



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس المخطوطات المصنوعة

الجزء الأول

لأفوك

القسم الرابع

(ر - ش)

إعداد

عصام محمد الشنطي

مجمع المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَقُوقُ الطَّبْعِ وَمَحْفُوظَاتُ

الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) / إعداد عصام محمد الشنطي .
القاهرة: معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .
الجزء الأول - القسم الرابع (ر - ش) ١٩٩٣ . ٢٤١ ص .
ط / ١٩٩٣ / ١١ / ١٢ .

فَمَرَّ بِالْخَطِّ طَابَ الْمَصِيرُ

مقدمة

هذا هو القسم الرابع المتضمن مخطوطات مصوّرة لدى خزانة المعهد في القاهرة ، في موضوع الأدب ما بين حرفي الرء والشين . وكان قد مضى على إصدار القسم الثالث منه نحو خمسة عشر عامًا ، لم يصدر خلالها عن المعهد فهرس جديد ، إلى أن عادت إدارته إلى حظيرة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، فعاد إليه نشاطه ، وأنجز هذا الجزء من فهارسه الهامة التي ينشدها بالحاح العلماء والباحثون المشتغلون بالتراث العربي الفكري .

وأصل هذا الجزء في نحو ٣١٤ بطاقة ، كان قد وضعها ، بصورتها الأولية ، ثلاثة نفر من الباحثين من خارج المعهد . وكلف الأستاذ عصام محمد الشنطي ، المدير الثاني السابق للمعهد ، بمراجعتها وتوحيد أسلوبها وإعادة صياغتها على نمط واحد ، وترتيبها على الحروف الهجائية ، والتدرج بنسخ المخطوطة الواحدة وفق قيمتها وتماها ، ووضع الإحالات اللازمة ، وصنع الفهارس الضرورية ، ليخرج الجزء على منهج فهارس المعهد الذي ارتضاه في سنواته الأخيرة .

ولكنه مالبث أن وجد نقصًا كبيرًا في كثير من هذه البطاقات ، كما وجد من بينها ما يجدر به أن ينتمي إلى موضوعات أخرى غير الأدب ، مما اضطره إلى العودة إلى المخطوطات المصوّرة جميعها للاطلاع عليها من جديد ، ومن ثم أخذ يعيد النظر في هذه البطاقات إكلًا وتعديلًا وتصحيحًا وتوضيحًا وتحريًا ، فخرج هذا الجزء الذي لم يتم إلا بعد عناء لا يعرفه إلا من يكابد فن فهرسة المخطوطات العربية .

والمعهد ، إذ يعتز بتقديم هذا الجزء ، قد عقد العزم على تقديم
أجزاء أخرى لاحقة في فن الأدب وغيره من الفنون التي من شأنها
أن تكشف عمّا في خزائنه من نفائس صوّرها — منذ سنين بعيدة —
من مختلف المصادر المتفرقة في أنحاء شتّى من العالم .
والله وليّ التوفيق .

القاهرة ، ذو الحجة ١٤١٤هـ .
مايو (أيار) ١٩٩٤م .
معهد المخطوطات العربية

« ر »

* راحة الأرواح في الحشيش والراح .

لمؤلف مجهول .

أولها : الحمد لله الذي حرّم على عبده التقّي كلّ ما يسكر النفس ، وإن كانت النفس خضراء ... وبعد ، فقد سألتني مَنْ أمره مطاع ... أن أوضح له أصل الحشيش والخمر ، وسبب وجودهما ... فرتبت سؤاله قسمين ... القسم الأول في بيان الخمر ... وسمّيته راحة الأرواح في الحشيش والراح ...

وآخرها مبتور . وآخر الموجود منها بيتان لظافر الحدّاد في البُسْرِ^(١) الأحمر :
انظرْ إلى البُسْرِ قد تَبَدَّى ولونه قد حكى الشقيقا
كأنما خوصه عليه زبرجد مُثْمِر عقيقا
وبعدهما ، كما جاء في التعقّية : ابن المعتز في خيار .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديراً . وبأولها خاتم وقف يعود إلى سنة ١٣١٦ هـ . وبآخر صفحاتها تعقّية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١١٩ - ١٥٩ .

٤١ ق ١٩ س متوسط
الأزهرية ٣/٧٢٤٣ الرقم : ١٧٠٣

* ربيع الأبرار ونصوص الأخبار^(٢) .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزّمخشرّي ، المتوفى ٥٣٨ هـ .

(١) في المخطوطة البشر ، وقد أثبتنا الصحيح .

(٢) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٣٧٢ - ٣٧٧ أدب .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ٨٣٢/١ ، وبروكلمان ٣٤٩/١ ، والملحق ٥١٢/١ ،
والأعلام ١٧٨/٧) .

أولها : الحمد لله الذي استُحمد إلى عبادته بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من
نعمه البوادي والعوائد ، حمداً ملء ذات الرجوع ، وطلاع ذات الصدع

وآخرها : كعب الأبحار . قسّم الله الحُسن عشرة أعشار ، فأعطى آدم
تسعة أعشار ، ونصف العشر الباقي يوسف عليه السلام ، والنصف الآخر سائر
الناس . آخر الجزء الأول ، ويتلوه إن شاء الله في الثاني باب الأخلاق والعادات
الحسنة والقييحة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم نسخي .

٢٢×١٦سم

١٥ س

٢٥٩ ق

الأوقاف العامة - بغداد

الرقم : ١٧٠٤

٣٨٦

* نسخة ثانية .

(الجزء الأول) .

أولها : الحمد لله الذي استُحمد إلى عبادته بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم
من نعمه البوادي والعوائد ، حمداً ملء ذات الرجوع ، وطلاع ذات
الصدع

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها مقدار ورقة من « باب الغدر والخيانة
والغش ... والسرقة والوشايات والتمائم وإفشاء الأسرار » .

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٢٧ س

٢٣١ ق

الخزانة العامة - الرباط

الرقم : ١٧٠٥

١٢٧٤ د

* نسخة ثالثة .

(الجزء الثاني) .

أولها : باب الأخلاق والعادات الحسنة والقبیحة والحلم والغضب والرفق والعنف والرفقة والقسوة وخفة الروح والثقل .

وآخرها : كتب عمر بن عبد العزيز إلى الزهري يستقدمه فأبطأ ، فقال : يا آبن شهاب ، لو كان غيرنا ما أبطأت عليه ، لقد قلبتكَ ظهرًا لبطن ، فوجدتكَ نبیًّا دنیا ... والحمد لله حق حمده

نسخة بقلم نسخي حسن .

٢٣×١٤ سم
الرقم : ١٧٠٦

١٥ س

٢٦١ ق

المتحف العراقي - بغداد

٣٧٣

* نسخة رابعة .

(الجزء الثاني) .

أولها : باب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والنوائب وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك .

وآخرها : تمّ الجزء الثاني ، ويتلوه في الذي يليه ، وهو الجزء الثالث ، باب الروائح وما جاء في الطيب من مفردة ومركبه والتطيب واستعماله . والحمد لله رب العالمين

نسخة كتبت بقلم نسخي .

٢٢×١٦ سم
الرقم : ١٧٠٧

١٥ س

١٨٦ ق

الأوقاف العامة - بغداد

٣٨٧

* نسخة خامسة .

(الجزء الثالث) .

أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالممالك خيرًا ، والنهي

عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .

عليّ رضي الله عنه ، قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : « أول من يدخل الجنة شهيد ، وعبدٌ أحسن عبادة ربّه ونصح لسيده »

وآخرها : تمّ الجزء الثالث بمشيئة الله وتوفيقه ، ويتلوه في الرابع باب اللباس والخلّي من القلائد والأسورة والخلّاحيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك . والحمد لله ربّ العالمين

نسخة كتبت بقلم نسخي .

| | | |
|--------------|------|------------------------|
| ٢٢×١٦ سم | ١٥ س | ٢١٨ ق |
| الرقم : ١٧٠٨ | | الأوقاف العامة - بغداد |
| | | ٣٨٨ |

* نسخة سادسة .

(الجزء الثالث) .

أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالمماليك خيرًا ، والنهي عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .

وآخرها : انتهى والله أعلم بالصواب . ويتلوه في أول الجزء الذي يليه : باب الكذب والزور والبهتان ، والله المستعان .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملكات غير مؤرخة ، وفهرس للأبواب .

| | |
|--------------|-------------------|
| ١٧ س | ١٩٠ ق |
| الرقم : ١٧٠٩ | الزاوية الحمزاوية |
| | ١١٧ |

* نسخة سابعة .

(الجزء الثالث) - في ٣٣ بابًا .

أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالمماليك خيرًا ،

والنهي عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .

علي رضي الله عنه ، قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم : « أول مَنْ يدخل الجنة شهيد ، وعبدٌ أحسن عبادة ربّه ونصح لسيده » ...
وآخرها : باب الملك والسلطان .

نسخة كتبت بقلمين ، قديم في أولها ، وأحدث منه في آخرها .

| | | |
|--------------|------|-------------------|
| ٢٣×١٥ سم | ١٥ س | ٣٤٩ ق |
| الرقم : ١٧١٠ | | دار الكتب المصرية |
| | | ٥٩٢ أدب تيمور |

* نسخة ثامنة .

(الجزء الرابع - السادس) .

أولها : باب اللباس والحليّ من القلائد والأسورة والخلاخيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد ، وما جانس ذلك .

وآخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود ، وتُدخل في جحرها ، فتعلق بها ، وتُدخل فيه خوط كراث ، فلا يبقى فيه عقرب إلاّ تبعته . وهذا آخر الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرج منها سنة ٦٣٤ هـ . وعليها تملكات .

| | | |
|--------------|------|------------------------|
| ٢٢×١٦ سم | ١٥ س | ٢٢٠ ق |
| الرقم : ١٧١١ | | الأوقاف العامة - بغداد |
| | | ٣٨٩ |

* نسخة تاسعة .

(الجزء السادس) .

أولها : باب الملك والسلطان والإمارة والسياسة والبيعة والخلافة وذكر الولاة وما اتصل بهم من الحجاب والحجابه ، وغير ذلك .

قال الحسن للحجاج : سمعت ابن عباس يقول ...

وآخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود ، وتُدخل في جحرها ، فتعلق بها ، وتُدخل فيه خوط كراث ، فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته .
نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن الحلاحل ، وفرغ منها سنة ٧٠٠هـ ، ونقلها من نسخة بخط مصنفها .

١٧ س

٧١ ق

الرقم : ١٧١٢

الزاوية الحمزاوية

١٥٠

* نسخة عاشرة .

(الجزء الأخير) .

أولها : الباب الستون في ذكر فضل الكتابة والكتاب الأفاضل ، الهادي حلال سحرها بحرام سحر بابل

وآخرها : أحمد بن يحيى ، ثعلب : ناله صمم شديد ... في آخر أيامه ...
نجز بحمد الله تعالى ومنه

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك يعود إلى سنة ١٠٣١هـ ،
وفهرس للأبواب . وبآخر صفحاتها تعقية .

١٧ س

١٥٩ ق

الرقم : ١٧١٣

الزاوية الحمزاوية

١٥١

* رحلة الشتاء والصيف .

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسيني المدني ،
المعروف بكبريت ، المتوفى ١٠٧٠هـ .

(هدية العارفين ٢/٢٨٨ ، والأعلام ٦/٢٤٠ ، ومعجم المؤلفين
١١/١٦١) .

أولها : ... أما بعد ، فإنه لا يخفى على من سبر الدهر ، وخبر أحواله ، ورأى تغيراته ، وشاهد في ذوي الفضائل أفعاله
وآخرها : والحمد لله أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً ، فنشكره في الأولى والآخرة

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، كتبها محيي بن عبد الله العصامي، سنة ١٢٨٨هـ.

٢٥١ ق ١٩ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم
الأوقاف العامة-بغداد الرقم : ١٧١٤
١٢٣٠٨

* رسائل .

لأحد المنشعين في الدواوين ، من رجال القرن الثامن الهجري^(١) .
أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وسيوف قواضب ، ورماح نسيب
دوانها من الدنيا غواضب ، وسهام تواصل القسي وتفارقها ، فتحن حنين
مفارق ، ويزجر القوس زجرة مغاضب ، وهذه جملة أراد أمير المؤمنين بها إطابة
قلوبكم ، وإطالة ذيل التطول على مطلوبكم ، ودماؤكم وأموالكم وأعراضكم
في حمايته ، إلا ما أباح الشرع المطهر
وآخرها : ومن لك يا قلب بالملتقى ، فيا بحر هل لي ورود عليك ، لعل
أغسل هذا اللسان ، وتأمّنه النفس ؟ هل إلى ذلك سبيل ... ومن ذا يطيق ...
وكان الفراغ منه

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، كتبها صدقة بن سلمة بن محمد بن علي
ابن يعقوب بن محمد المصري ، سنة ٨٤٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة ، وبها
أثر رطوبة وترقيع .

١٣٠ ق ١٧ س ١٨,٥×١٦ سم
رضا-رامبور ٤٢٣٣ الرقم : ١٧١٥

(١) في المخطوطة أنه كاتب عددًا من رجال هذا القرن ، كصلاح الدين الصفدي ، المتوفى ٧٦٤هـ ،
وشمس الدين محمد ، وهو ابن الشهاب محمود بن سليمان الحلبي ، المتوفى ٧٢٥هـ .

* رسائل أدبية .

لجامع مجهول .

أولها : رسالتان إلى مؤيد الدولة العميد البويهبي . الأولى تبدأ بقوله : مؤيد الدولة أطال الله بقاءه ، سلكت فيه سبيل الفائز بمولاه ، والخدم المحتاج إلى ثراه....
وآخرها : مبتور ، وآخر الموجود منها ينتهي أثناء مكتوب من إنشاء جامع هذه الرسائل .

نسخة كتبت بقلم مغربي حديث ، وبأولها فهرس من عمل مالك المخطوطة ، وبآخرها فهرس . وبها أثر أكل أرضة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ٢٠٢ - ٣٦٢ .

٢١,٥×١٦,٥ سم

٢٤ س

٨١ ق

الرقم : ١٧١٦

مكتبة المنوني الخاصة - الرباط

(دون رقم)

* رسائل أدبية تتضمن مكاتبات في التهاني والتعازي ، وبعضها لأبي العلاء المعري .

لجامع مجهول .

أولها : قيل : قال هشام بن عبد الملك لشبة بن عقال ، وعنده جرير والفرزدق والأخطل

وآخرها : المملوك يقبل الأرض خدمة بالسلام المتضاحك ثغر أكمامه ، المتبلجة أنواره لنواره وخزاه . تمت التعليقة .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها ناسخ كتاب « نظم الجواهر » ، وفرغ منها سنة ٦٦٤ هـ . والنسخة معارضة ومصححة على الأصل . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٣ - ٢٨ .

٢٢×١٩ سم

٢٧ س (في المتوسط)

١٧ ق

١٧١٧

الرقم :

الجامع الكبير بصنعاء (كتب الوقف)

٣٧ اللغة العربية

* رسائل الإزيلي .

(وهو أبو البركات شرف الدين المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإزيلي ، المعروف بابن المُستوفي ، المتوفى ٦٣٧ هـ) .
(جزء منها) .

(هدية العارفين ٣/٢ ، وبروكلمان الملحق ٤٩٦/١ ، والأعلام ٢٦٩/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٧٠/٨) .

أولها : ومن رسائله رحمه الله تعالى منشور لرأس الجالوت في سنة ثمان وتسعين وخمس مئة . إنا بمقتضى ما يجب علينا من حياطة الرعايا ، وحراسة البرايا ، وإن اختلفت مقاصدهم ومذاهبهم ، وتشعبت عقائدهم وضرائبهم ، لما ألهمنا الله تعالى من العدل الذي شمل الحاضر والغائب نصره ، وعني بالقاصي والداني أمره

وآخرها : وقد عمل رجاء معتمداً على شفيع الخادم فيما قصد له ، وإنجاح طلبته من الباب الذي أمله ، والمجلس أولى من رده ، وقد عرفه منزلة خادمه منه ، وصدقه فيما يورده من تطوله عنه ، وإذا أمر أسدى إليك صنيعه ، والسلام .

قال كاتب الأم هذا آخر ما وجدت من رسائله وشعره ... ونقلته من خطه .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، نقلاً عن خط المصنّف ، سنة ١٠٨٨ هـ .

٢٠ ق ١٧ س ٢٠×١٥ سم
المكتبة الحبيبية (حبيب جنج) الرقم : ١٧١٨
عليكرة ١٢٦ نمرة ٢٨

* رسائل أبي إسحاق الصَّابِيء .

(وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زَهْرُون الحرَّاني الصَّابِيء ،
المتوفى ٣٨٤ هـ) .

(بروكلمان الملحق ١/١٥٣ ، والأعلام ١/٧٨ ، ومعجم المؤلفين
١/١٢٤) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وله إلى أهل الرقة : الرعية أعزكم الله
حقيقة بالإجماع على طلب السلامة ، وسلوك مذهب الاستقامة ، وطاعة
السلطان وولاية أمره ، ومخالفة الشيطان وما ينزغ به

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها : وكتب عن المطيع لله في أيام الوزير
أبي محمد الحسين بن محمد المهلبى ... سنة خمسين الخراجية إلى سنة إحدى
 وخمسين وثلاث مئة : أما بعد ، فإن أمير المؤمنين لا يزال مجتهداً في مصالح
المسلمين ، وباعثاً لهم على مرشد الدنيا والدين ، ومهيئاً بهم إلى أحسن
الاختيار فيما يوردون ويصدرون

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد من القرن السادس أو السابع الهجري تقديراً .

٢٠,٥×١٨ سم

٢٦ س

١٧١ ق

الرقم : ١٧١٩

مجلس شوراي - إيران

٤٨٤٩

* رسائل بديع الزمان الهمداني .

(وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى - المعروف ببديع الزمان
الهمداني ، المتوفى ٣٩٨ هـ) .

(منها مناظراته ومنافراته مع أبي بكر الخوارزمي ، المتوفى ٣٨٣ هـ . وفي
آخرها مقامة لأبي عبد الله محمد بن شرف القيرواني ، المتوفى ٤٦٠ هـ ، يصف
فيها مشاهير الشعراء) .

(بروكلمان الملحق ١/١٥٠ ، والأعلام ١/١١٥ ، ومعجم المؤلفين
١/٢٠٩) .

أولها : من رسائل البديع رسالة عتاب : الوحشة - أيدك الله - تقدح في الصدر اقتداح النار في الزند ، فإن أطفئت بارت وتلاشت ، وإن عاشت طارت وتماشت

وآخرها ، من مقامة ابن شرف القيرواني : وأما علي التونسي فشعره المورد العذب ، ولفظه اللؤلؤ الرطب ... هذا ما عندي في المتقدمين والمتأخرين ... قلت يا أبا الريان وقيت مرور الحدثان ... نجزت المقامة بأسرها والحمد لله

نسخة كتبت بقلم أندلسي من القرن التاسع الهجري تقديرًا .

٦١ ق ١٧ س ٢١×١٣,٥ سم
إسكوريال ٥٣٦ الرقم : ١٧٢٠

* رسائل الحريري .

(وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفى ٥١٦ هـ) .

(بروكلمان ٣٢٥/١ والملحق ٤٨٦/١ ، والأعلام ١٧٧/٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠٨/٨) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وضاعف إقباله ، وأثاله في الدارين آماله

(وبعد ذلك بورقتين جاء هذا العنوان) : ومن كلامه شفاعة إلى نقيب النقباء في حق الشريف أبي علي .

وآخرها من أبيات كتبها لأبي الفتح سلار بن زيد ، يستهديه مِدادًا :

فالعجيبُ العُجاب أنك تُسدي عند تسويدها يدًا بيضاء

تم كتاب الرسائل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، سنة ٦٤٨ هـ . وعلى حواشها بعض التعليقات والتصحيحات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٩٩ ق ٢٠ س ٢٢,٥×١٥ سم
الجامع الكبير (الغربية) بصنعاء الرقم : ١٧٢١
٦٢ أدب

* رسائل الخطيب الحَصَكْفِي^(١) .

(وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين ، الخطيب الحَصَكْفِي ، المتوفى ٥٥١ هـ) .

(هدية العارفين ٢/٥٢٠، وبروكلمان الملحق ١/٧٣٣، والأعلام ٨/١٤٨) .
أولها : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يوافي نِعَمَه ... وبعد ، فهذا ما جرى به قلم الإمام البارِع ... من هذه المنشآت البدائع ، وما حدث من الألفاظ الروائع ، فمما كتبه هذه الرسالة المعروفة بالكُدْرِيَّة ، كتبها تشوقاً إلى جماعة الإخوان السادة بآمد حرسها الله تعالى وسلّمهم ، في سنة عشرة وخمس مئة ، وابتدأها بشعر ملزوم
وآخرها :

فكدرته الليالي وأئي عيش يدوم

هذا ما وجدناه من نثره الرائق ، ونظمه الفائق ، تغمده الله برحمته
نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، كتبها محمد إبراهيم عن نسخة محفوظة بالكتب خانة المصرية الخديوية .

١٣٨ ق ١٩ س ٢٣×١٥ سم
دار الكتب المصرية ١٧٢٢ : الرقم
٣١ أدب تيمور

* رسائل الصَّاحِب بن عَبَّاد^(٢) .

(وهو أبو القاسم إسماعيل بن عَبَّاد بن العباس الطالقاني، المتوفى ٣٨٥ هـ) .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٤٢٠ أدب .

(٢) في « الأعلام » : وقد جُمعت رسائله في كتاب سُمِّي : « المختار من رسائل الوزير ابن عباد » .

(بروكلمان ١٣٠/١ والملحق ١٩٨/١ ، والأعلام ٣١٦/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٧٤/٢) .

أولها : ذكرت - أطال الله بقاءك - شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل صاحب الجليل ... واحتياجك إلى من نستعين به على جمع ذلك مَبُوبًا مختارًا ... فوعدتك القيام لك به ، وجردت له عنايتي ، وخرجت من كل باب من أبواب ديوان رسائله العشرين ، عشر رسائل ليخفف حجم هذا المجموع ، ولا يُعتاص بحفظه ... الباب الأول ، في البشائر والفتوح ... كتابنا - أدام الله عزك - من المعسكر بظاهر استراباذ ، وقد أنزل الله علينا النصر

وآخرها : لا زالت عزائم مولانا غنائم لأولياته ، وصوارم على أعدائه ... آخر الباب العشرين ، وبه تمام هذا المجموع من الديوان ، والحمد لله
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جيد واضح ، كتبها في هَمْدَان أبو الحسن علي بن أحمد بن زكريا ، المعروف بآين الشصاص البغدادي ، سنة ٥٥٧ هـ . وبأولها أنها نقلت من خزانة باريس سنة ١٣٤٤ هـ ، وعليها بالأجنبية Arabe 3314 .

٢٣×١٧ سم
الرقم : ١٧٢٣

٢٣ س

١١٥ ق

دار الكتب المصرية
٨٥٧ أدب تيمور

* رسائل ابن العميد .

(وهو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد ، المعروف بآين العميد ، المتوفى ٣٦٠ هـ) .

(بروكلمان ١١٩/٢ ، والأعلام ٩٨/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٥٧/٩) .

أولها : ... أما بعد ، فهذه رسائل الصدر الإمام ... فمنها رسالة كتبها إلى بعض أصدقائه تسمى 'المطبخية' ، كتبها بالرقّة يعرض بصديق له غير المكتوب إليه : يا سيدي ومولاي ، أطال الله

وآخرها : وله كتاب وعيد إلى حسان بن جراح لما نهب الرملة وخالف الدولة ... لقد منّ عليك أمير المؤمنين مرة أخرى ، وذكرك بهذا الكتاب إن نفعت الذكرى ، وبلغ في الإبقاء عليك الغاية القصوى ... فإن وفقت للتوبة والإنابة فلا مقنطة من إصلاحك ، وإن حرمتها رأيت سوء صباحك . والسلام على من اتبع الهدى .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

٢١,٥ × ١١,٥ سم

١٧ س

١٦٢ ق

الرقم : ١٧٢٤

الوطنية - كلكتا

٤١٢ مجموعة بهار

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء رقعة له كتبها إلى إنسان متبطرم من الملقين بالإمارة يدّعي علم النجوم ومعرفة علم الأوائل ، ويذكر أنه يقوم بالإلهيات والرياضيات والطبيعات ، قوله : على أن طليعة الصفع عرّت رأسك قطاعة لقفاك ، نزاعة لشواك ، وأن الأكف الخشنة نزلت بساحتك ... مبيحة لحماك ، والقواسم المطرقة المطبقة زارتك وهي مضفورة فأساءت الزيارة .
نسخة كتبت بقلم تعليق حسن ، من القرن التاسع الهجري تقديراً ، وبها أثر أرضة ، وطمس بسبب ترقيعها .

١٥ س

١٥٥ ق

الرقم : ١٧٢٥

الناصرية - لکنهو

٤٧ خورد

* رسائل في فن الكتابة والمخاطبات بين السوقة والملوك .

(لعله كتاب « الإنشاء والمراسلات » ، لحسن بن محمد بن محمود العطار ، المتوفى ١٢٥٠ هـ . انظر في داخل المخطوطة الصفحات ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١) .
(الأعلام ٢/٢٢٠) .

أولها : أما بعد حمد من بيده الإفادة والإنشاء ، والصلاة والسلام على من رفع منار الشريعة وأنشأ .. فإن فن الكتابة يجري من العلوم مجرى الثمرة من العُروج ، فهي كالجسم وهو لها كالروح ... وهو منقسم إلى قسمين : كتابة الشروط والصكوك ، وإنشاء المراسلات والمخاطبات الواقعة بين السوق والملوك ... وقد أثبت في هذا الكتاب في كل فن منه ما قد رأيت اللبيب عن غيره مستغنى ... وهل كتاب عن الافتقار لسواه مغنى ، وجعلته قسمين وفصلته إلى سميطين ، الأول في المخاطبات وما يجري مجراها ، والثاني في الشروط وما في معناها ، ونوعت القسم الأول إلى أنواع ...

وآخرها : المعتصم بالله بن هارون الرشيد ، وكتب إليه ملك النصره كتاباً ... فقال لكتابه اكتبوا إليه الجواب ، فكتبوا ، فلم يعجبه جواب واحد منهم ، وكان أمياً ، فقال : الخليفة أمي وكتابه أميون ... ثم قال : اكتبوا إليه : الجواب ما تراه لا ما تقرأه ، وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار^(١) . ثم نادى بالمقيم للجهاد ففتك بالنصري ، وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا يحصى ، ثم عاد إلى بغداد . نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبآخر صفحاتها تعقيبه .

١٥ س

٨٢ ق

الرقم : ١٧٢٦

الخزانة العامة - الرباط

١٦٤ د

* رسائل ابن القاضي .

(لعله أبو زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي ، المكناسي الأصل ، الفاسي المالكي ، المتوفى ١٠٨٢ هـ) .

(الأعلام ٣/٣٢٣ ، ومعجم المؤلفين ١٦٥/٥) .

أولها : الحمد لله ، ومن خطه أيضاً : وفي يوم الأربعاء ١٧ ذي القعدة من عام ١٠٣٧ هـ ، ونحن بالزاوية البكرية ... كتبت للفقير الأجل ... محمد العشري بن محمد بن أبي بكر ... أعاتبه على انقطاع زورته لنا وتأنسنا به .

(١) يشير إلى الآية ٤٢ من سورة الرعد : ﴿ وسيعلم الكفار لمن عقبى الدار ﴾ .

وآخرها : ومن خطه أيضًا ما نصه : الحمد لله أنشدنا الفقيه الأستاذ سيدي يوسف بن محمد الزيزي ... وأنشد أيضًا للفقيه العلامة سيدي عبد الواحد ابن عاشر :

لقد مدحوا فاسًا بأشياء جَمَّةٍ من العلم والآداب والدين والسنة
نسخة كتبت بقلم مغربي . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٧٥ -
٢٨٢ .

٢١ س

٤ ق

الرقم : ١٧٢٧

الخزانة العامة - الرباط

٤٨٧ د

* رسائل القاضي الفاضل^(١) .

(وهو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي البُيَّساني ، المعروف بالقاضي الفاضل ، المتوفى ٥٩٦ هـ) .

(الجزء الأول) .

(بروكلمان الملحق ٥٤٩/١ ، والأعلام ٣/٣٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٩/٥) .

أولها : الحمد لله على نعمه ... أما بعد ، فإننا جمعنا في هذا الكتاب ما وجدناه من كلام القاضي ... وربّناه على ما يأتي بيانه ... ومهما وقع فيما بعد من كلامه أضفناه إلى ما يشاكله ، وألحقناه بما يماثله ... الكتب إلى الديوان العزيزي النبوي ... كتاب كتبه عن الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبي المظفر يوسف بن أيوب يُحْيِي دولة أمير المؤمنين في فتح آمل ...

وآخرها : حتى ينجز الله ما كتبه في الزبور من بعد الذكر ، ويطبق الأرض بنسخها كلمة الإسلام ... تمّ الجزء الأول . يتلوه في الجزء الثاني كتاب إلى

(١) بالمعهد « الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم » ، انظر في الجزء الأول رقمي ٢٢٤ ، ٢٢٥ أدب .
و « من ترسل القاضي الفاضل » رقم ٨٠٨ أدب .

ابن الصاحب أوله : أدام الله سعادات المجلس ، وأعلى رأيه ، ولا عديم المجد
قربه ونأيه .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مشكول . وبأولها تملكان ، أقدمهما مؤرخ
سنة ٩٧١ هـ .

١٣ س

١٣٨ ق

الرقم : ١٧٢٨

الأهلية - باريس

٦٠٢٤ عربي

* نسخة ثانية .

أولها : كتاب إلى الملك الأفضل رحمه الله : أدام الله دولة مولانا ، وشيّد
أركانها ، وأعز سلطانها ، وعمر بالسعادة أوطانها ، وأعلى على سمك السماك
بنيانها ، وأظهر في كلّ تدبير معجزتها وبرهانها

وآخرها : ولعلّ المسافة تقرب ، والوقت يطيب ، والثلج يرتفع ، والطريق
يُسلك ، والإرجاف ينقطع ، والضعف الذي أنا عليه يقف ، والله المستعان ...
نجز بعون الله

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، في البيت المقدس ، سنة ٦٨٣ هـ . وبها
أثر أكل أرضة .

١٩×١٣,٥ سم

١٠ س

٢١٥ هـ

الرقم : ١٧٢٩

الجامعة الأمريكية - بيروت

892.76-A13KA

* نسخة ثالثة .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : كتاب آخر إليه : ورد كتاب المجلس
السامي لا زال مخصوصاً بالسلامة والسلام ، مفتدياً للنعمة والإنعام ، مدبراً
للأقاليم بالأقلام ، مطيباً بسهره في المصالح والنصائح منام الأنام
وآخرها : كتاب إلى الملك العادل في التعزية بالملك العزيز ... إلا أن الله

سبحانه أظهر لطفه الخفي الجلي وبمنعه المتين القوي بأن أبقى مولانا الملك العادل ...
 فيقول في توديع النعمة بالملك العزيز لا حول ولا قوة إلا بالله قول الصابرين....
 نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها
 أثر رطوبة وأرضة وترقيع .

٢٢,٥×١٦ سم
 الرقم : ١٧٣٠

١٥ س

٩٧ ق

رضا - رامبور

٤٢٣١

* نسخة رابعة .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وصلت ثلاثة كتب من حضرة سيدنا
 عماد الدين لا زالت معاليها في أجساد الدهر قلائد وعقودًا ، ومحاسن على وجوه
 كإثل دلائل وشهودًا ، وطروسها لما تقيّد عن الزهر ، وتعبد في الزهد ،
 وتضمن طرقًا من الرقم خلعًا وبرودًا

وآخرها : صورة كتابة عرّض محضر : بسم الله تيمنًا باسمه ، وصلواته
 وسلامه على فاتحة الوجود وختمه ... أما بعد ، فالمعروض إلى الاعتبار
 الخاقانية ، والأبواب الشاهانية ... وأدام الله تعالى أيام دولتكم إلى آخر
 الدوران ، مقرونة بالسعود والظفر والنصر وعلوّ الشان .
 نسخة كتبت بقلم معتاد متأخر .

٣٠×٢٠,٥ سم
 الرقم : ١٧٣١

٢١ س

١٤٨ ق

دار الكتب المصرية

٤٠٨ أدب تيمور

* رسائل الوهراي^(١) (تُعرف بمنشآت الوهراي) .

(وهو أبو عبد الله ركن الدين - جمال الدين - محمد بن مجرز بن محمد
 الوهراي ، المتوفى ٥٧٥هـ) .

(١) بالمعهد « مقامات الوهراي » ، وتشتمل على رسائله ومناماته ورقاعاته وتعريضاته ، انظر في الجزء
 الأول رقم ٧٩٦ أدب .

(بروكلمان الملحق ١ / ٤٨٩ ، والأعلام ٧ / ١٩ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ١٧٤) .

أولها : الحمد لله الذي تجاوز عن كلّ غي ، ووعد بالمغفرة عن كل حي ... هذا ما عهد به قاضي قضاة الفاسقين ، وإمام العصاة والمنافقين ، ناصر دين العاشقين ، جمال البدود والdsaكر ، ورئيس الخانات والمواخر ... إليك أيها القاضي ... أبو الثناء محمود بن يحيى بن أفلح اللخمي ، أدام الله لك السرور ، ومتعك بالغفلة والغرور ، ولا زالت همتك مصروفة ...

وآخرها : وكتب إلى مجد الدين بن المطلب ، وهو بالشام ... إن رأيت ألا تظهر المولى صاحب على شيء من أخبار أبي خطرش غير الشعر فأفعل ... هذا آخر ما وجد له ، والحمد لله ... وقع الفراغ من نسخ هذه الرسائل ... نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها محمود صدقي ، النساخ بالكتب خانة الخديوية بميدان باب الخلق ، سنة ١٣٢٢هـ (١٩٠٤ م) . وهي منقولة عن نسخة كتبت سنة ٧٣٠هـ .

١٦ × ٢٣ سم

١٩ س

٧٧ق

الرقم : ١٧٣٢

دار الكتب المصرية

٢٤٠ أدب تيمور

* رسالة (نثر وشعر) .

لبدر الدين عثمان بن سَند النجدي الوائلي البصري ، المتوفى ١٢٤٢هـ .

(كتبها إلى خالد الكردي النقشبندي ، وهو في بغداد) .

(الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٢٥٥) .

أولها : الحمد لله الذي شرح للعارفين بالمعارف صدورا ، وأطلع من آفاق سماء تلك الصدور شموسًا وبدورا ... أما بعد ، فأهدي تسليمًا صاغ الوجد قُرطه ، ونظمت بنان الخُلوص سِمْطه ، وحاك الغرام العُذري مِرطه . وثناء

نُشِرَتْ في أفنية النجاة مطارفه ، وهُصِرَتْ بأنفاس أرواح الصباة معاطفه ...
وآخرها :

لا تَوَاخِذْهُ لِحُوبِ صَدِّهِ وَخُطُوبِ أَوْهَنْتْ مِنْهُ الْعِظَامَا
وَلَكِ الْفَضْلُ عَلَيْهِ مَا سَرَى مِنْكَ رُشْدٌ يَبِيرُ الْمِسْكَ خِتَامَا
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من القرن الثالث عشر الهجري
تقديرًا .

سم ١٥ × ٨,٥

س ١٧

ق ٨

الرقم : ١٧٣٣

خدا بخش - بتنه

١٣١٥

* الرسالة الإغريقية^(١) .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المَعْرِي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .
(كتبها إلى الوزير أبي القاسم علي بن الحسين المغربي) .
كشف الظنون ١ / ٩٠١ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٩٠) .
أولها : السلام عليك أيتها الحكمة المغربية ، والألفاظ العربية ...
وآخرها : وهي بمقصد سيدنا فاختة ، ولو نُهِيت الأولى لانتَهت الآخرة .
كملت الرسالة الإغريقية ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا . وفي
صدر الرسالة أن على الأصل المنتسخ منه أنها لمحمد بن يونس رواية عن ابن
واجب عن السلفي ، عن التبريزي ، عن أبي العلاء المعري . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٢٣ - ٣٢ .

سم ١٥ × ١٠

س ١٥

ق ١٠

الرقم : ١٧٣٤

إسكوريال ٤٧٠ / ٢

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٣٨٥ أدب .

* رسالة الانتصار في الردّ على صاحب المقامة القرطبية .

للووزير أبي جعفر بن أحمد !

أولها : الحمد لله المتفرد بالعزّة والجلال ، المتوحد بالعظمة والكمال ، الذي تعالى عن صفات العالمين ، وجعل النقص من سمات المخلوقين ، واطلع على مكنون الفؤاد ... وأخرها : وقد وضع - أيده الله - الصنيعة عند من يطبق حملها ... وعندهما من عهود الأمراء التابعين ... وبينهما صحبة قديمة وأخوة كريمة ... فإنما أنا عضو من أعضاء ... وكل ما فعله ... فمعي يفعله ، ولي يبذله ... نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول حسن ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديراً . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠٤ - ١٣٤ .

ق ٣١

٢١ س

١٨,٥ × ١٣ سم

الرقم : ١٧٣٥

إسكوريال ٤٨٨ / ٢

* الرسالة الحاتمية (من حكمة أرسطاطاليس وشعر أبي الطيب المتنبّي)^(١) .

لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي ، المتوفى ٣٨٨ هـ . (هدية العارفين ٢ / ٥٦ ، وبروكلمان الملحق ١ / ١٩٣ ، والأعلام ٨٢ / ٦ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٢٢) .

أولها : ... أما بعد ، فإنّ أحقّ ما احتكمت إليه نفوس أولي النظر ، وانقادت إليه آراء أهل الفكر ... وأخرها :

وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه
تمّت الرسالة والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . وبها أثر أرضة شديد .

ق ٢٣

معهد دمياط

الرقم : ١٧٣٦

٢٣ مواعظ

(١) في الأعلام : واسمها « الموضحة » في نقد شعر المتنبّي . والصحيح أنها غيرها . وبالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٣٨٨ - ٣٩٠ أدب .

* نسخة ثانية .

تامة .

كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا .
وبها آثار رطوبة .

١٤ × ٢٢ سم

الرقم : ١٧٣٧

٢٠ ق

دار الكتب الوطنية - بيروت

٢٤٢

* نسخة ثالثة .

تامة .

كتبت بقلم نسخي . وبآخرها رسالتان للشريف المطهر بن علي الحسيني ،
الأولى كتبها إلى العابد سعيد بن سلامة المظفري ، في ورقتين ؛ والثانية كتبها
إلى مشايخ بني هاشم ، في ثمان ورقات .

١٦ ق

الرقم : ١٧٣٨

أمبروزيانا ٦٣

* نسخة رابعة .

تامة .

كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١٢١٨ هـ . وبأولها وقف مدرسة الحسينية
مؤرخ ١٢٣٦ هـ . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول)
من ورقة ١ - ١٨ . ويلها قصائد عدة مختلفة ، منها تخميس البردة ، وتخميس
الدريدية ، وتسميط مقصورة الخفاجي .

١٧,٥ × ٢٨,٥ سم

الرقم : ١٧٣٩

٢٤ س

١٨ ق

الأوقاف - الموصل

٨ / ٨

* نسخة خامسة .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : قال أرسطاطاليس : إذا كانت الأشياء فاعلة بالطبع ، لم تُحمد على فعلها ، لأن الشمس لا تحمد على حرارتها ، ولا على ضوئها .
قال المتنبّي :

رُبَّ أمرٍ أتاكَ لا تَحْمَدُ الفُعَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الأَفْعَالَ
وآخرها متفق مع آخر النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، مشكول ، كتبها محمد بن إبراهيم بن مكّي بن محسن القيرواني ، سنة ٤٧٩ هـ . والنسخة مُعارضة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٦٤ - ٣٧٣ .

١٠ ق ١٧ س
١٢,٥ × ٧,٥ سم
طوبقبوسراي
الرقم : ١٧٤٠
مدينة ٥٤٨ (٢)

* رسالة الخور العين ، وتفسيرها^(١) .

لأبي سعيد (أبي الحسن) نشوان بن سعيد بن نشوان الجُمَيْري ، المتوفى ٥٧٣ هـ .

(هدية العارفين ٢ / ٤٨٩ ، والأعلام ٨ / ٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٨٦) .

أولها : أما بعد حمد الله الذي استوجب الحمد بكرمه وجوده ، وأوجب المزيد لمن شكر من عبّده ، فإن الأدب لما صار بضاعة في هذا الوقت مضاعة ، قد رميت بالكساد لما شمل أهل الدهر من الفساد ...

(١) هكذا ورد في المخطوطة أنها رسالة . وعدّها الأعلام من كتب نشوان ، ولم يذكر أنها رسالة . وكذلك معجم المؤلفين .

وآخرها : والجدير الحقيق بالشيء . يقال فلان جدير بكذا ، وقمين به ، وحرى به ، وخليق به ، وحقيق به ، كل ذلك بمعنى . تمت الرسالة وتفسيرها ...
نسخة كتبت بقلم نسخي يمني مشكول ، كتبها أحمد بن حسن بن علي ابن محمد بن علي السبعي ، وفرغ منها أصيل نهار الثلاثاء العشرين من شهر رمضان سنة ٩٨٤هـ .

١٧ × ٢١ سم
الرقم : ١٧٤١

٢٣ س

١١٣ ق

رضا - رامبور

٤٢٣٠

* رسالة ابن خاتمة إلى محمد بن الحاج البلقيني .

(وهو أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي ، المعروف بابن زرقالة ، المتوفى بعد ٧٧٠هـ) .

(هدية العارفين ١/ ١١٣ ، والأعلام ١/ ١٧٦ ، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٩) .
أولها : كتبت إلى شيخنا الفقيه النابه ... الأوحى الخطيب البليغ ...
وهو ... أبو البركات محمد بن محمد بن الحاج البلقيني ، أبقى الله تعالى بركته ، وجعله في مراتب أهل العلم ...

وآخرها : فيا لله ما أثقل الرقيب على كل محب هائم ... وأهنا العيش دونه . وإن تحفوها وتؤتوها الفقراء ، فهو خير لكم ، حتى لا تعلم شماله ما أنفقت يمينه ... وجعلنا من عباده المخلصين ... انتهى بحمد الله تعالى .
نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم . وبأولها أكثر من تملك أقدمها سنة ١٨٤٤م .

الرقم : ١٧٤٢

٢٠ س

٦ ق

الأهلية - باريس

٥٧٩٤ عربي

* رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب .

لمجهول - ألفه برسم الحاجب أبي زكريا يحيى بن زيان الوطاسي المريني للممتوني ، المتوفى ٨٥٣هـ ، في الدولة المرينية .

(انظر مقالة المنوني عنه في مجلة الثقافة المغربية - العدد الخامس ، فبراير ١٩٧٢) .

أولها : الحمد لله وأشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله ... الذي أشرقت بنور فجره الصادق ظلم الضلالة ، وأضاء بسنا وجهه ليل الجهالة ... أما بعد ، فإني لم أزل منذ خرجتُ من بلاد ...

وآخرها : وأنا ابن الإنسان ليس لي مأوى فما تريد ممن هذه حالته . هذا ما يسر الله في ذكره ، ونسأل الله العظيم ... أن يميّتنا مسلمين ، غير مبذّلين ولا مغيّرين ... كمل الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١١١٢ هـ .

١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٢ س

٨٠ ق

الرقم : ١٧٤٣

مكتبة محمد المنوني الخاصة - الرباط

١٥٢

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

وجلّهم يقول إن المراد بالسفر جملة ، ولو كان كما قلنا ستة أميال . وأنا أقول إن السفر الذي تكلم عليه الفقهاء إنما هو السفر المرعي للشرع ، به قصر الصلاة والإفطار .

نسخة كتبت بقلم مغربي .

١٧ س

٤٥ ق

الرقم : ١٧٤٤

الخزانة العامة - الرباط

١١٣٨ د

* رسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال .

لمحمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائري الشيرازي ، المتوفى ١١١٨ هـ .
(هدية العارفين ٢ / ٣١٠ ، وبروكلمان الملحق ٢ / ٥٧٠ ، والأعلام

٧ / ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١٢ / ٦٩) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : ... وكـم ألفت وصنفت وأنشأت
ووصفت من تأليفات ... وتصنيفات في أنواع العلوم صنوف ... فانتظمت
رسالة بديعة في صورة مناظرة بين العلم والمال ... وافتتحت فيها بما يعرف
منه دقائق خلق الإنسان وحقائق أفعال النفس ... وذيلته بقبائح الجهل والجهلاء
والمال والأغنياء والعلم والعلماء ومدائح كل واحد فيهما بما لا مزيد عليه ...
فجاء بحمد الله كتاباً بسيطاً ، بل بحرّاً محيطاً بآلئ الأمثال العربية وفرائد
الفوائد الأدبية ... سمّيته برسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال ، ومنه
الهداية وعليه التوكل في البداية والنهاية .

وآخرها : فمثلهم كمثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها
غرق وهوى . عليهم أفضل الصلوات وأكمل التحيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر .

١٥ × ٢٠,٥ سم

٢٤ س

١٨٧ ق

الرقم : ١٧٤٥

آية الله الحكيم العامة - النجف

٢٨٧

* رسالة عراقية .

لأبي محمد عبد الله بن محمد الكردي البیتوشي ، المتوفى ١٢٢١ هـ .

(أرسلها من الأحساء سنة ١٢١٧ هـ إلى عبد الله بن صبغة الله ، في
بغداد ، ضمنها شكوى الدهر وكساد الأدب) .

(هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، والأعلام ٤ / ١٣١ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٣٨) .

أولها :

إني أحنُّ إلى العراق ولم أكن لا من رصافته ولا من كرخه
وآخرها : ومما كتبه الأديب فاضل خان الكروسي للسيد سعيد الهمداني
حين تزوج كردية من قرى همدان يقال لها وردوتين :
سلامي على تلك المعاهد إنها شريعة وردية أو مهب شمالي
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها السماوي سنة ١٣٥٧ هـ .
وهي ضمن مجموعة .

١٣ × ١٩ سم

١١ س

١٣ ق

الرقم : ١٧٤٦

آية الله الحكيم العامة - النجف

٢٢١

* رسالة في أقوال الحكماء والشعراء من الحكم .

جمعها وكتبها جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي ، المتوفى
٦٨٩ هـ .

(الأعلام ٨ / ١٣١) .

أولها : قال رسول الله ﷺ : ما اكتسب أحدٌ أفضلَ من عقلٍ يهديه إلى
هُدًى ، ويردّه عن ردًى . قيل ليهلول : اتعدّ المجانين ؟ فقال هذا يطول ،
ولكنني أعدّ العقلاء ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعد عبارة : « قال ابن عباس : لو
قنع الناس ... » ، بسطور : قال حسان بن ثابت .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مجود مشكول ، كتبها ياقوت المستعصمي
سنة ٦٧٨ هـ . ومكتوب في آخر النسخة بالفارسية أن هذه الرسالة هي أول
ما كتبه ياقوت . وصفحاتها مجدولة .

١٣ × ١٩,٥ سم

١٥ س

٢٣ ق

الرقم : ١٧٤٧

خدا بخش - بتنه

١٧٨٠

* رسالة في التسلية (لمن كُفَّت عينه) .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي
الرَّمْخُسَرِي ، المتوفى ٥٣٨ هـ .

(هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، وبروكلمان ١ / ٣٤٤ ، والملحق ١ / ٥٠٧ ،
والأعلام ٧ / ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦) .

أولها : زادك الله استبصاراً في معتقدك ودينك ، واستبانةً لمرشد إيمانك
ويقينك ، وملاً أحناء صدرك نوراً ساطعاً ، وأطواء ضميرك حقاً ناصعاً ...
وعوّضك من شعاع ناظرِكَ المنطفي ، وإدراكِ بصركِ المنتفي ... وألهمك الصبرَ
على إظلام ذلك السواد ... والذي دعاني إلى اقتضاب هذه الرسالة أني ظننتُ
بك الضَجَر والجَرَ مما دفعت إليه من خرق الكَحَال ، قطع الله أكحلّه ، وسوء
تدبير القدّاح ، قدح الله في ساقه ، فحاولت أن أتخفك بما يسلي بعض همّك ،
ويحلي طرفاً من غمك ، فإن لإصابة المَفصل في القول الموعوظ به أثراً في
تسلية القلوب ، وتجلية الكروب ...

وآخرها : واصبر كما صبر أولي العزم ، واعمل عمل ذوي الحزم ... فإنك
إن فعلت فلك وفيك المعتقد المتين ، والفضل المبين ، والرسوخ في العلم ،
والتروي بالحلم والعقل الرجيع ، والخلق السجّيج ، والفؤاد البريء من
الدَّغَل ، التَّقِي من النغل ، وحزّت بردّ الرضا والسلوة ، وقطفت العافية
الحلوة . تمت بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن أبي يوسف بن عمر ، سنة
٥٨٩ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٢ - ١٧ .

١٥ س

٦ ق

الرقم : ١٧٤٨

كتابخانه ملي - طهران

١٦٢٢

* رسالة في المَعْنَى .

لأحمد بن سلمان (سليمان) ؟

(من تلاميذ شهاب الدين بن أحمد بن موسى المكي) .

أولها : ... أما بعد ، فلما كان للأدب طرائق طرائف ، وأساليب
ظرائف ... استخرج طائفة من العجم فَنَّا سَمَوْه المَعْمَى ، وابتكروا فيه
الخيالات الدقيقة لاستخراج الأسماء ... وتحيلوا إلى أن صار علماً يُعدّ براسه ،
وفناً مخصوصاً بناسه ، وألّفوا فيه التآليف ... وأول من نظم في ذلك شيخنا
وشيوخ أهل عصره ... المغفور الشيخ شهاب الدين بن أحمد بن موسى المكي ،
وكان يحث على ذلك تلامذته وجلساءه ، فألّفت هذه الرسالة ، وجمعت فيها
ما تيسّر ... مقدمة في تعريف المعْمَى وبيان وضعه وبعض شرائطه ...

وآخرها : إلى مَنْ هو للعين قُرّة ، وللقلب فرحاً ومسرّة ، إلى المشار إليه
في الفضائل والأدب ، والمومئى إليه في الفواضل وعلوّ الرُتب .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها جعفر الخرسان ، ضمن مجموعة
(الكتاب الثالث) .

١٥ × ٢٠,٥ سم

٢٠ س

١٧ ق

الرقم : ١٧٤٥

آية الله الحكيم العامة - النجف

٢٨٧

* رسالة في وصف دمشق .

لتقي الدين أبي بكر بن علي بن عبد الله ، المعروف بآبن حِجّة الحَمَوِي ،
المتوفى ٨٣٧ هـ .

(بروكلمان ١٥ / ٢ ، والملحق ٨ / ٢ ، والأعلام ٦٧ / ٢ ، ومعجم

المؤلفين ٦٧ / ٣) .

أولها : الحمد لله الذي أرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته ، وأظهر من
خزائن علمه بدائع صنعته ... وبعد ، فلما أنخت بدمشق الركاب ، وألقيت
العصاة والجراب ، وخلعتُ بواديهما نعل الأُين ، وقلت لا أثر بعد عين ، وطاب
بها الميل ...

وآخرها :

لا زلت مدى الدهر في سعادتي يا أفضل من يحتذى وأجود مفضال
تمت ، ولا تتم مدائح ، ولا تقطع مناج . وهذا ما سمحت به القريحة من
باب الفتوح ، فوضعت في هذا الجامع الصغير ، وباب الزيادة مفتوح .
نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها علي الأسيوطي الشافعي ، سنة ١٢٧٤ هـ .
وبآخر صفحاتها تعقيبه .

١٤ × ٢٣ سم

١٩ س

١٢ ق

الرقم : ١٧٤٩

دار الكتب المصرية

٤٣٩ أدب تيمور

* الرسالة القلمية .

لنعمته الله بن عثمان .

أولها : الحمد لله الذي خلق اللوح والقلم ، وأخرج وجود الإنسان من
كتم العدم ... أما بعد ، فإني قد سمعت من أهل البراعة ... أول ما خلقه
الله وصفه الوصفون ... وكتبوا في حقه رسائل وجعلوها لعرض حالهم ...
خطر ببالي أن أكتب في حقه نعتاً ...

وآخرها بعنوان « صفاته النسبية » : ... الكتابي ، الكاغدي ، المدادي ،
الدواني ، الحروفي ، القرطاسي ، الحسابي ، الرقمي ، لما انتهى وتم قلت ...
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، سنة ٩٦٦ هـ . بهامشها بعض
التعليقات ، وصفحاتها مجدولة .

١٢ × ١٧ سم

١٣ س

٧ ق

الرقم : ١٧٥٠

دار الكتب المصرية

٤١٥ أدب تيمور

* رسالة محمد المكلائي إلى محمد بن القاسم بن القاضي ، والردّ عليها .
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المكلائي الأكبر ، المتوفى ١٠٤١ هـ .
(معجم المؤلفين ٨ / ٣١٨ ، وانظر الأعلام ٦ / ١٠٩) .

أولها : الحمد لله وحده . وجدت بخط الفقيه العلامة سيدي الحاج محمد
ابن القاسم بن القاضي ، ما نصه : الحمد لله ، وفي عشية يوم السبت آواخر
جمادى الأولى من عام ١٠٣٤ قدم علينا ... بكتاب من عند الكاتب الأرفع
الأديب الفقيه سيدي محمد المكلائي بعثه من عدوة الأندلس ...
وآخرها : ولكم الفضل والإغضاء والتجاوز ... والسلام . أخوكم المكلائي .
نسخة كتبت بقلم مغربي .

ق ٣ س ١٨

الرقم : ١٧٥١

الخزانة العامة - الرباط

د ٤٨٧

* الرسالة المشرقة بالفصول المونقة .

لمجهول .

أولها : هذه رسالة اعتمدت فيها اختيارك ، وتوخيت فيها إثراك فيما أردت
به التعجيل من كتب الترسيل ، واقتصرت على عشرة فصول ، في كل فصل
منها عشرة أصول ، وألحقها بعشرة في السلام ، تفاؤلا بالزيادة بعد التمام ...
وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعنوان « فَرَقَر لِلنَّبِيذِيِّين » : ما خُتِمت
الدنيا بأظرف من النبيذ . الراح ترياق سم الهمم ...

نسخة كتبت بقلم مغربي متأخر مشكول . وهي ضمن مجموعة (الكتاب
الثاني) من ورقة ٤٨ - ٧٦ .

١٦ × ٢٢,٥ سم

س ٢١

ق ٢٩

الرقم : ١٧٥٢

إسكوريال ٢ / ٣٩٢

* رسالة منتخبة ، على سبيل الاختصار ، من كتاب الحكم .
للمختصر محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة الجميحموني (كان حياً
١٢٥٥هـ) .

(كتاب الحكم لأحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري ،
المتوفى ١١٩٢هـ) .

(الأعلام ١ / ١٦٤ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٣٠٣) .
أولها : ... أما بعد ، فهذه رسالة منتخبة ، على سبيل الاختصار ، من
كتاب الحكم للشيخ أحمد الدمنهوري ، مرتبة على الحروف الهجائية ... حرف
الأول : إذا أراد الله بعبدٍ خيراً ، ألهمه الطاعة ، وألزمه القناعة ، وفقهه في
الدين ، وعضده باليقين ...

وآخرها : ولنختتم هذه الرسالة بما ختم به صاحب الأصل الشيخ
الدمنهوري ، تابعا إلى الشيخ الميداني في ختم كتابه شرح الأمثال ... نبذ من
كلام النبي (ص) ، وكلام خلفائه الراشدين وغيرهم (ض) ... وقال بعض
السلف : الأيادي ثلاث : يد بيضاء وهي الابتداء . ويد خضراء وهي
المكافئة . ويد سوداء وهي المناء . انتهى . وقد تمت هذه الرسالة ... على يد
كاتبه ومستنبطه في هذه المسودة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها المختصر نفسه سنة ١٢٥٥هـ .
وبآخر صفحاتها تعقيرة .

١٥ × ٢٣ سم

١٤ س

٢٠ ق

الرقم : ١٧٥٣

دار الكتب المصرية

٣٩٥ أدب تيمور

* الرسالة المنيحة .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المَعْرِي ، المتوفى ٤٤٩هـ .
(كتب بها إلى الوزير أبي القاسم المغربي ، مجاوباً عن كتابه إليه) .

(كشف الظنون ١ / ٩٠١ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٩٠) .

أولها : إن كان للأدب - أطال الله بقاء سيدنا - نسيمٌ يتضوّع ، وللذكاء نارٌ تشرق فتلمع ، فقد فَعَمَّنَا على بُعْدِ الدار أَرْجُ أدبه ...
وآخرها : ولن يهلك امرؤ عرف قدر نفسه . تمّت الرسالة المنيحية ،
والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً . وهي
ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ٣٣ - ٤٩ .

١٧ ق ١٥ س ١٠ × ١٥ سم
إسكوريال ٣ / ٤٧٠ الرقم : ١٧٥٤

* الرسالة الموضحة (في ذكر سرقات أبي الطيب المستبي وساقط شعره)^(١) .

لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي ، المتوفى ٣٨٨ هـ .
(هدية العارفين ٢ / ٥٦ ، وبروكلمان الملحق ١ / ١٩٣ ، والأعلام ٦ / ٨٢ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٢٢) .

أولها : ... إن معاني الآداب وإن كانت عاطلة الأطلال مستميلة الحال ،
دائرة العرصات عاتية المعالم والآيات ... فإنها اليوم بالرئيس أبي الفرج محمد
ابن العباس حالية ... أجد الرئيس شديد العلاقة بمفاوضتي إياه ما كانت
المشاجرة وقعت فيه بيني وبين أبي الطيب ... وأرادني على إنشاء رسالة تشتمل
على أشناته ...

وآخرها : واستغرق في مدحه باعه . فاضطر إلى الارتجال والعود إلى
العراق فاخترم دون ذلك ، وكان آخر العهد به . وأنا أشفع هذه الرسالة بما تتبعته

(١) في هدية العارفين : الموضح فيما جرى بينه وبين المتنبي .

من عواره ، ووقفت عليه من سرقة ... وأذكر أيضًا من محاسن شعره ومن عيون مدائحه ... وأفرد بذلك كتابًا وأستقصيه وأنتهى إلى الغاية التي تبلغها القدرة فيه بحول الله وقوته وفضله ورأفته . نجزت الرسالة ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها محمد بن عبد الملك بن عساكر الشافعي البعلبكي ، سنة ٧١٧هـ . وبهامشها بعض الشروح والتعليقات ، وبأولها فهرس . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٨٦ .

١٨ × ١٣ سم

١٨ س

٨٦ ق

الرقم : ١٧٥٥

إسكوريال (من كتب الأمير زيدان بن أحمد)

١ / ٧٧٢

* الرسالة الناصحة .

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، المتوفى ٥٣٨هـ .

(مشتملة على عشر كلمات ، كتبها إلى بعض الأئمة ممن كانوا في

زمنه) .

(هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، وبروكلمان ١ / ٣٤٤ ، والملحق ١ / ٥٠٧ ،

والأعلام ٧ / ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦) .

أولها : صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه ، وتفتح لك أبوابه ، ويهديك إلى مرأشده ... وقد ألقى إليك عشر كلمات في النصيحة صدرت عن قلب لك وامق ، وصدر نبودتك واثق ، فتدبرها تدبر أمثالك ولا تخلها من حسن تقبلك وامثالك ، الكلمة الأولى ...

وآخرها : من الكلمة العاشرة : ... واعمل على أن تخلص لله عملك ، وأن لا تنوط لإبعروته الوثقى أملك . واجعل نيتك واحدة في جميع ما أنت قاعد بصده ، وقائم على رصده . تمّت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن أبي يوسف بن عمر ، سنة ٥٨٩ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ١٢ .

١٥ س

١٢ ق

الرقم : ١٧٤٨

كتابخانه ملي - طهران

١٦٢٢

* رشد اللبيب إلى معاشره الحبيب^(١) .

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي اليمني ، المعروف بأبن فليته الحكمي ، المتوفى ٧٣١ هـ .

(كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية) .

(كشف الظنون ١ / ٩٠٤ ، والأعلام ١ / ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٠) .

أولها : الحمد لله استفتاحاً بذكره ... وبعد ، فإني لما نظرت إلى شكر المنعم ، وتكرار إحسانه على المقل والمعدم ، استأذنت سيد ملوك أهل الأرض ... بأن أتقرب إلى جوده بجدي وهزلي ، وأنظر من غرائب فضله ما يملئ ، فأذن لي في ذلك ... وسميته ... وقسمته أربعة عشر باباً تحتوي على ...

وآخرها : قد جمعت في هذا الكتاب ما قدمت فيه العذر في أوله ، ولست مزكياً نفسي ، ولا مبرئاً لها عن سوى ما أنا راجٍ له عفو الله سبحانه وتجاوزه عني مع عباده المسلمين ...

أسأت والله فيما قد جمعت له فأستقيل مقيلاً المستقلين
يارب لا تحزني يوم الحساب به يا قارئ الخط قل بالله آمين
تم الكتاب ...

(١) بالمعهد نستان أخريان ، انظر في الجزء الأول رقمي ٤٢٦ ، ٤٢٧ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من القرن التاسع الهجري تقديراً . وعليها
تملك مؤرخ سنة ٩٠٣ هـ .

١٢٦ ق ١٣ س ١٨ × ١٣ سم
إسكوريال ٥٦٣ الرقم : ١٧٥٦

* رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة^(١) .

لأبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي ، المعروف بالشَّريف
العَرْنَاطي ، المتوفى ٧٦٠ هـ .

(وهو شرح مقصورة أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن ، ابن حازم
الْقَرَطَاجَنِّي ، المتوفى ٦٨٤ هـ) .

(كشف الظنون ٢ / ١٨٠٧ ، وإيضاح المكنون ١ / ٥٧٨ ، وبروكلمان
٢ / ٢٣٩ والملحق ٢ / ٣٤٦ ، والأعلام ٢ / ١٥٩ ، ٥ / ٣٢٧ ، ومعجم
المؤلفين ٨ / ٢٥٢) .

أوها : الحمد لله الذي علَّم بالقلم ، وهدانا من البيان إلى نهجه الأتم ...
وبعد ، فإني لما تأملت مقصورة الإمام الأوحى أبي الحسن ... ألفيتها تجمع
ضروباً من الإحسان ، وتشتمل على أفانين من البيان ... لا جرم أنها بما أورد
من الفوائد ، وقيد من الأوابد ... ديوان من دواوين العرب ، أودعه كثيراً
من تواريخها ... قلت وقد رأيت أن أضع عليها كتاباً أضمنه شرح غريبها ،
والكلام على بدائع أسلوبها ... فأبتدأت بالكلام على بعض من ألفاظ الخطبة
التي صدر بها الناظم هذا الكتاب ، ثم لم أدع بيتاً من بيوت هذه المقصورة
إلا رفعت عنه الحجاب ...

وآخرها :

والحمد لله أجل غايةٍ يُبْلَغُ بالقول لها وَيُنْتَهَى

(١) في الأعلام : المنشورة ، بدل المستورة . وقد أثبتنا ما في المخطوطة وإيضاح المكنون والطبوعة .

قوله : نظمها ابن حازم يريد نفسه . وأما ابن حزام فهو عُرْوَة بن حزام ، وقد تقدم ذكره مستوفى . أما ابن الحسين فهو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . قال أبو منصور الثعالبي : كوفي المولد ، شامي المنشأ ، ولها تخرج ، ومنها خرج ... هذا آخر شرح القصيدة ، ومنتهى ما اعتمدته بالتفسير ، وقد تركت فيه الإطناب ، وما ذكرت من كل ما يسوغ ذكره إلا الباب ، فإن كنت قد جئت من القول بسداد ، وأتيت بما يحصل منه القارئ على رشاد ، فقد وفيت بما وعدت ... وأقول : نية المؤمن أبلغ من العمل ، والله الموفق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ٩٦٩ هـ . وبأولها ترجمة لصاحب المقصورة منقولة من السيوطي والمقري . وبها أثر أرضة وترقيع ، وبآخر صفحاتها تعقبة .

٢٠ × ٢٩ سم
الرقم : ١٧٥٧

٣١ س

٢٠٥ ق
رضا - رامبور
٤٣٤٢ ب

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ . كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١١٢٠ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقبة .

١٨ × ٢٩,٥ سم
الرقم : ١٧٥٨

٣٣ س

٢٣٢ ق
رضا - رامبور
٤٣٤٢

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ . نسخة كتبت بقلم أندلسي دقيق حسن ، من خطوط القرن العاشر الهجري

تقديرًا . وعليها تحييس على جامع القرويين بفاس بتاريخ ١١٥٦ هـ . وهي
مجدولة ومزخرفة ، وعليها تصحيحات .

١٨ × ٢٣,٥ سم
الرقم : ١٧٥٩

٢٧ س

١٦٢ ق

خزانة جامعة القرويين - فاس

٤١٥ / ٨٠

* نسخة رابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم مغربي مختلف . من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا .
وهي من تحييس أبي العباس المنصور بالله على جامع القرويين بتاريخ ١٣٥٣ هـ .
بها بياض في الورقة ٤٥ ب . وهي مجدولة ومزخرفة ، وعليها تصحيحات .

١٩,٥ × ٢٧,٥ سم

٢١ - ٢٨ س

٢٤٨ ق

خزانة جامعة القرويين - فاس

٨٥٤ / ٤٠

* نسخة خامسة .

(قسمان) .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم مغربي متأخر . وبآخر صفحاتها تعقيب .

٢٣ س

٣٢٣ ق

الرقم : ١٧٦١

الخزانة العامة - الرباط

٤٧ د

* نسخة سادسة .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : والظعينة المرأة مادامت في الهودج ، فإذا

لم تكن فيه فليست بظعينة . ويقال أظعن بضم العين وهو الأصل . وظعن
بسكونها ... وهو يشبه قول بشار ... وقوله : أو سفا البيت . يقال سفت
الريح التراب تسفيه سفياً إذا ذرته ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ٩٨٣ هـ . وبها أثر قليل من الأرضة ،
وبآخر صفحاتها تعقيبية .

٢٣س

١٣٩ ق

الرقم : ١٧٦٢

المكتبة الوطنية - مدريد

٥٠٢٤

* رقم البنان فيما يتعلق بالأسنان .

لإبراهيم بن سليمان الأزهري الحلبي !
أولها : الحمد لله الذي خلق الأسنان في الأفواه منفعة وزينة ... وبعد ،
فيقول ... إبراهيم بن سليمان الأزهري الحلبي ... هذا جزء لطيف سمّيته ...
أتكلم فيه على ما جاء فيها من الآيات والأحاديث والآثار والفقه واللغة والطب
والتوحيد ، ونوادير وغرائب وعجائب ، وما ينسب إليها ، وما تنسب هي إليه
في الجملة ، دعت الحاجة إلى جمعه وبيانه ، ولا أعلم أحداً سبقني إلى مثله ...
وآخرها : وفي الصحيح أن رسول الله (ص) لما كان يوم بدر في العريش
مع الصديق (ض) ، أخذت رسول الله (ص) سنة من النوم ثم استيقظ مبتسماً
فقال : أبشريا أبا بكر هذا جبريل على ثنياه التّعُّ ... (الغبار) إشارة للاهتمام
بمناصرته ليدخل عليه وعلى أصحابه السرور . انتهى والله أعلم ، وهذا آخر
ما تيسر جمعه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن الثاني عشر الهجري
تقديراً . وكتبت العنوانات بالحرمة وبخط أكبر . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر

الصفحات تعقيية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١ - ١٥٩ .

٢٠ × ١٤ سم

٢١ س

٨١ ق

الرقم : ١٧٦٣

البلدية - سوهاج

٢٧١ أدب

* روض الآداب^(١) .

لأبي الطيب شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي ،
المعروف بالحجازي ، المتوفى ٨٧٥ هـ .

(كشف الظنون / ١ / ٩١٦ ، وبروكلمان / ٢ / ٢١ ، والملحق / ٢ / ١٢ ،
والأعلام / ١ / ٢٣٠ ، ومعجم المؤلفين / ٢ / ١٢٩) .

أولها : الحمد لله الذي كمل بالأدب فضيلة الإنسان ، وخصه بالبلاغة في
بديع المعاني والبيان ... أما بعد ، فإن الأدب مطلوب ، والداخل فيه ما بين
متعوب ومعتوب ، وقد سألتني مَنْ لا أستطيع له ردًّا ... أن أجمع له أشياء
من المقاطيع الرائقة ، والمطولات والثريات الفائقة ، والموشحات ، وما
استغرب من الحكايات ... وسميته ... ورتبته على خمسة أبواب ...

وآخرها : ولي عليك شرط ، وهو أني إذا جعتُ تطعمني ما أشتي ، وإذا
عريت تكسوني ، وإذا عييت تحملني . ووفى الله لي بما اشترطته ، لَمَّا بالعهد
صدقته ، وها أنا أسير معه على هذا السير ، وختم الكتاب بخير . ثم كتاب ...
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١٠٠٠ هـ . وبأولها تعليقات
وتملكات أقدمها مؤرخ ١١٠٦ هـ .

١٩ × ١١,٥ سم

٢٥ س

٢٥٩ ق

الرقم : ١٧٦٤

خدا بخش - بتنه

١٧٨١

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٢٩ أدب .

* نسخة ثانية .

تامة .

كتبت بقلم نسخي دقيق حسن ، سنة ١١٧٠ هـ . وعليها وقف مدرسة الحسينية سنة ١٢٣٢ هـ ، وصفحاتها مجدولة .

١٣ × ٢١ سم

٢٧ س

١٢٨ ق

الرقم : ١٧٦٥

الأوقاف - الموصل

٨/٤٤

* نسخة ثالثة .

(الجزء الأول) .

يتفق أولها مع أول النسخة الأولى والثانية .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها لابن نُباتة :

واحرباً من هوى رشيق معتدل القضيبي مائل

عذاره لا يجيب دمعي وسائل لا يجيب سائل

نسخة خزائية جيدة ، كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديراً . صفحة العنوان مزوقة ومذهبة ، وكتبت العنوانات بمداد ذهبي . بها بياض بالداخل ، وعليها بعض تقييدات وتعليقات ، وبآخر صفحاتها تعقيبية . تملكها أبو الثناء محمود الآلوسي سنة ١٢٤٤ هـ .

١٥ × ٢٠,٥ سم

١٥ س

١٩٨ ق

الرقم : ١٧٦٦

المتحف العراقي ١٢

* الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض .

(ديوان ابن زاكور) .

(وهو أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، المتوفى ١١٢٠ هـ) .

(إيضاح المكنون ١ / ٥٨٧ ، وهدية العارفين ٢ / ٣١٠ ، وبروكلمان الملحق ٢ / ٦٨٤ ، والأعلام ٧ / ٧ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ١٤٥) .
أولها : حمدك يا مَنْ تشرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان ، بما دُلِّل لهم من شمس البلاغة والبيان ... وبعد ، فهذا ما أثمر به روض القريحة إبان الشباب ، وأنفحه به نسيم الفكر آنذاك من خطأ أو صواب . رتبته على حروف المعجم ... وسميت جمعه الصحيح ...
وآخرها : وقال مجيباً :

أشكو لمنظومة خير الأخبار من كل عادية : منظومٍ ومنثورٍ
وآخر المنظومة :

والله يردك في مسعاك مرتدياً بالصَّون عن كل محظورٍ ومحذورٍ
والله يُضجِّبك التأيد معتصماً بعزة الله في دهر الدهارير
وكتب إلي قاضي مكناسة الزيتون ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها أثر أرضة ، وبآخر صفحاتها تعقيبية .
١٥٩ ق ١٥ س

الرقم : ١٧٦٧

الخزانة العامة - الرباط
٣٥٧ ك (الكتانية)

* الروض الناسم والثغر الباسم^(١) .

لأبي الصفا صلاح الدين خليل بن أيُّيك بن عبد الله الصَّفَدِي ، المتوفى ٧٦٤ هـ .

(بروكلمان ٢ / ٤١ ، والملحق ٢ / ٢٩ ، والأعلام ٢ / ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ١١٤) .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، بعنوان : الروض الباسم والعرف الناسم ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٣٠ أدب . وفي الأعلام : و [له] رسائل ، منها : الروض الناسم !

أولها : أما بعد حمد الله الذي عمت نعمه وحولت ... فهذه أوراق يجني الناظر منها زهرًا ناضرًا ، ويتحقق ذو اللب أن الشاعر يدعى 'ساحرًا' ، تروق معنى وترق لفظًا ، وتسبق رسل السمع إلى مستودع القلب حفظًا ...
وآخرها : وقال مضمناً :

وبلا بل الروضات مثل أئمة الـ خلفاء تبدو في السماء وتظهر
كل علا غصنا فكل حديقة فيها أمير المؤمنين ومنبر
علقه لنفسه ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها أحمد بن محمد الشهير بأبي الخير ، سنة ٨٣٦هـ .

١٢ × ١٥ سم
الرقم : ١٧٦٨

١٧ س

٦١ ق
إسكوريال ١٨٤٨

* الرّوض الوضاح في تهاوي الأفراح .

(المسمّى : اجتماع الشمل في فن خيال الظل) .
لمجهول .

(جزءان) .

أولها : هذا كلام المديح من المقدم يمدح الحاضرين ، يقول :
ليله سعيدة عندما قد رأيت أهل الأدب يحكوا بدور الكمال
لما طلبتوني إليكم أتيت للعب والتفريح وفن الخيال
وآخرها :

محمد جانا بالهدى والبشائر يشفع لنا يوم الحساب من نار جهنم يناصر
تمّ وكمل .

نسخة كتبت بقلم معتاد رديء ، وبأولها فهرس للشعر بخط حديث مغاير ،
وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٧ × ٢٣ سم
الرقم : ١٧٦٩

مختلف

١٥٠ ق
دار الكتب المصرية
٧٨٥ شعر تيمور

* روضة الأديب ، ونزهة الأريب .

لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن ظهير الحنفي ^(١) .
(الجزء الثاني) .

(كشف الظنون ١ / ٩٢٣) .

أولها : الباب السادس في الفرج بعد الشدائد والكربات . ولنبدأ هذا الباب بقول الله تعالى : ﴿ ومن يتق الله يجعل له مخرجا . ويرزقه من حيث لا يحتسب ﴾ ^(٢) . ويقول عليه السلام : « اشتدي أزمة تنفرجي » ، وعنه عليه السلام أنه قال : « انتظار الفرج عبادة » ، وعنه عليه السلام أنه قال : « سلوا الله من فضله ، فإن الله تبارك وتعالى يحب أن يُسأل » ، وأفضل العبادة انتظار الفرج ...
وآخرها : الشيخ شمس الدين بن دانيال الكحال يمدح الملك الصالح علاء الدين عليا ...

وتبدت لي وجنح الليل دامس ، نجيا فغادر حسنهما وجه الحنادس ، مضيا ...

ومالي ساهراً من لحظ ناعس ، شجيا فهل خلخالها أهدى الوسائس ، إلينا نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق حسن ، من القرن التاسع أو العاشر الهجري تقديراً . وبأولها مطالعة محمد بن عبد الوهاب الصّفوري الحنفي بالقسطنطينية ، مؤرخة سنة ١٠٠٧ هـ .

٢٧ × ١٨,٥ سم
الرقم : ١٧٧٠

٢٧ س

٢٤٠ ق
إسكوريال ٥٠٠

* روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامعة لفنون الأدب وسحر الألباب .

لأبي علي الحسن بن علي بن خلف الأموي القرطبي ، المعروف بالخطيب ، المتوفى ٦٠٢ هـ .

(١) لم يذكر « كشف الظنون » سنة وفاته ، ولم يتيسر لي ترجمة له في مصادر كثيرة .

(٢) الآية ٢ ، ٣ من سورة الطلاق .

(بروكلمان الملحق ١ / ٥٩٦ ، والأعلام ٢ / ٢٠٣ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٥٣) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا إله إلا الله ، مخلصاً له الدين ... وبعد ، إنه الولي الأكرم والعماد الأعظم ، فإن أول ما ربطت به النفوس ، وأذهب به العبوس مجالسة أولي العلم ومجالسة أهل الفهم ... وسميت الكتاب ...
وآخرها : قال المؤلف ... قد أتينا وفقك الله على ما اشترطته لك في صدر هذا الكتاب ، ووقفتك على عدة الأبواب ، فإن كنت قصرت عن نهاية أو بلوغ غاية فبقدر العلم والدراية ، وهذا جهد المقل المجتهد ... والله يبلغني وإياك غاية السؤل والآمال بتمه ، فهو الكبير المتعال . كمل كتاب ...
نسخة كتبت بقلم مغربي حسن من القرن العاشر تقديراً .

٢٥,٥ × ٣٤ سم

١٨ س

١٥٠ ق

الرقم : ١٧٧١

الخزانة الملكية - الرباط

٢٥٤٣

* روضة الأنس ، ونزهة النفس .

لأبي الطيب (أبي البقاء) صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم ابن علي بن شريف الرُنْدِي ، المتوفى ٦٨٤ هـ .
[طرزه باسم السلطان أبي عبد الله بن السلطان أبي عبد الله بن نصر ، من ملوك بني الأحمر بالأندلس] .
(الجزء الأول) .

(الأعلام ٣ / ١٩٨) .

أولها : الحمد لله الأول قبل وجود الأوائل ، الآخر بعد ثبوت الدلائل ... وبعد ، فإنه لما كان الأدب [من غير] ض العقل الذي فيه يرتع ، ونزهة النفس التي بها يتمتع ... رأيت أن أجمع في كتابي هذا من عيون أخباره وفنون آثاره ... جملة يرتاح لها العاقل ، ويباهي بها الناقل ... وسميت ... وقسمت

كتابي هذا عشرين بابًا ، ليسهل على الناظر أمرها ، ويتيسر له ذكرها ...
الباب الأول ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها ، أثناء الباب التاسع في الفتوح ، قوله :
فتح مصر والإسكندرية على يدي عمرو بن العاص ، وذلك أنه سأل عمر
ابن الخطاب ... أن يغزو مصر ، وكان سبب ذلك أنه كان قد سافر في
الجاهلية ... ففقل من بيت المقدس في نفرٍ من قريش ... مرَّ شمس من
شمامسة الروم من أهل الإسكندرية ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم . وبها أثر أرضة .

سم ٢٧,٧ × ٢٠,٥

٢٣ س

١٣٩ ق

الرقم : ١٧٧٢

مكتبة محمد المنوني الخاصة - الرباط

٨٠

* روضة العقلاء (ونزهة الفضلاء) .

لأبي حاتم محمد بن حبان بن أحمد البُستي ، المتوفى ٣٥٤ هـ .

(كشف الظنون ١ / ٩٢٨ ، والأعلام ٦ / ٧٨ ، ومعجم المؤلفين

١٧٣ / ٩) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان من نطفة ، ثم من علقه ، ثم من مُضغة
مخلقة وغير مخلقة ... أما بعد ، فإن الزمان قد تبين للعاقل تغييره ، ولاح للبيب
تبدله ... فنبع فيه أقوام يدعون العقل باستعمال ضد ما يوجب العقل من
شهوات صدورهم ... وزعموا أن من أحكم هذه الأشياء الأربع فهو العاقل
الذي يجب الاقتداء به ... دعائي ذلك إلى تصنيف خفيف يشتمل متضمنه على
معنى لطيف مما يحتاج العقل في أيامهم من معرفة الأحوال في أوقاتهم ليكون
كالذاكرة ...

وآخرها : جعلنا الله ممن دعت تباشير التوفيق إلى القيام بحقائق التحقيق
انتظارًا للتمكن من رحمته ، وطلب الوصول إلى محل أهل ولايته إنه منتهى

الغاية عند رجاء المؤمنين ، والمأنّ على أوليائه بمنازل المقربين ... آخر كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، كتبها ، في حرّان ، محمد بن منصور ابن حسن بن حمد ، سنة ٦١٢ هـ .

١٦,٥ × ٢٤ سم

مختلف

١٤٢ ق

الرقم : ١٧٧٣

المكتبة العامة السعودية - الرياض

٨٦ / ٥٠٧

* الروضة الغناء في أصول الغناء .

المجهول .

أولها : الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ، ظاهرة وباطنة ، وأمتعنا بلذة السماع ، وجعله قوت القلوب ... وبعد ، فإنه لما كان الغناء والسماع ، يصبو إليه كلّ لبيب ... وضعتُ هذا المجموع مشتملاً على أصول ألحان وأصوات ، وفروع وموشحات ، وجامعاً كلاماً من أوزان وأبيات ، فكان بحمد الله جامعاً لأنواع الأدب ، وفنونها التي تُستعذب ... وسميته بالروضة الغناء في أصول الغناء ...

وآخرها : ومن كلام الإمام ابن الفارض ...

ارحموا من ضاقوا بهواكم وبقوا عند روضتي بالحجون
واسمحو بالميزار للروح إذا في نعيم أنتم زرتموني
واشرحوا للورى قصة حالي فعسى عند شرحها يرحموني
انتهت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي حسن ، وصفحاتها مجدولة .

١٨ س

١٣٣ ق

الرقم : ١٧٧٤

الخزانة العامة - الرباط

١٩٢ د

* نسخة ثانية .

كُتبت بقلم مختلف ، مغربي وأندلسي . وأوراقها مضطربة الترتيب ، فأولها وآخرها في الداخل ، وفسد تسلسلها ، وتحتاج إلى إعادة ترتيب .

مختلف

١٢١ ق

الرقم : ١٧٧٥

المكتب الوطنية - مدريد

٥٣٠٧

* الروضة الفائقة في الأشعار الرائقة .

لأحمد بن محمد بن عبد الرحيم الجابري الشافعي . كان حيًّا ٦٩٢ هـ .
(بروكلمان الملحق ١ / ٢ ، ومعجم المؤلفين ١١٨ / ٢) .
أولها :

كتاب بالمحاسن مستنيرٌ وبالوصف البليغ غدا حريًّا
يميل بعطف سامعه ارتياحًا كما مالت بشاربها الحُمَيَّا
جمعتُ فيه نبذة تزهو بجوهر نظمها على درر النحور ، وتُزري عقائل معانيها
بربات الخدور ... ورتبتها على أربعة أبواب ، يشتمل كل باب منها على خمسة
فصول من المنظوم والمنثور . وقد آن للطالب أن يقرع أبوابها ويدخل إليها
من غير دستور . الباب الأول : في المحبة ...
وآخرها : فقال مؤلفه ... هذا آخر ما وقع الاختيار عليه ، وأنا أستغفر
الله عمَّا وقع في هذا الكتاب من الاستطراد والإبهام والإشارة ، وأسأله عما
جرى به القلم في غير طاعة الباري ...

نعم هبت يبشرهم الثغاما وأهدت عنهم نحوي سلاما
فهمت بها سرورًا وارتياحًا كأني قد شربت بها مُداما

...

كذاك الآل والأصحاب جمعًا وبشر عبير ذكرهم ختامًا

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن سنة ١٠٩٦ هـ . وكتبت العنوانات بالحرمة ، وصفحاتها مجدولة . وبها أثر رطوبة ولصق . وبآخرها تقریظ العلماء للكتاب .

١٤ × ٢٢ سم

الرقم : ١٧٧٦

١٥ س

مكتبة سبحان الله - جامعة عليكرة

٢ نظم

* ريّ الأوام ، ومرعى السّوام ، في نكت الخواصّ والقوام .
لأبي يحيى عبيد الله بن أحمد بن محمد الزّجالي القرطبي ، المتوفى ٦٩٤ هـ .
(جزءان) .

(الأعلام ٤ / ١٩١) .

أولها : الحمد لله الذي أيقظ بصائرنا بالإلهام ، وانقذ صرائرنا من أضاليل الأوهام ... وبعد ، فهذا كتاب سمّيته ... جمعت فيه من إشارات القدماء ، وعبارات العلماء ، وعظات الفلاسفة الحكماء ، وتوقيعات الملوك العظماء ، وجملة يُتمثل بها عند المحاضرة ، ويتجمل بها عند المناظرة ، ويسترسل بفنونها عند المحادثة والمذاكرة ، والمساجلة والمسامرة ، ونسقته على حروف المعجم ... وآخرها :

إني أرى كل جديد بال وكل شيء فإلى زوال

فاستشف من جهلك بالسؤال

إنك مربوب قدیر تُسأل والدهر في غفلة لا يغفل

حتى يجيء يومه المؤجل

انتهى كتاب ريّ الأوام ... تأليف ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، فرغ من نسخها سنة ١٣٢٣ هـ .

١٨ - ٢٠ س

٢٠٣ ق

الرقم : ١٧٧٧

الخزانة العامة - الرباط

د ٩٨٥

* رياض الآداب ، ونزهة الأحباب .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي جعل رياض الآداب ونزهة النفوس وتحفة الأحباب وأنيس الجلوس ، فابتهجت الخواطر ... وبعد ، فقد شرعت في جمع جزء لطيف محتو من أنواع الأدب على كل معنى ظريف ، حسن المقاصد والنظام ، عذب الألفاظ والانسجام ، وسميته ... ليستأنس به المسافر في سفره ، وسمير القاطن في حضره ، تنزهه في معانيه القلوب والأبصار ، ويستأنس به المحب والمحبوب ...

وآخرها منقول من مصنف أبي الفتح المزني المسمى كشف البيان عن صفات الحيوان ، منها قوله : والخدم ثلاثة أحرف ، فالخاء والdal إشارة الخد ، والميم إشارة إلى المحبوب والمخدوم . فخذ الخادم أرض محبوبه ومخدومه . وهذا آخر ملخص من تأليف الشيخ أبي الفتح المزني ... وغفر لنا وله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، من القرن العاشر الهجري تقديراً . وصفحاتها مجدولة .

١٣،٥ × ٢٠ سم

١٩ س

١٣١ ق

الرقم : ١٧٧٨

إسكوريال ٣٨٨

* رياض الأدب .

لميرزا جعفر الهمداني ، المشهور برياض . كان حياً ١٢٦٩هـ .

(مقامات أدبية فرغ من تأليفها ١٢٦٩هـ) .

(معجم المؤلفين ٣ / ١٥٢) .

أولها : الحمد لله مبدع الإنسان ، ومودع اللسان . أنشأ الكلم ، وعلم بالقلم . وضع البيان بجواهر البراعة ... أما بعد ، فإن للأدب رياضاً ممرعة ، وحياضاً مترعة ، وحديقة الفضل غلب أشجارها ، عذب أثمارها ...

وآخرها : من قصيدة آخرها :

ثم اقتعدنا عيرانة ومهرية واتخذنا القوم ظهرياً
انتهى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها حسن الحلبي ، وفرغ من نسخها في
رجب ١٢٩٥ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٠٧ ق ١٢ - ١٣ س ١٤,٥ × ٢٢ سم
د. حسين علي محفوظ - بغداد
٤٣

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وفرغ من نسخها في محرم ١٢٩٦ هـ . وبآخر
صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة مع مخطوطتين أخريين ، تبتدئ في
صفحة ٣١٤ .

١٠٩ ق ١٢ س ١٥ × ٢١ سم
د. حسين علي محفوظ - بغداد
١٨٤

* ربحان الألباب ، وريحان الشباب ، في مراتب الآداب^(١) .

لأبي عبد الله (أبي القاسم) محمد بن إبراهيم بن خيرة بن المواعيني
الإشبيلي ، المتوفى ٥٦٤ هـ .

(أكمل تأليفه ٥٥٧ هـ) .

(كشف الظنون ١ / ٩٣٩ ، والأعلام ٥ / ٢٩٦ ، ومعجم المؤلفين
١٩٨ / ٨) .

أولها : ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ ... هذا كتاب

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٣٧ أدب ، باسم : الريحان والريحان .

نمقته باجتماع الفكر ، تنميق القاطف لأزهار البساتين ... فسميته ... بغيتي
فيه ألا أخليه من عيون الفنون التي يعتمدها من غني بمزاولة المشور والموزون ،
وآتي فيه من كل شيء بسبب ، من أنواع الأدب ، والحديث ذو شجون ...
وقسمته على سبع مراتب ...

وآخرها فصل في الزهاد والمتبتلين ، آخره :

قال علي بن أبي طالب ، فيما يُروى له :

قنع النفس بالكفاف وإلا طلبت منك فوق ما يكفيها
إنما أنت طول عمرك ما عمرُ ت في الساعة التي أنت فيها
... والحمد لله ... كمل تأليفه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبأولها فهرس للموضوعات ، وعلى حواشيها
بعض التقييدات ، وصفحاتها مجدولة .

٢٠٨ ق
٣١ س
٣٦,٥ × ٢٧,٥ سم
الرقم : ١٧٨١

الخزانة الملكية - الرباط
٢٦٤٧

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .
نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق ، كتبها عبد الله بن محمد العماري اللمطي ،
سنة ١١٣٣ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٤٧ ق
٣٧ س
٢٩,٥ × ٢٠ سم
الرقم : ١٧٨٢

الخزانة الملكية - الرباط
١٤٠٦

* ربحانة الكتاب ، ونجعة المتتاب^(١) .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ،
الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، المتوفى ٧٧٦ هـ .

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٤٤٠ - ٤٤٤ أدب .

(مجموع رسائل أدبية : ديوانية وإخوانية) .

(إيضاح المكنون ٦٠٥/١ ، والأعلام ٢٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٢١٦/١٠) .

أولها : الحمد لله الذي أقسم بالقلم تفضيلاً وتشريفاً ، واستخدمه من فوق الطباق السبع فأسمع مَنْ أسرى به إلى حضرة الجمع صريفاً ... وسميته ... وقسمته إلى حمدة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وأغراض ألوان ، وفتوح يملها الملوان ، ومخاطبات إخوان ، ومقامات آتق من شُعب بَوَّان ، وغير ذلك من أغراض ألوان ، صنوان وغير صنوان ...

وآخرها : من رسالة خاطب بها بعض الفضلاء : وقد أعدتنا والحمد لله تلك العَوَّارة ، وإن النفس لأماراة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . انتهى هذا الكتاب المسمى ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها أحمد بن عبد الله بن أحمد البغني الأنصاري ، سنة ٨٨٨ هـ .

٢٩,٥ × ١٩,٥ سم

٢٧ س

٢٨١ ق

الرقم : ١٧٨٣

إسكوريال ١٨٢٥

* نسخة ثانية .

تامة .

في آخرها رسالة في ذكر ملوك بني أمية في خمس ورقات ملخصة من كتاب « الكوكب الثاقب » لعبد القادر الفاسي ، تنتهي بقوله : قال ابن الخطيب : وانقرضت الدولة العباسية من بغداد لهذا العهد ... سبحانه مَنْ بيده سلطانه ، ولا ينقضي شأنه ، ولا ينقطع إحسانه . انتهى .

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق . وصفحاتها مجدولة .

٢٤ س

٣٠٥ ق

الرقم : ١٧٨٤

الخزانة العامة - الرباط

٣٣١ ك (الكتانية)

* نسخة ثالثة .

تامة .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبحواشيها تعليقات ، وصفحاتها مجدولة .

٣٠٠ ق

٢٧ س

الرقم : ١٧٨٥

الخزانة العامة - الرباط

د ٩٨٨

* نسخة رابعة .

أولها وآخرها موجود - بداخلها خرم كبير .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٢٧٤هـ .

٤٠٦ ق

٢١ س

٩ × ١٤,٥ سم

الرقم : ١٧٨٦

الأصفية - حيدرآباد

٨٩ تراجم

* نسخة خامسة .

الجزء الأول منه - ثلاثة أسفار .

آخرها : ونسأل الله تعالى أن يصل لكم عزة تتفيئون ظلها ، وإعانة بحمل الصعاب تياراً استقلالها ، وسعادة تستبشر الأفلاك بحركة إقبالها ، ما ازدانت العذراء بتاج هلالها ، وأدارت شمال الرياح على شرب الأرواح من جريانها ، ومدت السحاب خيوطها بنسج الروض على منوالها . والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته . وكتب في كذا . كمل السفر الثالث من ريجانة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي كبير ، كتبها مصطفى بن عبد الله ، لابن أمير المؤمنين أبي العباس أحمد المنصور . وعلى النسخة مقابلات ، وبها أثر رطوبة وأرضة وترقيع .

٢٤٠ ق

١٧ س

الرقم : ١٧٨٧

الخزانة العامة - الرباط

٥٦٧ ك (الكتانية)

* نسخة سادسة .

الجزء الأول منه - مبتورة الآخر .

آخر الموجود منها ، أثناء رسالة كتبها ابن الخطيب عند افتتاح مدينة جيان : ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، إن الله بالغ أمره ، وعرجنا في هذا الإياب على باغو الحجر من نبات تلك الأم البائسة ، وفروع تلك الأم الشجرة المجتثة فصارت سميرا . نسخة كتبت بقلم مغربي من القرن العاشر الهجري تقديراً . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٦٢ ق ٢٧ س

المكتبة الوطنية B.N. - مدريد

الرقم : ١٧٨٨

٥١٨٣

* نسخة سابعة .

قطعة من آخره .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : معظم حقوقه الذي تأكد فرضها ، المثني على مكارمه التي أعين الأوصاف البليغة بعضها ، الأمير عبد الله يوسف بن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر . سلام كريم طيب ... أما بعد حمد الله الذي هيا لملة الإسلام بمظاهرة ملككم المنصور الأعلام ... نسخة كتبت بقلم أندلسي . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٣,٥ × ١٧ سم

١٧ س

٣٣٣ ق

الرقم : ١٧٨٩

الخزانة العامة - الرباط

١٠ ج

* نسخة ثامنة .

قطعة من آخره .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : نسأل الله أن يدفع عنا وعنكم عوادي

الفتن ، وغوائل الخن ، ويجعلنا على سنة النبيين ، ويلبسنا من تقواه أوفى الجنن ، وهو سبحانه وتعالى يحمل لأبوابكم سعدا ، يستقل لذل قاضي القضاة رسومه ، فتكتب حقوقه ، وتكتب فهوهمه ، ولا تكفئه الأيام ولا تسومه .
ويلى آخرها رسالة خاطب بها أحد الفضلاء ، في نحو ورقة ، آخرها :
واجعل وكذك في احتراسك ، ومحو مراسك .

نسخة كتبت بقلم مغربي . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة .

٢١ س

١١٤ ق

الرقم : ١٧٩٠

الخزانة العامة - الرباط

٧٥٧ د

* نسخة تاسعة .

قطعة منه - ناقصة الأول والآخر .

أول الموجود منها : الكبير الخطير الجواد ... أمير المسلمين أبي سعيد ...
ابن أبي يوسف بن عبد الحق أبقاه الله ... واعتداده الأمير عبد الله يوسف
ابن أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر يتخلق بطيب نفحاته ... أما بعد حمد
الله الذي شرع من التواصل في ذاته ، والتعاون على اتباع مرضاته طريقاً واضحاً
وسبيلاً ... ومن ذلك ما صدر عنه في هذا المعنى إلى السلطان أبي عمان .
وآخر الموجود منها : المقام الذي أغراضه مرقاة الحقوق ، ومخايله صادقة
البروق ... فلا نزال نلبس من آلائه الكريمة حلة نافعة ، ونفتح به منها نعماً
مانعة ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس . وبها أثر أرضة ورطوبة .

١٧ س

١٥٣ ق

الرقم : ١٧٩١

الخزانة العامة - الرباط

٣٩٠ ك (الكتانية)

« ز »

* زاد المسافر ، وغرة محيا الأديب السافر .

لأبي بحر صفوان بن إدريس بن إبراهيم التُّجِيبِي المرسِي ، المتوفى ٥٩٨ هـ .
(في أشعار الأندلسيين) .

(كشف الظنون ٢ / ٩٤٦ ، وبروكلمان ١ / ٢٧٣ والملحق ١ / ٤٨٢ ،
والأعلام ٣ / ٢٠٥ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٩) .

أولها : أما بعد حمد الله ... فهذه جملة علقتها من أشعار المولدين ممن أدركته
بعمري ، أو لحقه أهل عصري . ولم أتوَّخَّ بالتقديم فيهم ولا التأخير إشعاراً
بمزية ولا تنقص تعصب ، بل ذكرته حسبما يُسرُّ لي . والله المستعان ... أبو
عبد الله بن حبوس ...

وآخرها : بعد أبيات في مدح الرسول ﷺ ، قال المؤلف : وعلى ذكر
هذا المديح الشريف قال الحاج أبو الحسين بن جبير المذكور ، في هذا المعنى ،
وإنما ذكرته هنا لمطابقته معه :

ياوفودَ الله فزتم بالْمُنَى فهنيئاً لكم أهل منى
قد عرفنا عرفاتٍ معكم فلهذا برَّح الشوق ينّا

...

وقد فرغت من هذا الكتاب ... ولا يتجه أن يكون الكمال إلا لمن تنصرف
إليه الآمال ، وتبدأ وتُختم بحمده الأعمال ، وتعلق بفضله الرغبة والسؤال ...
تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم مشكول ، من القرن السابع الهجري تقديراً .

١٢,٥ × ١٩ سم

١٥ س

٥٣ ق

الرقم : ١٧٩٢

إسكوريال ٣٥٥

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم مغربي من القرن العاشر الهجري . وبأولها تملك لأmir
المؤمنين أحمد المنصور بن أمير المؤمنين محمد الشيخ المهدي بن أمير المؤمنين
الشريف الحسني . ثم آلت ، بتملك في أولها ، إلي ابنه أمير المؤمنين زيدان
ابن أحمد المنصور . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٣٤ .

سم ٢٣,٥ × ١٧,٥

س ٢٣

ق ٣٤

الرقم : ١٧٩٣

إسكوريال ١ / ٣٥٦

* زاد المسافر ولهفة المقيم .

لفتح الله بن علوان الكعبي الدورقي ، المتوفى ١١٣٠ هـ .

(فرغ من تأليفه ١٠٩٥ هـ) .

(بروكلمان الملحق ٢ / ٥٠١ ، ومعجم المؤلفين ٨ / ٥٢) .

أولها : ... أما بعد ، فأني كنت في ريق شبلي ، وعنفوان التصابي ، أميل
إلي ملح الأدب ونوادره ، وأصيد من شوارده وصوادره ... موسوماً « بزاد
المسافر ولهفة المقيم » ، وأنا سائل ممن حسنت سيرته ، وسلمت من ذا الحسد
سيرته ، أن ينظر إلي هذا المؤلف بعين الإنصاف ، ويتأمله تأمل المحقق ، لا
المريد للخلاف ...

وآخرها : وقول الباخري في التهئة :

اليوم أنجزت الآمال ما وعدت وأدرك المجد أقصى ما تمناه

اليوم أسفر وجه الملك مبتسماً وأقبلت بيزيد السعد بشراه

... وحيث جرى عنان القلم إلي هذه الغاية ... حامدين الله تعالى على

التمام ... إن ما جمعناه في هذا الكتاب أمانة عند كل من نظر إليه ... قال

المؤلف ... إنه كان الفراغ من جمع هذا الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٣١٢هـ ، عن نسخة كتبت سنة ١١٩٨هـ . وكتبت النسخة إلى النقيب الأمير جوهري غانم . وبأولها فهرس للموضوعات ، وبها أثر قليل من الأرضة والترقيع .

١٩٠ ق ٢٤ س ١٦,٥ × ٢٢ سم
ندوة العلماء - لکنهو (الهند)
الرقم : ١٧٩٤
٣٤٦

* زبدة الأمثال .

لمصطفى بن إبراهيم الغليولي^(١) الحنفي ، المتوفى ١١٧٦هـ .
(رتبه على عشرين باباً ، وقدمه للسلطان محمد بن مراد خان العثماني) .
(هدية العارفين ٢/٤٥١ ، والأعلام ٧/٢٢٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢/٢٣٧) .
أولها : الحمد لله الذي زين عباده بالألفاظ والأقوال ، وفضلهم بما علمه من بدائع الحكم ولطائف الأمثال ... إن أحسنَ المقال وألذَّ الكلام الأمثالُ الصادرة عن العلماء العظام ... وقد بُسِطت لها كتب عظام ، ولكن لوقوعها بلا [كذا] ترتيب الحروف لا يحصل منها المرام لمن أراد إيراد شيء منها في أثناء الكلام ... أردتُ أن أجمع مجموعة باعتبار المعنى ...
وآخرها : مَنْ أذنب ذنباً أخذ به . العصا لمن عصى . الأمين أمين ، والخائن خائن . مَنْ خان خان . البهتان على بريء أثقل من السموات العلى . تم جمع زبدة الأمثال وترتيبه وتعليقه .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن أحمد بن محمد الأوفى . الواعظ بجامع أحمد باشا ، في طبرزون ، سنة ١١٣٧هـ . وباخر صفحاتها تعقيبية .

٦٤ ق ١٩ س ١٣ × ٢٠ سم
المتحف العراقي - بغداد
الرقم : ١٧٩٥
١٥٧٧

(١) منسوباً إلى غليولي ، المدينة الأثرية على الدردنيل بتركيا .

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٤٠ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبية .

٢٠ × ١٤,٥ سم

١٩ س

٤٨ ق

الرقم : ١٧٩٦

الأوقاف العامة - بغداد

١٠٠٣٧

* زهر الآداب وثمر الألباب^(١) .

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحُضْرِي القَيْرَوَانِي المالكي ،
المتوفى ٤٥٣ هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ٢ / ٩٥٧ ، وبروكلمان ١ / ٣١٤ ، والملحق ١ / ٤٧٢ ،
والأعلام ١ / ٥٠ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٦٤) .

أولها : الحمد لله الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان ... هذا كتاب اخترتُ
فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر والفصول والفقر ، مما حسن
لفظه ومعناه ، واستدلّ بفحواه على مغزاه ، ولم يكن شاردًا حوشيًا ، ولا
ساقطًا سوقيًا ، بل كان جميع ما فيه من ألفاظه ومعانيه ...

وآخرها : وكل ما يفضي من الأمور

تعلّة من يومنا المنظور

ومتعة من متّع الغرور

تمّ السفر الأول ... يتلوه في السفر الثاني ألفاظ تناسب هذا النحو لأهل العصر
في صفات الفواكه والثمار .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول ، كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٤٤٩ - ٤٥١ أدب .

الغساني ، الشهير بالوزير ، في مدينة فاس ، لخزانة سعيد بن مسعود الشريف
الحسني (رحمه الله) .

٢١ س

١٣٠ ق

الرقم : ١٧٩٧

ليدن ٢٧. Or.

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، من ثلاثة أجزاء) .

أولها : فصل في كلام الأعراب في ضروب مختلفة . قال الجاحظ : ليس
في الأرض كلام هو أمتع ولا أنفع ... ولا ألد في الأسماع ... من طول استماع
حديث الأعراب العقلاء الفصحاء ...

وآخرها : المتنبي :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب ورُدّوا رُقادي فهو لَحْظُ الحَبَائِبِ
فإنَّ نَهاري لَيْلَةٌ مَدْهُمَةٌ عَلَيَّ مَقْلَةٌ مِنْ بَعْدِكُمْ فِي غِيَاهِبِ
بَعِيدَةٍ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَأَنَّمَا عَقْدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُدْبٍ بِحَاجِبِ
كَمَلُ السَّفَرِ الثَّانِي مِنْ ... يَتْلُوهُ فِي الثَّالِثِ - وَهُوَ الْأَخِيرُ - أَلْفَاظُ لِأَهْلِ
العصر في طول الليل والسهر .

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، سنة ٦١٠ هـ . وبأولها تملك مؤرخ
في ٩٦٧ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وبها أثر رطوبة وترقيق .

٢٠ س

١٦٣ ق

الرقم : ١٧٩٨

ليدن ١٤٤ . Or.

* نسخة ثالثة .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : قطعة من تجنيس القوافي ، قال في أبيه :

مبدع في شمائل المجد حيث سما اهتدينا لأخذه واقتباسه
... وقال فيه ... :

وإن هجست خواطره بجمعٍ لريب حوادث قال الندامة
وآخرها :

وقال مسلم بن قتيبة لابن عياش ... فأنشده ما ليس لطاعن فيه مطعن :
وما حملت من ناقة فوق رحلها أبرُّ وأوفى ذمة من محمدٍ
... كمل السفر الثاني ... وبكماله كمل الديوان جميعه ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها علي بن منصور ، سنة ١١٣٧ هـ . وبأولها
تملك مؤرخ في ١٢٤٧ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢١ س

٢٦٩ ق

الرقم : ١٧٩٩

ليدن ١٥٢٨ Or.

* نسخة رابعة .

(الجزء الأول) .

أولها مطابق لأول النسخة الأولى [ليدن ٢٧ Or.] .

وآخرها ، من عنوان « جملة من هذا النوع لأهل العصر » ، من فصل « نبذ
من النظم والنثر في صفات النور والزهر » قوله : فحلف محمد بن هشام ألا
يخرجه [يقصد العرجي] مادامت له ولاية ، فأقام في السجن سبع سنين حتى
مات ، وهو القائل في سجنه :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

...

فأجزى بالكرامة أهل ودي وأجزى بالضغائن أهل ضري

كمل السفر الأول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد المنشاوي الشافعي ، سنة ١١١٩هـ . وكتبت صفحة العنوان بقلم مغربي . وبأولها تملك مؤرخ في ١١٥٣هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر صفحاتها تعقيية .

١٦٦ ق ٣١ س ١١,٥ × ٢٠ سم
خدابخش - بتنه
الرقم : ١٨٠٠
١٧٨٣

* نسخة خامسة .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

[هذا الجزء من النسخة الرابعة نفسها - الجزء الأول (خدابخش - بتنه ١٧٨٣) .
أولها : جملة من الفصول القصار لابن المعتز : البشر دالٌ على السخاء ،
كما يدل التور على الثمر . إذا اضطررت إلى الكذاب فلا تصدقه ، ولا تعلمه
أنك تكذبه ، فينتقل عن ودّه ، ولا ينتقل عن طبعه ...
وأخرها : وقال ابن الأعرابي : أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس :
أخذتُ بجبلٍ من حبال محمد أمنتُ به من طارق الحدثان
تم الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد المنشاوي الشافعي ، وفرغ من كتابتها سنة ١١٢٠هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر صفحاتها تعقيية .

١٦١ ق ٣١ س ١١ × ٢٠ سم
خدابخش - بتنه
الرقم : ١٨٠١
١٧٨٤

* نسخة سادسة .

(الجزء الثاني) .

أولها : ووصف أبو القرية فرس امرأة الحجاج إلى عبد الملك بن مروان ،

فقال : حسن القر ، أسيل الحر ، يسبق الطرف ، ويستغرق الوصف . وأهدى
عبد الله بن طاهر إلى المأمون فرساً ، وكتب إليه : قد بعثت إلى أمير المؤمنين فرساً
يلحق الأرناب في الصعداء ، ويجاوز الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحرور الماء ...

وآخرها : فقال أعزّ الله الوزير ، لو لم أكذب مستزيذاً ، لم أرجع
مستفيدا . وإني وإياه كما قالت امرأة العزيز : ﴿ الآن حصحص الحق ، أنا راودته
عن نفسه ، وإنه لمن الصادقين ﴾^(١) . فضحك عبيد الله وقال : حجتك الدامغة
لملاحظتك وطربك ، أبلغ من حجة غيرك البالغة ، كمل السفر الثاني ... يتلوه
في أول السفر الثالث ... قطعة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصايي .
نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن عبد العزيز بن
أيمن العامري ، سنة ٥١٩ هـ . وبأولها تملك صلاح الدين الصفدي (المتوفى
٧٦٤ هـ) بخطه . والنسخة معارضة ومصححة .

[انظر الجزء الثالث ، والرابع ، التاليين ، برقم III ٦٤ ، IV ٦٤ الزاوية
الحمزاوية ؛ فهما ، مع هذا الجزء ، نسخة واحدة] .

١٩ س

١١٩ ق

الرقم : ١٨٠٢

الزاوية الحمزاوية II ٦٤

* نسخة سابعة .

(الجزء الثالث) .

أولها : قطعة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصايي عن أبي العباس بن
سابور المستخرج إلى أبي الخير بن سيرة عن رقعة وردت منه في صفة حَمَلٍ
أهداه : وصلت رقعتك ففضضتها عن خطٍ مشرق ، ولفظٍ مونق ، وعبارة
مصيبة ، ومعاني غريبة ، واتساع في البلاغة يعجز عنه عبد الحميد في كتابته ...

(١) الآية ٥١ من سورة يوسف ١٢ .

وآخرها : وقال مسلم بن الوليد :
وإني وإسماعيل يوم وداعه لكالغمد يوم الرّوع فارقهُ النصلُ

...
فإن أغشّ قومًا بعدهم أو أرزهمُ فكالوحش يُدنيها من القنصِ المحلُ
كامل السفر الثالث ... يتلوه في أول الرابع : ومن ألفاظ أهل العصر في التعازي وما يتعلق بمعانيها من ذكر البكاء والجزع وعظيم المصائب .

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن عبد العزيز بن أيمن العامري ، سنة ٥١٩ هـ . وبأولها تملك صلاح الدين الصفدي (المتوفى ٧٦٤ هـ) بخطه . وبأولها كذلك تملك إبراهيم بن جماعة (من العلماء ، متوفى ٧٩٠ هـ) . وكتبت الصفحة الأولى بخط مغربي مغاير . وبها أثر رطوبة .

[انظر الجزء الثاني السابق ، والجزء الرابع اللاحق ، برقم II ٦٤ ، IV ٦٤ الزاوية الحمازوية ؛ فهما ، مع هذا الجزء ، نسخة واحدة] .

٢٣ س

١٠٢ ق

الرقم : ١٨٠٣

الزاوية الحمازوية III ٦٤

* نسخة ثامنة .

(الجزء الرابع ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : ومن ألفاظ أهل العصر في التعازي وما يتعلق بمعانيها من ذكر البكاء والجزع وعظيم المصائب : خبر عزّ على النفوس مسمعه ، وأثر في القلوب موقعه . خبر تستكّ له المسامع ، وترتج منه الأضالع . وتسقط له الحبالى ...

وآخرها : قال قتيبة بن مسلم لابن عياش ... فأنشده ما ليس لطاعن فيه مطعن :
فما حملت من ناقة فوق رحلها أبرّ وأوفى ذمة من محمد
... كامل السفر الرابع ... وبه كامل جميع الديوان ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها أحمد بن عبد العزيز بن
أمين العامري ، وفرغ من نسختها عام ٥١٩ هـ . وبأولها بخط صلاح الدين
الصفدي (المتوفى ٧٦٤ هـ) ما يلي : « لكتبه خليل بن أبيك ، وهو بدير
كسر ، بلد من أعمال رحبة مالك بن طوق على الفرات تاريخ ياي [٢١
بحساب الجُمَّل] ذي قعدة سنة ثلاثين وسبع مئة ختمها الله بخير :

سقى سَفَحَ المقطم صوبُ مزِن وإن ييخل ، فيكفي دمعُ جفني
وحياَ مصرَ عني كلُّ غادٍ وهل يُغني : « وحياَ مصرَ عني »
قرعتُ السنَّ حين رحلتُ عنها وليت لو انتفعت بقرعِ سني
وأخرجني القضا عنها فقل لي شريتَ جهنَّما بجنانِ عَدَن
فيا قبح الذي أصبحتُ فيه ويا حسن الذي قد راحَ مني »

قلت : في شعره هذا ، وفي مناسبته فوائد عظيمة .

والنسخة معارضة ، وفرغ من معارضتها عام ٨٠٤ هـ (بعد وفاة صلاح
الدين الصفدي وإبراهيم بن جماعة) .

[انظر الجزء الثاني ، والثالث ، السابقين ، برقم II ٦٤ ، III ٦٤ الزاوية
الحمزاوية ؛ فهما ، مع هذا الجزء ، نسخة واحدة] .

١٩ س

١٤٧ ق

الرقم : ١٨٠٤

الزاوية الحمزاوية IV ٦٤

* زهر الأكم في الأمثال والحكم .

لأبي علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليُوسَبي المغربي ، المتوفى
١١٠٢ هـ .

(لم يكمله المؤلف) .

(هدية العارفين ١ / ٢٩٦ ، والأعلام ٢ / ٣٢٣ ، ومعجم المؤلفين
٣ / ٢٩٤) .

أولها : سبحان الله المتعال عن الأشباه والأمثال ، والحمد لله ذي الفضل العظيم والكرم المثال ... وبعد ، فإن العلم ... وأقوم حجة ... وأنجع مرعي ... وأبهي حلة يتحلّى بها المتجلّون ، وأرفع منصة يتجلّى عنها المتجلّون . فإن العلم غذاء العقل ، وقد يحكم الحكم العدل ...

وآخرها : وفيه التورية بالصبر من حيث أنه على معناه ، أو أنه المرّ المعروف ، وأصله صبر ثم خفف بالتسكين ... والتورية بالعذر من حيث أنه بمعنى الاعتذار ، أضيف إلى ياء المتكلم ، أو منسوب إلى بني عذرة ، وهو الهوى الشديد ...

نسخة كتبت بقلم مغربي . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٣٠٤ ق ٢١ س

الخزانة العامة - الرباط الرقم : ١٨٠٥

١٩١ د

* زَهرُ الرِّبيع .

لأبي عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرّازي الحنفي ، المتوفى بعد ٦٦٦ هـ .

(وهو مختصر ربيع الأبرار لجار الله الزّمخشرى ، المتوفى ٥٣٨ هـ) .

(بروكلمان ٣٤٩ / ١ ، والملحق ٥١٢ / ١ ، والأعلام ٥٥ / ٦ ، ومعجم المؤلفين ١١٢ / ٩) .

أولها : هذا مختصرٌ جمعتُ فيه أحسن ما رأيته في كتاب ربيع الأبرار ... وسمّيته زهر الربيع ... فصلٌ في تمهيد العذر في جمع هذا الكتاب ، وصرف الزمان العزيز إليه . قيل مكتوب في حكمة آل داود : حقُّ عليّ العاقل ألا يغفل عن أربع ساعات ، فساعة فيها يناجي ربّه ، وساعة فيها يحاسب نفسه ...

وآخرها : قال رجل : يارسولَ الله أوصني ، فقال : عليك باليأس مما في أيدي الناس ، وإيّاك والطمع فإنّه فقرٌ حاضر . فرغ منه ...

نسخة كتبت بقلم معتاد مهمل النقط أحياناً ، كتبها محمد بن عبد الرحمن زاده ، سنة ٨٣٨ هـ . وبآخرها مطالعة سنة ٩٦٨ هـ ، وبأولها تملك مؤرخ في ١٢٠٣ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيرة ، وبها أثر رطوبة .

١٨ × ١٣,٥ سم

٢٣ س

٥١ ق

الرقم : ١٨٠٦

دار الكتب المصرية

٥٠١ أدب تيمور

* الزهرة .

لأبي بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري الأصفهاني ، المتوفى ٢٩٧ هـ .

(الجزء الثالث ، من أربعة أجزاء) .

(كشف الظنون ٢ / ٩٦٢ ، والأعلام ٦ / ١٢٠ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٩٦) .

أولها : الباب السابع والستون : ذكر ما يُجعل من الاستبطاء مُقدّمة بين الهجاء .

وبآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها - أثناء الباب التاسع والثمانين : في ذكر ما جاء في الشعر من معنى مستور ، لا يفهمه سامع إلا بتفسير - قول أبي تمام :

أعطى بكلتا يديه حين قيل له هذا أبو ذُلف العجلي قد دَلّفا

نسخة نفيسة خزائنية ، كتبت للسلطان أبي الفدا إسماعيل بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب ، بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ٧٢٩ هـ . وكتب الإهداء بخط الثلث المذهب ، وأولها مزخرف ، وعليها تملك الأب أنستاس ماري الكرملّي سنة ١٩٣٣ م .

٢١ × ١٤,٥ سم

١٢ س

١٢٧ ق

الرقم : ١٨٠٧

المتحف العراقي - بغداد ١٣٤٥

وعنها بدار الكتب المصرية ٦٤٨٤ أدب

* الزوائد على ديوان الأبيوردي (العراقيات) .

وهو أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأبيوردي ، المتوفى ٥٠٧ هـ .

(كشف الظنون ١ / ٧٧٤ ، ٢ / ١٩٣٠ ، وبروكلمان ١ / ٢٩٣ ، والملحق ١ / ٤٤٧ ، والأعلام ٥ / ٣١٦) .

أولها : وقال يمدح السلطان المعظم محمد بن ملك شاه وكنيته أبو شجاع .
وهذه القصيدة خارجة عن العراقيات إذ تهيأ نظمها بعدما جمع الديوان بهمذان :

أَعِدْ نظراً هل شارفَ الحيّ ثمّدا وقد وشّحت أرجاؤه الروضَ أغيدا
وآخرها : لأن اللفظ إذا خلا من المعنى ، كان بمنزلة لفظ الطيور ،
وأصوات النواقيس ، وأجراس الأجرام الصلبة عند اصطكاك بعضها ببعض .
ومن سارع إلى الموازنة على غير هذا الترتيب كان علمه خفيف الوزن ، شائل
الميزان ، وخفيف القسطاس ؛ فلذلك أمسكتُ عن الترجيح ، ولم أشتغل فيه
بالترتيب والتنجيح ، واقتصرت على هذا القدر من التلويح .

نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن التاسع الهجري تقديراً . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الرابع) من ورقة ١٢٥ - ١٣٧ .

١٤ × ١٦,٧ سم

١٣ س

١٣ ق

الرقم : ١٨٠٨

رضا - رامبور

٣٩٤٩ (٤)

* زواهر الفكر وجواهر الفقر .

لأبي العلاء محمد بن علي بن عبد الرحمن المرادي ، المعروف بابن المُرابِط .
كان حياً ٧٢١ هـ .

(الجزء الثالث) .

(مجموعة مختارات شعرية . فرغ من تأليفه ٧٢١ هـ) .

(إيضاح المكنون ١/ ٦١٥ ، وهدية العارفين ٢/ ١٤٤ ، ومعجم المؤلفين ١١/ ٢٢) .

أولها : أحمد الله تعالى حمداً دائماً موصولاً ... ثم أكتب إن شاء الله تعالى في هذا السفر الثالث من كتاب زواهر الفكر وجواهر الفقر ما يتعلق بأذيال المتقدمين ... والله سبحانه يتمم البداية ويسعد النهاية بمَنِّه وفضله ...

وآخرها : وهذا آخر الأربعة عشر فصلاً التي قسمت في ... هذا المجموع . وتمّ الكلام في الدوبيت والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي حسن مشكول ، سنة ٧٢١ هـ . وبأولها أسماء شعراء المجموعة ، وبآخرها معارضة وسماع بتاريخ ٧٢١ هـ .

١٥ × ٢٣,٥ سم

٢١ س

١٩٤ ق

الرقم : ١٨٠٩

إسكوريال ٥٢٠

« س »

* سانحات دُمى القصر ، في مطارحات بني العصر^(١) .
لأبي المعالي درويش محمد بن أحمد الطَّالُوي الأرتقيّ الدمشقي ، المتوفى
١٠١٤ هـ .

(جمع فيه أشعاره وترسلاته) .

(إيضاح المكنون ١ / ٢ ، والأعلام ٢ / ٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين
١٤٤ / ٤) .

أولها : اللهم يا مجري رخاء طباع الإنسان ، مستتة في طرائق البيان ،
ومجزى رخاء صناع الأذهان ، مفتنة برقائق الافتنان ، يامطلع سوانح فكر
الأفهام ، طلع كنوز الخبايا ... وبعد ، فإن لبعض نخب الكلام ... أن أجمع
ما تفرّق من تلك المراسلات والمطارحات ناظماً ما انتثر من عقودها بيد
الشتات ، فجمعتها تذكرة لم تذكر ... وسميتها ... وذلك في عام إحدى
وثمانين وتسع مئة ، ثم أضفت بعد ذلك إلى ما جمعت ما اتفق لي كتابته إلى
بعض الموالى ممن له شان ، ومشايخ هذا العصر والأوان ، بالديار الرومية
والشامية ، والقاهرة المعزّية ...

وأخراها : كتبت أواخر جمادى الأولى عام عشرة بعد الألف للمولى فيض الله ،
حرس جنباه الإله ، مداعباً في ليلة شاتية ، أثر بردها في بعض الحاشية ، قولي :

قل لفيض الله مولانا أدام الله أنسه
إن نوع البرد هذا ما رأينا قط جنسه

... وأما توليته قضاء إسلامبول ، فقد خاب فيها الأمل والمأمول ، فكتبت إليه
ولم أعول عليه ، وذلك أواخر رجب الفرد عام اثنين بعد الألف .

(١) بالمعهد نسختان أخريان ، انظر في الجزء الأول رقمي ٤٥٣ ، ٤٥٤ أدب .

وتلاه قصيدة للمؤلف المسماة برفع الغواشي في أحوال الإياشي ، في ثلاث ورقات ، آخرها : وله مؤرخاً عزله بقوله بعد صدور الرجم في أواخر سنة ١٠٠٨ :
 رجم الإياشي في دمشق وجاءه عزل أعاد العيد عيداً أكبراً
 وسُئِلْتُ عن تاريخه فأجبتهُم بالعزل شيطان رجم دُمُرا
 نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٣٧ هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة .

١٩ س

٢١٢ ق

الرقم : ١٨١٠

كتابخانة ملي - طهران

١٩٥

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
 وآخرها يقلّ عن النسخة الأولى بمقدار ورقتين ، وآخر ما فيها : ومما كتبتُ به أيضاً ، وأنا بالديار الرومية ، كتاب الوزير الأعظم ، والدستور الأفخم ، علي باشا ... وقد حصل عند قدومه جلوس السلطان أحمد بن السلطان محمد ، ثاني رجب الفرد سنة ١٠١٢ ... أنشدتها له في مجلس حكمه مشيراً في آخرها بطلب فتوى الشام ، قولي :

بشراك ثغر العلا تبسم وعرف روض المنى تنسم
 وغرة الدهر قد أضاءت بشمس عدل جلت دجى ألهم
 ... تمت السانحات ...

نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها إبراهيم بن حسين بن أبي (الشوارب) ، لمكتبة أحمد تيمور ، سنة ١٣٢١ هـ ، عن نسخة بدار الكتب الخديوية مكتوبة سنة ١٠٦٥ هـ . وبأولها فهرس بقلم متأخر لبعض موضوعاته . وبها أثر رطوبة .

١١,٥ × ١٩,٥ سم

١٨ س

٣٩٨ ق

الرقم : ١٨١١

دار الكتب المصرية

٤٠٤ أدب تيمور

* سجع القُمرية في رُبْع مدرسة العمرية .

لأبي الشاء شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي ، المتوفى
١٢٧٠ هـ .

(هدية العارفين ٢ / ٤١٨ ، والأعلام ٧ / ١٧٦ ، ومعجم المؤلفين
١٢ / ١٧٥) .

أولها :

خليلي إن الحبَّ ما تعرفانه فلا تنكرا أن الحنين من الوجد
اعلم أيها الخليل الخلي ، ذو الفضل الجليل الخلي ، أنه قد اتفق لي في أمر العشق
أغرب قصة . ولعمري لقد حلت ، وإن مرّت ، وأبقت أعظم غصة . وذلك
أني كنت قبل أن يبدو في وجهي العذار ...

وآخرها : فلما سمعتُ ما قلتُ وما قيل ، قصرت يدها عن تناول حنظل
الأباطيل ، وجعلت تحتني على التوبة ، وتؤنني على تسويف الأوبة ، فتبت
إلى الله تعالى توبة نصوحاً ، وأجريت على سالف أيامي من الدمع دماً
مسفوحاً ... وبأن لي أن معظم ما قاله الشيخ في العشق كان باطلاً ... وأن
عشق الغواني والولدان خور في النفس ، وعلة في الأذهان ... هذا ما حررته
يد الرواية في زوايا المدرسة العمرية ... وكان ذلك في سلخ شعبان السنة
السابعة والثلاثين بعد المئتين والألف ... وكان ملقى تحت المنبر حتى كاد لا
تظفر العين منه بالأثر ، فنقله إلى البياض ... سنة السبعين بعد الألف والمئتين
والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها الملا إبراهيم اليتيم البغدادي ، سنة
١٢٧٢ هـ . وبأولها أن الكراس الأول نقل من نسخة المؤلف بخطه . وبها أثر
قليل من الرطوبة والترقيع . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٢،٥ × ٢٢،٥ سم

٢٤ س

٢٤ ق

الرقم : ١٨١٢

الأوقاف العامة - بغداد

٥٦٣٠

* سجع المطوق^(١) .

لأبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ،
ابن نباتة المصري ، المتوفى ٧٦٨ هـ .

(كشف الظنون ٢/٩٧٩ ، والأعلام ٧/٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١١/٢٧٣) .
أولها : رب أوزعني أن أشكر نعمتك ... الحمد لله الذي أمر بشكر
الإنعام ... وبعد ، فهذه أوراق تثمر الشكر ... موجب جمعها الذي تجمع
عليه الأبواب ، وسبب نظمها ، ولا بدّ للنظم من أسباب ، أنني لما جمعت
بسبب الخزانة ... العادلة الملكية الصالحية العمادية ، صاحب حماء ... كتابي
الذي وسمته بمجمع الفرائد ... ثم جمعت نسخ تلك الخطوط المثبتة ، بل
الخطوط المنبئة جمع الزهر المجود ، وقابلت نعمها بالأقلام ذات السجود ...
وأودعتها هذا التصنيف التي هي روح جثائه ... وسميته سجع المطوق ،
لتطويقي بالإنعام ، ولسجعي بالمحامد على غصون الأقلام ...
وآخرها : وقال :

لا يُنكر المعشوق في جُنده دم الشهيد الصابر المُغرَم
فالريح ريحُ المسك بادٍ كما سمعتمُ واللونُ لونُ الدمِ
تمّ كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، سنة ١٠٧٧ هـ . وبأولها تملك مؤرخ
١٢٨٠ هـ . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من
صفحة ١ - ١٤٤ .

٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

١٤ س

٧٢ ق

الرقم : ١٨١٣

دار الكتب المصرية

١٨٩ أدب تيمور

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٤٥٧ - ٤٥٩ أدب .

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ١١٨١ هـ . وبأولها
تملكات مؤرخة ١٢١٣ هـ . وكتبت العنوانات بالحرمة . وتلا آخرها قصيدة
طويلة في مدح الرسول ﷺ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

٣١ × ٢٢ سم

٢٥ س

٣١ ق

الرقم : ١٨١٤

مكتبة أحمد عبد القادر الأهدل الخاصة

زبيد (دون رقم)

* سحرُ البلاغة وسرُّ البراعة^(١) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .
(كشف الظنون ٢ / ٩٨١ ، وبروكلمان ١ / ٣٣٧ ، والملحق ١ / ٥٠٠ ،
والأعلام ٤ / ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٨٩ ، ١٣ / ٤٠٢) .

أولها : أما بعد حمد الله أولى من حُمد ، ... فإن هذا كتاب أخرجتُ بعضه
من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل من بقاء العصر في النثر ، وجللت
بعضه من نظم أمراء الشعر الذين أوردت ملح أشعارهم من كتابي المترجم
بيتيمة الدهر ، فلفقت جميع ذلك ونسقته وسردته ... وبوبته ورتبته ... وقد
كنت أدرجته في نسختين متقاربتين الكمية والكيفية ، متشاكلتي الصنعة
والصيغة . أهديت (إحداهما) إلى الشيخ أبي سهل أحمد بن الحسن
الحمدوني ، والأخرى إلى الأمير صاحب الجيش أبي عمران موسى بن هارون
الكردي . وهذه النسخة الثالثة تجمع بينهما ، وتأخذ بأطرافهما وأوساطهما ،
وتزيد بأبكار طرائف ، وبواكير لطائف ، عليهما ، وتستفيد فصل تهذيب
وتنقيح وتشذيب ليشرها بخزانة كتب الأمير أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي ...

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، منسوبة إلى غير الثعالبي ، انظر في الجزء الأول رقم ٤٦٢ أدب .

وتشتمل على أربعة عشر كتابًا ...

وآخرها : رب كلام أملح من أطواق القماري ، وأذكى من عود القماري . الصعب مع القضاء ذلول ، والعزیز به ذلیل . والأمطار تعوق عن الأوطار ، والأحوال تحول عن الوصال . والصبر أحجى بذوي الحجا . من تبصر نضر . ليالي السرور غرر . أيام الهموم غير . مامن لحظة إلا ومعها صنيع من الله حفي ، ولطف خفي . صدق المناجاة سبب النجاة . انتهى كتاب ... وهو آخر كتاب الأمثال والحكم والمواعظ ، وما يحذو حذوها ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها عبد الرحمن بن يرنقش الخازن ، بمدينة سنجار ، سنة ٦١٣ هـ . وبأولها تملك مؤرخ في ٦٥٦ هـ ، وآخر في القسطنطينية سنة ٩٢٤ هـ .

١٦ × ٢٤ سم

١٥ س

١٣١ ق

الرقم : ١٨١٥

إسكوريال ٥٠٤

* نسخة ثانية .

تنقص من أولها المقدمة وبعض الأبواب ، وأول الموجود منها : كتاب التهاني والتعازي ، وما ينخرط في سلكهما من كتاب سحر ... التهئة بالمولود : مرحبًا بالفارس المحقق الظنون ، المقر للعيون ، المقتبل بالطالع السعيد ، والخير العتيد ، أنجب الأبناء لأكرم الآباء . أنا مستبشر بطلوع النجم الذي كنا منه على أمل ، ومن تطاول استساراه على وجل ...

وآخرها : رب كلام كان أملح من أطواق القماري . الصعب مع القضاء ذلول ، والعزیز به ذلیل . الأمطار تعوق عن الأوطار ، والأحوال تحول عن الوصال . الصبر أحجى لذوي الحجا . من تبصر تصبر . من أبصر أقصر . ليالي السرور غرر ، وأيام الهموم غير ، أخلق بمن كان وجهه دميماً أن يكون فعله ذميماً ، ومن كان وجهه ضئيلاً أن يكون فعله رضيماً . ما من لحظة إلا ومعها صنع من الله حفي ، ولطف خفي . ما الخلاص إلا في الإخلاص . من افتقر إلى الله استغنى به . صدق المناجاة سبب النجاة . تم كتاب ... وضعه ... الثعالبي ... وفرغ من نسخه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها عمر بن أبي الحسن بن هلال
ابن محمد بن علي ، سنة ٥٢١ هـ . وبآخرها أنها قوبلت وصححت . وبها
آثار رطوبة وأرضة وترقيع .

١٢٠ ق

١٩ س

١٤,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم : ١٨١٦

الآصفية - حيدرآباد

١ إنشاء

* نسخة ثالثة .

أولها : الحمد لله ... كتب أبو منصور ... إلى بعض الأكابر ... ونيتي
ناهضة إليها ، وعزمتي واقفة عليها ، خدمتها بهذا الكتاب المشرف باسمه ،
المترجم بسحر ... وقد أرقّت ماء شبيبتي في تصنيفه وتبويه ، وأنفقت شطر
عمري على ترصيفه وترتيبه ، وعملت به جهد الخاطر ، وكذّ الناظر ... وجعلته
جامعاً لشمّل الألفاظ الرائقة ، وناظماً عقود الكلمات البارعة ...
وبآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها بعنوان : « ذكر حضرة الملك
وعشيرته » ، قوله : ما ظننت الجهل يستمر بفلان كل هذا الاستمرار ، حتى
يستوفي كتاب الخذلان ، ويستغرق صفحة الإدبار . قد هتك حجاب نفاقه ،
وأظهر مكنون شقاقه ، فانحرف وخالف .

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري
تقديراً ، فيما عدا أوراقها الأخيرة فإنها بخط أحدث . وبأولها قراءة طمس
تاريخها . وبها أثر رطوبة وأرضة وطمس شديد .

١٦٥ ق

١٥ س

١٨ × ١٠ سم

الرقم : ١٨١٧

الجامعة الأمريكية - بيروت

T 35 SA - 808

* السحر الحلال من إبداع الجلال .

لناصر الدين محمد بن قانصوه بن صادق . كان حياً ٨٩٨ هـ .
(إبداع الجلال هو ديوان شعره . وهذا مختصره ، رتبته على خمس مقدمات وخمسة أبواب) .

(بروكلمان الملحق ٢ / ٣٨١ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ١٤٨) .

أولها : الحمد لله المانّ على البلغاء بصحاح بيان معاني بديع تخيل اختراع المقال ... وبعد ، فقد سألتني بعض الإخوان ، من الأذكياء الفضلاء الأعيان ، المتقنين علم اللغة والتصريف والنحو والبديع والمعاني والبيان ... أن أختصر له ديواني المسمى بإبداع الجلال في السحر الحلال ، وأسميه السحر الحلال من إبداع الجلال ، وأن أجعل له مقدمات ما سُبقتُ إليها ، ولا عثر أحد قبلي من الشعراء عليها .

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

سلامٌ عليكم كلما وفد الوفد سلامٌ محبٌ في حشاشته الوفدُ

وآخرها :

سلام عليكم كلَّ وقتٍ وساعةٍ ألوف ألوفٍ ليس يُحصى لها عدُّ
عليكم سلامٌ كلما طاف طائفٌ سلام عليكم كلما وفد الوفدُ
تمّ الديوان بحمد الله تعالى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مجود ، مضبوط بالشكل ، كتبها أبو الفضل محمد ابن عبد الوهاب الأعرج السنموطي ، سنة ٩١٥ هـ . وبأولها تملك بالقسطنطينية سنة ١٠٩٢ هـ . وطُرُتْها مزخرفة ومذهبة ، وعليها اسم الكتاب ومؤلفه . وصفحاتها مجدولة ، وبحواشيتها تعليقات . وبعض صفحاتها معتمة لاتكاد تبين .

٣١ × ٢١ سم

١٣ س

٢٤٤ ق

الرقم : ١٨١٨

المتحف العراقي - بغداد

٢٧٤

* السحر والشعر .

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ،
الشهير بلسان الدين بن الخطيب ، المتوفى ٧٧٦ هـ .

(الأعلام ٦ / ٢٣٥ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٢١٦) .

أولها : الحمد لله الذي راشر أجنحة الأفهام بالأقلام والإلهام ، فمضت إلى
أغراضها مضيّ السهام ... وبعد ، فإنني لما قيّض الله مني للآداب مجلي سماتها ،
وناشر رماحها بعد مماتها ... على بُعد المدى ، وموضح طريققتها المثلى ، وقد
أضحت طرائق قددًا ... فجعلت عقائلها تتزاحم عليّ تراحم الحور على ساكن
جنات الجبور ، فقيدت من شواردها بالكتاب ما لا تقله ذوات الأفتاب ،
وأيتت بيوتها من الأبواب ، فكان مما قيدته من الغرر ، واقتنيت من نفائس تلك
الدرر ... وقسمت ما تضمنه من الشعر قسمين ...

وآخرها : وقول البُستي :

إذا حيوان كان طعمة ضده توقاه كالفار الذي يحذر الهراً
ولاشك أن المرء طعمة دهره فما باله يابو يحه يأمن الدهرا

وقول القاسم بن يحيى :

فكثر من الإخوان للدهر عدة وكثرة درّ العقد من شره العقد
انتهى كتاب السحر والشعر ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها محمد بن عبد الكريم الجبلي ، سنة
١٠٨٠ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر قليل من الأرضة . وعلى هامش
الصفحة الأولى ترجمة للمؤلف بقلم مغربي مغاير .

٩٤ ق ١٥ س

الرقم : ١٨١٩

الخزانة العامة - الرباط

د ١٢١

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، وتنقص في آخرها بيت شعر لقائله
القاسم بن يحيى .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها محمد بن أحمد بن عيسى ، لخزانة أمير
المؤمنين المنصور أحمد بن أمير المؤمنين محمد الشيخ الشريف . وعلى هوامشها
بعض التصحيحات .

٢٠ س

١٠٢ ق

الرقم : ١٨٢٠

إسكوريال ٤٥٥

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، وتنقص في آخرها بيت شعر لقائله
القاسم بن يحيى .

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، لخزانة أبي العباس أحمد بن أبي الحسين بن
أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد الشريف الحسني .

١٣ س

١٤٥ ق

الرقم : ١٨٢١

إسكوريال ٤٥٦

* سر الأدب في مجاري لسان العرب^(١) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .
(كشف الظنون ٢ / ٩٨٥ ، و بروكلمان ١ / ٣٣٧ ، والملحق ١ / ٥٠٠ ،
والأعلام ٤ / ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٨٩ ، ١٣ / ٤٠٢) .

(١) بالمعهد نسخة أخرى بأسم « سر الأدب في مجاري كلام العرب » ، انظر في الجزء الأول رقم
٤٦٤ أدب . وكذا اسمه في كشف الظنون .

أولها : أما بعد حمد الله ... ومن أحب العرب أحب اللغة العربية التي نزل بها أفضل الكتب على أفضل العرب والمجم ، ومن أحب اللغة العربية عني بها وثابر عليها ... وقد طال ما أنفقت عمري في التقاط درر ، وانتخاب غرر ، من أسرار اللغة العربية وخصائصها ... وحين حصلت منها على الجوامع والعمد ... واخترت منها ما أودعته هذا الكتاب ، وأخرجته في قسمين اثنين : أحدهما في أسرار اللغة العربية وخصائصها ، والآخر في مجاري كلام العرب ورسومها وسننها ، وما يتعلق بالنحو والإعراب ... فأما القسم الأول فهو يشتمل على ثلاثين باباً مفصلة ...

وآخرها : فقله وأنت معناه حشو يعجز الوصف عن حسنه وحلاوته ، وكان ابن عباد يقول إذا سمع قول يحيى بن أكثم للمأمون ، وقد سأله عن شيء : لا وأيد الله أمير المؤمنين ، هذه الواو أحسن من واوات الأصباغ في حدود المرد الملاح . آخر الكتاب بحمد الله ... تمت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ١٠٤٥ هـ . وبهامشها شروح وتقييدات .

١٢ × ٢٣ سم

١٦ س

١٦٩ ق

الرقم : ١٨٢٢

جامع النبي شيت - الموصل

١٦٣

* شرح العيون في شرح رسالة ابن زَيْدُون .

لأبي بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ، ابن نُبَاتَة المصري ، المتوفى ٧٦٨ هـ .

(كشف الظنون ١ / ٨٤١ ، وهدية العارفين ٢ / ١٦٤ ، وبروكلمان

١١ / ٢ ، والملحق ١ / ٤٨٥ ، والملحق ٢ / ٤٧ ، والأعلام ٧ / ٣٨ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٧٣) .

أولها : الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ... وأدام الله أيام مولانا

السلطان ... وبعد ، فإنني أمرتُ بشرح رسالة الوزير أبي الوليد بن زيدون
الآتي ذكرُها ، وإيضاح براهينها الغامض على كثير من سراة الأدب سرّها ،
فقلت ما أنا وصعود هذا الصرح ، ولوج هذا السرح ، ومعارضة ذلك البز ،
ولست من ذلك الطرح ...

وآخرها : فقال : ما هذا ، فقال : كرّكي يتصقّر . وسمع المتنبي هذه
الحكاية فأخذ منها معنى هذا البيت . وهذا من نادر التصعب على هذا الرجل
المحسود . تمت الرسالة وشرحها ، والدلالة ولحها ، ولا أدعي فيها غير انتخاب
الأخبار ، واختيار المتمكن من النظام والشار ، فإنني أتيت بيوت الأشعار من
أبوابها ، وميزت أبحار الفقر من أترابها ، وعلى الجملة ففي عواطف من غُرِضت
عليه هذه النبذة ما يسدّ خللي ... ويرعى كل وقت رحلتي الشمالية بقبولي ، عطر
الله بذكره المشارق والمغارب ، وزين سماح المدح من مناقبه بزينة الكواكب ، ولا
أخلّي أبواب نعمه وعلمه على كلا الحالين من طالب ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه بعض الضبط ، من خطوط القرن
التاسع الهجري تقديراً . وبأولها قراءات وتملكات أقدمها سنة ٨٦٢هـ ،
و ٩٥٤هـ . وعليها تصحيحات وتقييدات .

١٨ × ٢٧ سم

٢٥ س

١٢٥ ق

الرقم : ١٨٢٣

جامعة الرياض

١٨٩ أدب

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها أبو عوض عبد الرحمن ، سنة
١٢٥٧هـ . وعليها بعض التصحيحات .

٢١ س

٢٥٠ ق

الرقم : ١٨٢٤

الخزانة العامة - الرباط

٥٩ د

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، وفي آخرها ذكر البيت الأخير دون شرح .
نسخة كتبت بقلم مغربي ، وعليها حواشٍ ، وصفحاتها مجدولة .

٢١ س

١١٠ ق

الرقم : ١٨٢٥

الخزانة العامة - الرباط

١٨ د

* سرقات أبي الطيب المتنبّي من أرسطاطاليس = الرسالة الحاتمية (من
حكمة أرسطاطاليس وشعر أبي الطيب المتنبّي) .

* سرقات المتنبّي ؟

لمجهول .

(الجزء الأخير منه) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : ويلها قصيدة أولها :
أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحِيدًا ، وَمَا قَوْلِي كَذًا وَمَعِيَ الصَّبْرُ
صدر هذا ينظر إلى قول ابن الرومي ... ويشبه عجزه بقول الديلمي ... وقال
الحصني ... غير أن المتنبّي اختصر اللفظ الطويل في الموجز القليل ... وقال المتنبّي :
ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُفْتَرِقٌ جَارَانِ ذَارُهُمَا عَمْرُ
هذا من قول رسول الله ﷺ فيما روي عنه قال في خطبة له : والذي نفس
محمد بيده ، ما بعد الموت مستعَب ، وما بعد الدنيا مستقر ، إلا الجنة والنار ...

وآخرها :

وفي الأحيابِ مُخْتَصٌّ بَوَجْدِ وَآخِرُ يَدْعِي مَعَهُ اشْتِرَاكَ
إذا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَ

وحكمه بالاشتباه بين الدمعين أوجب الإشكال ، ولو قال أشبهت كان في هذا
الموضع أجود ، وإذا اشتبهت دموع المطبوع على الحزن ودموع المتكلف فأين
التيين . تم الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم مشكول ، في سبعة ، سنة ٦٩٩ هـ .
وبأطرافها آثار رطوبة وطمس .

١١٣ ق ٢٩ س ٢٣ × ٣١ سم
إسكوريال ٢٧٢ الرقم : ١٨٢٦

* سفينة الجوق .

لمحمد خليل السمرجي ، المتوفى بعد ١١٨١ هـ .
وجعفر بن محمد باعلوي ، الشهير بالبيتي ، المتوفى ١١٨٢ هـ .
(مجموعة تواشيح ، على ترتيب الأغاني في الأوزان) .
(معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٩ ، ٣ / ١٤٤) .

أولها : من عمل ذوات النواهد والرقم ، للأديب محمد السمرجي :
الشمس من فرط الحسد منها توارت بالحجاب
وخدها الغاني عقد شقيق روض في الشباب
وآخرها : من قصيدة مطلعها :

أيها الطيبي راعى العيون الكحिला وحال اللَّمى يارشيق القوام الرجيع
آخرها :

إن شرب الحميا يداوي سقامي ويبري الظما ما علي من شربها قبيح
نسخة كتبت بقلم نسخي من القرن الثالث عشر الهجري تقديراً . وعليها خاتم
المكتبة بتاريخ ١٣١٤ هـ ، وبآخرها عبارة : مقدمه خادمكم حافظ كتب شيخ
الإسلام إبراهيم بن محمد حمدي ، وخاتمه بتاريخ ١٣١٥ هـ . وبأولها فهرس للأشعار
في ثلاث ورقات .

١٣٨ ق مختلف ١٥ × ٢٣ سم

المكتبة الحبيبية (حبيب جنج) الرقم : ١٨٢٧

عليكرة ١٠٩ نمرة ٢٨

* سفينة الدر = سفينة الصّالحي الكبرى .

* سفينة الصّالحي الكبرى [وتسمى : سفينة الدر] .

محمد بن نجم الدين بن محمد الهلالي الدمشقي ، الصّالحي ، المتوفى ١٠١٢ هـ .
(إيضاح المكنون ١٧ / ٢ ، وهدية العارفين ٢ / ٢٦٥ ، والأعلام ٧ / ١٢٣ ،
ومعجم المؤلفين ١٢ / ٧٤) .

أولها : الحمد لله الذي أجرى في بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة ... وبعد ،
فهذه سفينة مشحونة بالدر الثمين ، من كل زوجين اثنين ، تبصرة لكل ذى عينين ،
من سجع محكم الفواصل والفقر ، كأنه سجع الحمام في السحر ، ونظم كأنه العقود
في أجياد الحسان الغواني ، سلكت مغانيه أيدي الغواني في أسلاك المباني ، وأخبار
وغرر وأسمار وبدائع مستعذبة ، ووقائع مستغربة ، وغير ذلك مما يجانس هذه
المسالك ...

وآخرها : من أبيات أربعة لعليّ بن الجهم ، آخرها :

جلسة مع أديب في مذاكرة تشفى بها الهم أو تستجلب الطربا
أشهى إليّ من الدنيا بما جمعت ومثلها فضة أو مثلها ذهباً
هذا آخر ما تيسّر سلكه في سلاسل هذه السطور ، من منظوم ومنثور ...

نسخة كتبت بقلم مغربي كتبها الحسن بن أحمد النكفاني ، سنة ١٣١٣ هـ ،
لصديقه لوريث ، عن نسخة كتبها عبد القادر بن نجادة الحموي ، سنة ١٠٣٨ هـ .
وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ١١٠ .

٢٦ س

١١٠ ق

الرقم : ١٨٢٨

الخزانة العامة - الرباط

د ١٠٠٣

* سفينة في الشعر .

جامعها مجهول .

أولها :

فبدت سرعة ردّ الجوابا هو حرّ ، فقال : قلت الصوابا
هو عبد لو كان يخشى العقابا خاف مولاه وانتهى ثم تابا
من ذنوب بها عصي وتجير

...

حافيا مسرعًا لموسى بن جعفر

وآخرها : مبتور ، وآخر الموجود منها :

يحكى صارم الكرار إذ أردى به عمرا
مرضى الملك الديان في سرّ وفي إعلان
مولى خرّ للرحمن من ساعته شكرا

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ -

١٤٢ .

١٥ × ١٩ سم

١٥ س

٤٩ ق

الرقم : ١٨٢٩

د. حسين علي محفوظ - بغداد

١٤١

* سقط الزند^(١) .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي المَعْرِي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .

(وهو ديوان شعر) .

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٧٥ ، ٤٨٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ أدب .

(كشف الظنون ٢ / ٩٩٢ ، وبروكلمان الملحق ١ / ٤٤٩ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٢٩٠) .

أولها : أما بعد ، فإن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى ، ما قصّر منها لحق ، وما وقف ليم وسبق . وقد كنت في ربّان الحداثة ، وجنّ النشاط ، مائلاً في صغو القريض ، أعتدّه بعض مآثر الأديب ، ومن أشرف مراتب البليغ ؛ ثم رفضته رفض السقب غرسه والرأل تريكنه ، رغبة عن أدب معظم جیده كذب ... ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحت طالباً للثواب ، وإنما ذلك على معنى الرياضة ... والشعر للخلد مثل الصورة لليد يمثل الصانع ما لا حقيقة له ، ويقول الخاطر ما لو طولب به لأنكره ... وآخرها : وقال يرثي أبا الحسن علي بن المهذب رحمه الله ، آخرها :

فليتك ناجٍ والنفوس هوالكٌ وليتك بارٍ والزمان عليلٌ
وليتك باقٍ ما بقى الوجد إنه عليك وإن طال الزمان يطول
تم سقط الزند . سُمي بذلك لأنه أول ما يخرج من ناره ، وهذا قيل في صدر العمر . والله المسؤول للتجاوز عن هذا وعن غيره . الحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، كتبها محمد بن عبد العزيز ابن عبد الرحمن ، بدمشق ، سنة ٦٤٩ هـ . والنسخة مقابلة ، وبجواشها شروح .

١٥٣ ق ١٥ س ١٧,٥ × ٢٤ سم
خزنة - طوبقبو سراي الرقم : ١٨٣٠
٨٦٨

* نسخة ثانية - برواية التبريزي .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
وآخرها : آخر الدرعيات ، ثم ثلاث قصائد ، آخر الثالثة منها :
قد أتتني هدية منك بالأمس فس فقابلتها بحسن القبول
غير أن السماع في الكتب وقف وانتقال الوقوف غير جميل

قال أبو العلاء ... هذا آخر ما فيه . لقبه سقط الزند ، لأنه قيل في صدر العمر ، وسقط الزند أول ما يخرج من ناره ، والله المسؤول في التجاوز عن هذا وعن غيره ، وله الحمد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً . بأولها تملك سنة ١٢٨٣هـ ، وبآخرها ترجمة مختصرة لأبي العلاء ، وبهوامشها بعض الشروح والتفاسير .

١٣ × ١٨ سم

١٣ س

١١٨ ق

الرقم : ١٨٣١

خدا بخش - بتنه

١٧٦٤

* سِقْطُ الزَّند = صَوءُ السَّقْطِ .

* سكب الأدب على لامية العرب .

لسليمان بن عبد الله بن شاوي العبيدي الحميري ، المتوفى ١٢٠٩هـ .
(ألفه سنة ١١٧٨هـ ، في شرح قصيدة لامية العرب للشنفرى) .

(الأعلام ٣ / ١٢٩ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٦٧) .

أولها : الحمد لله الذي أدب من اختاره بآدابه ، ووفق للحسنى من أراد سعادته في عاداته ودأبه ، وشرح صدر من انقاد لأوامره ... وبعد ، فيقول ...
سليمان ... لما كانت القصيدة الموسومة ... وقد قال سيدنا عمر بن الخطاب (ض) : علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق ... وقد كانت محتاجة إلى شرح ... يذلل صعابها ، ويفتح للطالبيين أبوابها ... حتى اجتمعت ... بالسويدي ... فأمرني بشرحها ، وأمره واجب الامثال ...

وآخرها : لا يخفى على من استقرأ أبيات هذه القصيدة اللامية أن الشنفرى كان متوحشاً يألف الوحوش وتألفه ، وأنه جواب قفار من الجبل والسهل ، فذكر أولاً قطعه السهول ومؤلفته لوحوشها ... وأنه ليس له في مكان مقر ، ولا ينبغي عن صروف الزمان مفر . وهذا آخر ما قصدنا إيراده في حل المعاني ، وفك المباني ، وأسأل الله ... وأنه كما ختم كتابي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبه حسن بن عبد الكريم ، سنة ١١٧٨هـ (سنة التصنيف) عن نسخة المصنّف . وبأولها تملك سنة ١٢٢٢هـ ، وبآخرها تقاريط لعلماء عصر المصنّف ، بمقدار ٨ ورقات .

١٨٦ ق ٢١ س ١٣,٥ × ٢١ سم
الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٨٣٢ Unesco
٤٠٥ أدب

* السلسلة الذهبية في التوسّل إلى السادة السمانية .

للخطيب عبد المحمود نور الدائم .

وهي قصيدة مطلعها :

الله ربّي جلّ ، قيوّم قهرّ وهو السميع لمن أسرّ ومن جهّر
أدعوه بالسرّ المصون المشتهر قطب الرسالة من به شرفت مضّر
وآخرها :

وكذاك عاله من لهم دان العلا وصحابه الفضلاء آساد الظفر
من لازم في الدنيا بهم متوسل لمراده في أيّ بدو أو حصر
اللهم صلّ على من عمّت بركاته ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن . وهي ضمن مجموعة (الكتاب السابع) .

٥ ق ١٢ - ١٤ س
السودان الرقم : ١٨٣٣ Unesco

* سلوان المطاع في عدوان الأتباع .

لأبي عبد الله حجة الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي ، المتوفى ٥٦٥هـ .

(كشف الظنون ٢ / ٩٩٨ ، والأعلام ٦ / ٢٣٠ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٢٤١ ، ١١ / ١٤١) .

أولها : ... فالحمد لله جاعل الصبر للنجاح ضميناً ، والمحجوب في المكروه كميناً ، [الذي ضر] ب دون أسرار الأقدار حجاباً مستوراً ... والحمد لله الذي خلق البرية الآدمية فأحسن خلقها ... وتستخرج حقوق الله في أموالها ، فتصرفها في مصالح أحوالها ، ولهذا كان عمل الأمير المقسط في يوم واحد أفضل [عند الله] من عبادة ستين عاماً ، وكانت مكانتهم من تكريمه الله سبحانه في المال ما رويناه في المسند الصحيح ... قال رسول الله ﷺ إن المقسطين عند الله على منابر من نور عن يمين الرحمن ...

وآخرها : وأن يجعلني وإخواني من خدمة العلم وكفاته ... ثم إني أخطب إلى من بلغه كلام منسوب إليّ تعس هفوات اللسان ، وهبه الإساءة للإحسان ، فإنّ النقص من سمات الإنسان ... استغنى عن عول السؤال ، وغول الجواب ، واستكفى فساد الخطأ ، وكساد الصواب ... ثم كتاب ... نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً ، كتبها موسى بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي اليمن ، سنة ٥٢٢ هـ . وبأولها تملك سنة ٩٨٨ هـ . أوراقها مضطربة وتحتاج إلى ترتيب . وبها آثار أرضية ورطوبة وترقيع .

١٤,٥ × ٢٠ سم

١٩ س

٨٢ ق

الرقم : ١٨٣٤

الخالدية - القدس

٣٤ آداب

* نسخة ثانية .

تامة .

كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها مشرف بن تغلب بن مشرف بن محمد بن علي الحوشني ، سنة ٥٨٨ هـ . وبها آثار قليلة من الرطوبة ، وتأكل بعض أطراف أوراقها .

١٦ س

١١٣ ق

الرقم : ١٨٣٥

الأهلية - باريس

٣٥٠٣ عربي

* نسخة ثالثة .

تامة .

كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه بعض الضبط ، كتبها علي بن الحباب
المرحوم السيوفي سُودون بن عبد الله الإبراهيمي ، سنة ٨٤٢هـ .

١٣١ ق ١٣ س ١٧,٥ × ١٢,٥ سم
خدا بخش - بتنه
١٧٨٨
الرقم : ١٨٣٦

* نسخة رابعة .

تامة .

كتبت بقلم نسخي واضح ، فيه ضبط ، سنة ٨٦٧هـ . وبأولها تملك عبد
الباسط ابن موسى العَلَموي^(١) ، وبآخرها مطالعته بتاريخ ٩٥٧هـ ؛ واتملك
والمطالعة بخطه . وبها أثر رطوبة .

١٦٢ ق ١٣ س
الأهلية - باريس
٣٥٠٥ عربي
الرقم : ١٨٣٧

* نسخة خامسة .

تامة .

كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه بعض الضبط ، من خطوط القرن السابع الهجري
تقديراً . وعلى النسخة مقابلة وقراءة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٨ ق ١٥ س ٢١ × ١٦ سم
مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن
آل سعود الخاصة - الرياض
٧٨
الرقم : ١٨٣٨

(١) واعظ في الجامع الأموي بدمشق . توفي ٩٨١هـ . انظر ترجمته في الأعلام ٣ / ٢٧٠ .

* نسخة سادسة .

تامة .

كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٢٣٧ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة ولصق .

١٧ س

٨٧ ق

الرقم : ١٨٣٩

الخزانة العامة - الرباط

٩٩١ د

* نسخة سابعة .

تامة .

كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحياناً . وبها أثر رطوبة وترقيع وطمس . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٣٥ .

٢٤ س

٣٥ ق

الرقم : ١٨٤٠

الأهلية - باريس

٣٥٠٤ عربي

* سمط اللال في شعر الآل (آل البيت الأطهار) .

لإسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطالبي ، المتوفى ١٠٨٠ هـ .

(الجزء الأول) .

(إيضاح المكنون ٢/٢٧ ، وهديّة العارفين ١/٢١٨ ، والأعلام ١/٣٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٢/٢٩٠) .

أولها : نحمدك يا من تفضل علينا باللسان العربي ، وجعلنا من أفضل أمة ومن عترة خير نبي ... وبعد ، فإني لما رأيت كثيراً من الناس قد ذكروا ضرورياً من الآداب ، وضمنوا مؤلفاتهم من ذلك العلم العجب العجيب ، وحرصوا

على جمع تراجم الشعراء المجيدين ، من بلغاء العرب القدماء والمحدثين ، ولم يتعرضوا لذكر أحد من أئمة أهل البيت الأطهار ، سوى من ظهر لهم فضله وأدبه ظهور النهار ... أحببت أن أجمع ما اطلعت عليه من شعرهم المختار ، الذي يُخجل حسنه الشمس والأقمار ... وسميته ...
وآخرها :

لو كان فضل الشيء ذاتياً له ما فاق إنساناً على إنسان
لكنه بمحاسن عرضية يعلو بها قدراً على الأقران
وسنذكر ... في الجزء الثاني شرح باقي الأبيات المشتملة على ذكر الإمام المنصور وولده ... والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد ، في مدينة صنعاء ، سنة ١٠٧٣ هـ .
الأوراق الأولى والأخيرة مذهبة موشاة ، والعنوانات كتبت بألوان مختلفة ،
وصفحاتها مجدولة . وبأولها فهرس للموضوعات بخط مغاير . وبها أثر رطوبة
وبعض تقطيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ص ١ - ٤١٢ .

٢٠٨ ق ٢١ س ١٦ × ٢٦,٥ سم
مكتبة الجامع الكبير الغربية - صنعاء الرقم : ١٨٤١
(غير مفهرس)

* السُّمُوط في شرح المعلقات السبع = شرح المعلقات السبع والمضافين إليها .

* سوابغ النوابع .

لأبي عبد الله رضي الله عنه محمد بن إبراهيم بن يوسف بن الحنبلي الحلبي
الربيعي التاذفي الحنفي القادري ، المتوفى ٩٧١ هـ .
(انتهى من تأليفه سنة ٩٦٧ هـ . ونوابع الكلم لجار الله الزمخشري ،
المتوفى ٥٣٨ هـ) .

(هدية العارفين ٢ / ٢٤٨ ، وبروكلمان ٢ / ٤٨٣ ، والملحق ١ / ٥١٢ ،
والملحق ٢ / ٤٩٥ ، والأعلام ٥ / ٣٠٢ ، ومعجم المؤلفين ٨ / ٢٢٣) .
أولها : الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الصدور ، لتلقى الحكم السرية

السَّنية ... أما بعد ، فيقول ... إن نوابغ العلامة الزمخشري كتاب بالإقبال خليق ، وبالقبول حري ، لاحتوائه على حكم محكمة ... حاولت كشف النقاب عن وجوه غرائسه ، ورفع الحجاب عن مخدّرات نقائسه ... فوضعت عليه هذا الشرح المرفوع عنه بمشيئة الله تعالى ... مسمى بسوابغ النوابغ ... وآخرها : وعلى كل حال ، فللمأمول من واهب الآمال أن يرقينا وإياك إلى مقام الكمال ، ويصرفنا وإياك عن مداحض القيل والقال ... والحمد لله ... وكان الفراغ من وضع هذا التأليف المنيف ، والترصيف الشريف ، في أواخر ذي الحجة سنة ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، وبأولها تملك متأخر مؤرخ سنة ١٣٠٥ هـ . وصفحاتها مجدولة .

٢٠ س

١٧٤ ق

الرقم : ١٨٤٢

الخزانة العامة - الرباط

١٤٠ د

* نسخة ثانية .

ناقصه من أولها ، وأول الموجود منها :

زينة الأرض بالعلماء ، والكواكب زينة السماء . الزينة بمعنى التزين في الفقرة الأولى ، ولهذا دخلت الباء على العلماء ، وبمعنى ما يزين ولا يشين في الثانية المأخوذة من قوله تعالى : ﴿ إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ ﴾^(١) . وقرئ بزينة بالتنوين مع جرّ الكواكب على البدلية من زينة ، ومع نصبها على المفعولية ... ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم معتاد .

١٥ × ٢١ سم

٢١ س

٧٥ ق

الرقم : ١٨٤٣

آية الله الحكيم العامة

النجف ١٣٨٣

(١) سورة الصافات ، الآية ٦ .

« ش »

* الشجر والصور (في الحكم والموعظة) .

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، المتوفى ٤٢٩ هـ .
(هدية العارفين ١ / ٦٢٥ ، والأعلام ٤ / ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين
٦ / ١٨٩ ، ١٣ / ٤٠٢) .

أولها : الحمد لله الذي علم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم ، بعقلٍ خصه به ،
وتميّز ركه فيه ، ورسول أرسله منه ، وكتاب أنزله عليه ، فعرف الحلال والحرام ،
وعلم الحدود والأحكام ... أما بعد ، فإن الله جلّ اسمه جعل لنا بما ركب فينا من
العقل ، وبعث إلينا من الرسل سراجاً زاهراً ... وأقول حقاً ما ربح من باع مولاه
بدنياه ، ولا أنصف من آثر هواه على رضاه ... ونحن نتوخى من ذلك ما يكون
تذكراً لنا في الحياة ، وكتاباً إلى بعدنا في الوفاة ... ودعانا ... فيما يكون لنا درساً
ولغيرنا أنساً ، إلى إنشاء كتابنا هذا من ألفاظ معروفة تسرع إليه الأفهام ... فصنّفناه
ترغيباً في الخير ... وجعلناه عشرة أبواب ، وضمنا كل باب فيه خمسين فصلاً ...
وسمينا [هـ] بكتاب الشجر والصور ... وهذا ثبت الأبواب ... الباب الأول ...
وآخرها : أسعد الناس أحسنهم طاعة وأكثرهم استطاعة . أسعد الناس من
عاش مكفياً ومعصوماً ، ومات مرجئاً ومرحوماً ... من استسعد بحسن التقى
سعد في جنة المأوى ... من استسعد بحسن العمل سعد بصدق الأمل .. من
استسعد بذكر المعاد ، سعد يوم التناد ... من استسعد بطاعة الله سعد برأفة
الله . من استسعد بنصر الملة والدين ، سعد بحسن القدرة والتمكين . من
استسعد بحسن الدعوات سعد بنجح الطلبات . تمّ الكتاب بحمد الله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط . وبأطرافها طمس قليل من أثر رطوبة .

١٢ × ٢٠ سم

٢٥ س

٩ ق

الرقم : ١٨٤٤

دار الكتب المصرية

٤٤٠ أدب تيمور

* شرح أشعار الهدّالين - عن الأصمعي .

لعله مختصرٌ من شرح أبي سعيد السُّكَّري المعروف .

(الجزء الثالث) .

أولها : بقية قصيدة ساعدة بن جُؤيَّة :

بِشْرَبَةٍ دَمَتْ الكَثِيبُ بِدَوْرِهِ أَرْطَى يَعُوذُ بِهِ إِذَا مَا يُرْطَبُ
بشربة ، أي بموضع مرتفع ليس فيه لين . ودمت الكثيب أي ألين الكثيب .
الدمث : اللين . وقوله بدوره ، قال الدور فجوات ، وهي دارات تكون في
الرمل . وقوله إذا ما يرطب ، يعني الظبي إذا ما أصابه بلل استغاث بهذه
الأرطى ، فهو قوله يعوذ بها أي يلجأ إليها . ويقال أرطبه السماء إذا بلّته .

وآخرها : من قصيدة لساعدة بن جُؤيَّة ، مطلعها :

أَهَاجَكَ مَغْنَى دِمْنَةٍ وَرُسُومُ لِقِيلَةٍ مِنْهَا حَادِثٌ وَقَدِيمٌ

وآخرها :

فَوَرَّكَ لَيْنًا لَا يُثْمَثُ ، نَصَلُهُ إِذَا صَابَ أَوْسَاطَ الْعِظَامِ صَمِيمٌ
فَوَرَّكَ لَيْنًا ، أي حَمَلَ عَلَيْهِمْ سَيْفًا لَيْنًا . ويقال : وَرَّكَ فُلَانٌ ذَنْبَهُ عَلَى فُلَانٍ أَي حَمَلَهُ
عليه . والثَّمْثَةُ : التعتعة ، وهو الرَّد ، أي لَا تُرَدُّ ضَرْبَتُهُ . وصمim : خالص .
وصاب : إِذَا آنَحَدَر عَلَيْهَا كَمَا يَصُوبُ الْمَطَرُ . لَا يُثْمَثُ : أَي لَا يُرَدُّ ، يَمْضِي . إِذَا
صاب : إِذَا قَصَدَ وَآنَحَدَرَ . وَيُرَوَّى لَا يُثْمَثُ نَصَلُهُ : أَي لَا يَرْجِعُ عَنْ ضَرْبَتِهِ .

يتلوه في الجزء الرابع :

تَرَى أَثَرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ مَدَارِجُ شُبَّانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ

تَمَّ هَذَا الْجُزْءُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي ، فيه ضبط ، في أوائل القرن السابع الهجري .
وكتبت برسم خزانة الأمير عز الدين محمد بن أمير المؤمنين ، عبد الله بن حمزة ،
المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٨٣ .

٢٥ × ١٦ سم

١٦ س

٣٠ ق

الرقم : ١٨٤٥

المتوكلية اليمنية

٨٢ أدب

* شرح أشعار هذيل = شرح ديوان هذيل .

* شرح بائية ذي الرمة .

لشارح مجهول .

أولها : قال ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة وكنيته أبو الحارث . وإنما قيل له ذو الرمة بقوله : هل تعرف الأطلال بالوحيد ... قوله : موتود وتدت أي غرزتها في الأرض وغيّتها . ويعني بالأشعث وتدًا . والرمة قطعة من جبل . ما بال عينيك منها الماء ينسكب كأنه من كلّي مفرية سرب ما بال عينيك أي ما حالها ، من قولهم : أصلح الله بالك أي حالك ، والبال القلب أيضًا . ينسكب أي ينصب ويسيل كأنه نغير الماء . والكلّي جمع كلية وهي الرقة في المزايدة . والمفرية المزايدة المقطوعة . وهي من قولهم فريت الأديم إذا قطعته على جهة الإصلاح . وأفريته إذا قطعته على جهة الإفساد . وآخرها :

كأن أعناقها كراث سائفة طارت لفائفه أو هيشر سلب أعناقها أي ... الكراث ضرب من النبت . سائفة أرض فيها وحل . واللفائف جمع لفافة وهي غلافه الذي نبت فيه وقشره . والهيشر ضرب من النبت . وسلب قد سلبها ما عليه من الورق . يقول : كأن أعناق هذه الفراخ في تجردها وتعريها من الريش كراث قد زالت عنه قشوره وكأئمه ، أو هيشر قد سقط ورقه . تمت القصيدة مع شرحها ...

نسخة نفيسة بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها علي البهار كاف ، (تذكرة لخدمته سيد الأشراف بهاء الملة والدين) ، سنة ٦٦٩ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ١٢٨ - ١٥١ .

١٤,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم : ١٨٤٦

٢٤ س

كتابخانة ملي - طهران

١٠٢٧ (٢)

* نسخة ثانية .

لشارح مجهول:-

أولها : قال ذو الرُّمَّة :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كُلى مَفْرِيةٍ سَرِبُ

البال : الحال . والماء واحد ، وهو مذكر . يقال هذا الماء . والمياه الجمع .
وقد موهت الأرض أي أُرْسِلَتْ فيه الماء ينسكب . والكلى الرقاع الأربع
والثلاث ، تضرب من عرى المزايدة تُضاعف لتكون أحمل للعرى . الواحدة
كلية . والمفرية : الفرية للتي خرزت جديدًا . وأصل المفرية أنك تقول فريت
الأديم وما تشبهه إذا قطعت ثم خرزته على وجه الإصلاح . وأما أفريته بالهمزة
فلا يقال إلا في الفساد . يقال أفريت الأديم أي شققته وأفسدته ...

وآخرها :

كأن أعناقها كُرَّاث سائفة طارت لفائفه وهيشر سُلْبُ
السائفة : الأرض المستوية . لفائفه : جمع لفافة ... السلب صفة الهيشر . معنى
البيت : شبه أعناقها في طولها ودقتها ... بذلك الكراث ... تمت القصيدة
والحمد لله .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، من خطوط القرن السادس الهجري
تقديرًا . وبها آثار أرضة ، وبأولها نقول وفوائد .

١٢ × ١٧ سم

١٦ س

٤٧ ق

الرقم : ١٨٤٧

الخالدية - القدس

٢٥ دواوين شعرية

* نسخة ثالثة .

لشارح مجهول .

أولها : قال ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة ... وكنيته أبو الحارث . وإنما
لقب بذى الرمة لقوله في أرجوزته ... واسم أمه طيبة من بني أسد .

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلى مَفْرِئَةٍ سَرِبُ
ويروى سَرَبُ . فالسرب الماء الذي يصب فيها . والسرب السائل . والكلبي
رقاع تضرب في أسفل عُرى المزايدة ، تُضاعف ليكون أحمل للعرى . والواحدة
كلية . والمفريّة المخروزة ، الجديد دون الخلق . ويقال السَّرِبُ والسَّرَبُ
واحد ، وهما السائل . أراد كان الدمع ماءً سَرِبَ سائل . مَنْ قال سَرِبَ جعل
الهاء للماء ، وشبهه الجاري بالجاري . وَمَنْ قال سَرِبَ جعل الهاء للانسكاب
وشبهه المصدر بالمصدر ... والمفريّة الواسعة . وأصل الفري القطع في الفساد
على غير تقدير . وعن الأخفش فريت وأفريت في إصلاح وفساد ، جميعاً
سواءً ...

وآخرها :

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كَرَاثٍ سَائِفَةٍ طارت لفائفه أو هيشر سُلْبُ
الكراث : نبت . والسائفة ما استوى من الأرض واسترق . فشبه أَعْنَاقَهَا في
دقتها بالكراث ... ويروى سَلْبُ أي طويل . وأراد بقوله هيشر واحداً . وَمَنْ
قال سُلْبُ أراد بالهيشر الجمع . تمت القصيدة بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري
تقديراً . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ١١٩ ب - ١١٣٦ .

١٣ × ١٥,٧ سم

١٥ س

١٨ ق

الرقم : ١٨٤٨

رضا - رامبور

٤١٩٦ (٥)

* شرح بديعية ابن حِجَّة الحَمَوِي . ويسمى خزانة الأدب وغاية
الأرب .

وهو تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله ، المعروف بآبن حِجَّة
الحَمَوِي ، المتوفى ٨٣٧ هـ .

(وهو شرح بديعية للمؤلف ، في ١٤٣ بيتاً ، سماها تقديم أبي بكر) .

(كشف الظنون ١/٢٣٣ ، وإيضاح المكنون ١/٤٢٩ ، وبروكلمان ١٥/٢ ،
والملاحق ٨/٢ ، والأعلام ٦٧/٢ ، ومعجم المؤلفين ٦٧/٣) .

أولها :... الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه ،
وأولانا جميل الصنيع ... وبعد ، فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه ﷺ على
منوال طرح البردة ... وما ذاك إلا أنه وقف بدمشق المحروسة على قصيدة
بديعية للشيخ عز الدين الموصلی رحمه الله تعالى التزم فيها تسمية النوع
البديعي ... فاستخار الله تعالى مولانا المقرّ الأشرف الناصري المشار إليه ،
عظم الله شأنه ، ورسم لي بنظم قصيدة أطرز حلّتها ببديع هذا الالتزام ...
وآخرها : فإني ما تركت نوعاً من أنواع البديع إلا أطلقت عنان القلم
في ميادين الطروس ، مستطرّداً إلى استيعاب ما وقع من جيده وردّيه ...
وأوردت في حسن التخلّص ما وقع من بديعه وغريبه ... وقد انتهت الغاية
بحمد الله إلى حُسن الختام ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد بن تغري بردي السيفي
سودون بقجة الملّكي الأشرفي ، سنة ٨٨٠ هـ . والنسخة مقابلة في دمشق على
نسخة المؤلف ، سنة ٨٨٥ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

١٧ × ٢٤ سم

٣١ س

١٩٣ ق

الرقم : ١٨٤٩

المدرسة الأحمديّة - الموصل

٧

* شرح بديعية صفی الدين الحلّي .

وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي الطائي ، المتوفى
٧٥٠ هـ .

(البديعية - التي سماها الكافية البديعية - والشرح له) .

(كشف الظنون ١/٢٣٣ ، وبروكلمان الملاحق ٢/١٩٩ ، والأعلام
١٧/٤) .

أولها : أحمد الله الذي حلّل لنا سحرَ البيان ، وجعل تلعبه بالعقول مشاهدًا بالعيان ... أما بعد ، فإن أحقّ العلوم بالتقديم وأجدرها بالاعتباس والتعليم ، بعد معرفة الله العظيم ، معرفة حقائق كلامه الكريم ، وفهم ما أنزل في الذكر الحكيم ... ولا سبيل إلى ذلك إلا بمعرفة علم البلاغة وتوابعها من محاسن البديع ... فقد قال الإمام أبو يعقوب السكاكي الويل كل الويل لمن تعاطى التفسير ، وهو فيها راجل . ولقد تصفحتُ كتابه المذكور فوجدته قد أتقن أصول البلاغة واستقصاها ، ولم يغادر منها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ...

وآخرها : وبديع شرف الدين التيفاشي ، وهو آخر مَنْ نقل عنه في كتابه المذكور . فوفقت بعد أن أنهيت كتابه المذكور مطالعةً وتحقيقًا على ثلاثين كتابًا في هذا العلم لم يقف عليها ؛ منها ما هو قبله ، ومنها ما ألف بعده ، وهي كتاب المفتاح لسراج الدين السكاكي ... والبديع لقاضي القضاة شهاب الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين الخُويني ، والتلخيص لقاضي القضاة جلال الدين القزويني خطيب الجامع بدمشق ، وهو آخر ما صنف في عصري . وأكثر هذه الكتب موجودة عندي ، وتخلف عندي غيرها لم اضطر إلى مطالعته لقلة اشتهاره . تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا . وبأولها وآخرها قراءتان سنة ١٠٠٧هـ ، و ١٠٣٠هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٤١ ق ٢١ س ١٣,٥ × ١٧,٥ سم
البديري - القدس الرقم : ١٨٥٠

* نسخة ثانية .

تنقص من أولها مقدار صفحة ، وأول الموجود منها أثناء المقدمة : وَمَنْ أضاف من هذه المحاسن أو غيرها شيئًا إلى البديع من غير رأينا فله اختياره . وكان جملة ما جمع منها سبعة عشر نوعًا ... سلم له ثلاثة عشر ، فتكامل له ثلاثون نوعًا . ثم اقتدى بهما الناس في التأليف فكان غاية ما جمع منها

ابن رشيح القيرواني مثلها وأضاف إليها خمسة وستين باباً في فضائل الشعراء وصفاته وأغراضه وعيوبه وسرقاته ، مما لا تعلق له بالبديع من أنساب الشعراء وأحوالهم ...

وتتفق في آخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن العاشر الهجري
تقديراً . وعلى هوامشها تعليقات ، وصفحاتها مجدولة ، وبها آثار رطوبة .

١٨ × ٢٢ سم

١٧ س

٤٩ ق

الرقم : ١٨٥١

رضا - رامبور

٤٣٦٧

* شرح بديعية عائشة الباعوني .

وهي أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ،
المتوفاة ٩٢٢ هـ .

(البديعية والشرح لها) .

(هدية العارفين ١ / ٤٣٦ ، والأعلام ٣ / ٢٤١ ، ومعجم المؤلفين
٥٧ / ٥) .

أولها : الحمد لله مجلي جياذ الأفهام بعقود مدح الشفيع ، ومحلي سلامة
الأذواق بمكرر ذكره الرفيع ... وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ،
شاهدة بسلامة الطباع لعائشة العائشة في رحمة الله ، منقحة بحسن البيان ...
سافرة عن وجوه البديع ، سامية بمدح الحبيب الشفيع ، مطلقة من قيود تسمية
الأنواع ... موسومة بين القصائد النبويات ... استخرت الله تعالى بعد تمام
نظمها وثبوت اسمها ... براعة المطلع :

في حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارِي بَذِي سَلَمٍ أَصْبَحْتُ فِي زَمْرَةِ الْعُشَّاقِ كَالْعَلَمِ

قال العلامة ابن حجة ، رحمه الله ، براعة المطلع عبارة عن طلوع أهلة المعاني
واضحة في استهلاكها ...

وآخرها : حُسْن الختام :

مدحتُ مجدك والأخلاق ملتزمي فيه وحسن رجائي فيك مُختتمِي ...
... فإن التيفاشي سماه حسن المقطع . وسماه الشهاب محمود براعة المقطع ...
وعلى الجملة فمحاسن هذا النوع لا تدخل تحت الحصر ، وفي هذا التلويح
كفاية في الدلالة على صحة هذا النوع في بيتي المقدم ، وبالله التوفيق ...
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط . وقد نقلت عن نسخة جدتها
نسخة المصنفة . وبأولها تملك بتاريخ ١١٨٨ هـ .

١٨,٥ × ١٣,٥ سم

١٥ س

٥٨ ق

الرقم : ١٨٥٢

رضا - رامبور

٤٣٧٧

* شرح حماسة أبي تمام (ويسمى : معاني أبيات الحماسة) .

لأبي عبد الله حسين بن علي بن عبد الله النَمَري ، المتوفى ٣٨٥ هـ .
(بروكلمان الملحق ١/١٧٥ ، والأعلام ٢/٢٤٥ ، ومعجم المؤلفين ٤/٣٣) .
أولها : قال أبو عبد الله ... هذا شرح معاني كتاب الحماسة ، وذكر رواياته
التي هي في الخط على صورة واحدة على ائتلاف المعاني واختلافها ،
وإيضاح ... وكان أبو رياض أحمد بن أبي هاشم القينسي - رحمه الله - أُمليَ
علينا أكثر هذا الكتاب ، وقرأته ... عليه ، وأنا ذاكر ما أفادنيه فيه ، وناسبه
إليه ... وكل ما أنسبه في هذا الكتاب فهو خاطر خطر لي لم أسمع به قبل .
ولعل بعض من تقدم قد سبقني إليه فله فضل سبق ، ولي فضل الموافقة ...
باب الحماسة : قال رجل من بلعُبر ...

وآخرها :

شراباً كلون الصُرفِ أدتهُ جُونةٌ يجوزُ بها المَومةُ خِرْقُ سَميدُعُ

الجونة : الناقة ... ويجوز أن يكون الشراب هاهنا خمراً حملته ناقته ، ولكن
كذا فُسر . والوجه الثالث أن يقول : أخذتُ الدية فشربت من ألبانها فكأنني

قد شربت دمًا ... وقوله : بعيدة مهوى القرط ، أي طويلة العنق ... تمّ
الكتاب بأسره ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها أحمد بن بكر بن أحمد ، الحاكم
بثغر خُويّ ، سنة ٤٢٦ هـ عن نسخة مقروءة ومصححة ومعارضة . وبآخرها
نصّ مقابلة . وأوراقها مضطربة الترتيب .

الرقم : ١٨٥٣

١٧ س

٦٨ ق

المكتبة المركزية - طهران

٢٠٣٨

* شرح حماسه أبي تمام^(١) .

لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، المتوفى ٤٢١ هـ .
(الجزء الأول) .

(كشف الظنون / ١ / ٦٩٢ ، وبروكلمان الملحق / ١ / ٥٠٢ ، والأعلام
/ ١ / ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين / ٢ / ٩١) .

أولها : الحمد لله خالق الإنسان متميزًا بما علمه من التبيين والبيان ... وبعد ،
فإنك جازيتني أطال الله بقاءك ... لما رأيته أقصر مما استفضله من وقتي
واستخلصه من وكدي على عمل شرح للاختيار المنسوب إلى أبي تمام حبيب
ابن أوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة ... ثم سألتني عن شرائط الاختيار
فيه ، وعما يتميز به النظم عن النثر وما يحمد أو يذم من الغلو فيه ... وعن قواعد
الشعر التي يجب الكلام لها وعليها حتى تصير جوانبها محفوظة وأركانها محروسة ...
وبآخرها :

وكانوا كأنف الليث لاشم مرغماً ولا نال قط الصيّد حتى يُعفراً .
... فيقول : وكان ... كالليث الذي لا يغمض على قذى ، ولا يشم مرغماً

(١) بالمعهد نسخ أخرى ، انظر في الجزء الأول الأرقام ٥٠٨ - ٥١٤ أدب .

ومذلاً ، ولا يصبر لشيء على هوان ، ولا يعطف على مكره وصغار ، ولا ينال الصيد قط حتى يكون هو المفقر له . والعفر : التراب . هذا إذا رويت « قط الصيد حتى يعفرا » . وقال ذلك لأنه فيما يتصيد لا يرضى بالاختلاس ولا يعتمد على صيد غيره والإصابة منه . ويروى : « ولا نال فظ الصيد حتى يعفرا » . والفظ الكرش . ويقال افتضضت الكرش إذا استخرجت ذلك الماء منه . والمعنى ولا نال الفظ من بطن الصيد حتى يعفرا ، أي يسقط في العفر ... تم الجزء الأول ، و [يليه] الجزء الثاني إن شاء الله من الحماسة للمرزوقي .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديراً . كتبها لنفسه محمد بن الدري الحنفي . وبأطرافها أكل أرضة .

٢٣ × ١٥ سم

١٣ س

٢٢٢ ق

الرقم : ١٨٥٤

الأحمدية - تونس

٤٥٣٤

* نسخة ثانية .

(جزء أخير منه) .

أولها : باب الأدب .

قال مسكين الدارمي :

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير أنني جماعها

قوله : وفتيان صدق ، أضاف الفتیان إلى الصدق كما يقال فتیان خير . والمعنى أنهم يصدقون ... يقال رجل سوء ، وإذا عرفت قلت الرجل السوء ، ولم تضيف بل تجعله نعتاً ... فيقول رب فتیان هكذا استناموا إلي واستودعوا في السر ...

وآخرها : [قال] آخر :

صوت النواقيس بالأسحار هيّجني بل الديوك التي قد هجن تشويقي

... قوله : صوت النواقيس ، أي انتظار صوت النواقيس هيجني ، فحذف المضاف . وهذا كما قال الآخر :

لما تذكرت بالديرين أرقتي صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
... وهذه المقطوعة وما قبلها ، باب الصفات أولى بهما ، فاتفق وقوعهما هنا . وهذا آخر اختيار والحمد لله ... بلوغ المنتظر من تتميم شرح هذا الاختيار ... وهذا الكتاب وإن عظم حجمه وكثر ورقه فإنه لا يملك تصفحه وقراءته إذ كان كل باب من أبوابه ذا فنون من آثار العقول الصحيحة والقرائح السليمة ... وتيقن أنني أمليت هذا الشرح مستعملاً أوفى الآلات ... وأوفى الألفاظ في تصويره وبيانه ومستحضرًا من الشواهد والمثل ... والحمد لله ... نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق نفيس مشكول ، كتبها لنفسه أبو الفضل محمد بن سمان سبط أبي العلاء الحافظ ، سنة ٥١٢ هـ . وبها آثار أرضة ، وبخاصة أوراقها الأولى .

٢١٠ ق

٢١ س

١٥,٥ × ٢١ سم

الرقم : ١٨٥٥

ممتاز العلماء السيد محمد تقي

لكنهو (الهند) ٣٣ أدب

* شرح حماسة أبي تمام . (ويسمى : تجلي غرر المعاني ، عن مثل صور الغواني ، والتجلي بالقلائد ، من جوهر الفوائد) .

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى ، المعروف بالأعْلَم الشَّتَمَري ، المتوفى ٤٧٦ هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١ / ٦٩٢ ، وهديّة العارفين ٢ / ٥٥١ ، وبروكلمان ١ / ٣٠٩ ، والملحق ١ / ٥٤٢ ، والأعلام : ٨ / ٢٣٣ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٠٢) .

أولها : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، وذو المجد والثناء ، الأول بلا

ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ... ثم بعد الحمد والثناء ، والاعتراف بسايف
 النعماء ... وللمعتضد بالله المنصور ... من الأيادي الجميلة والصنائع
 السنية ... والمنن المتواليّة العظيمة ، ما يعجز اللسان عن وصفه ... الستة من
 أشعار العرب ، وتألفي في شرح شواهد كتاب سيبويه ... وكلها مصنوع
 في إقامة خدمته ... رأيت الآن أن أختتم ما اعتملت فيه قديماً وحديثاً ، من
 ذلك ، بجمع كتاب في أشعار الحماسة يقتضي تهذيبها وتنقيحها وتقييد ألفاظها
 وتصحيحها وتبيين معانيها وتقريب أغراضها وتفسير غريبها وغامض إعرابها ...
 ومغنياً عن استعمال التصنيفات المحيطة بها ، وسميته كتاب تحلي ... ليكون اسمه
 مطابقاً ... ورتبته ... المعجم ، ليقرب بذلك تناوله ، ويسهل على الطالب
 مرامه ... وضمنته كل ما تضمنت الحماسات من الشعر كالحماسة الفريدة ...
 التي هي أصل لغيرها ، وحماسة أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني . وحماسة
 أبي أحمد عبد السلام بن الحسين ... القُرْمِيسِينِي البصري مما رواه عن
 شيوخه ... ثلاثة عشر باباً ... والثالث عشر باب في الكبير . وهذا الباب
 الثالث عشر زائد على ما تضمنت حماسة أبي تمام القديمة ، وحماسة أبي الفتوح
 الجرجاني وغيره ، وهو ثابت في حماسة عبد السلام ، فأُتي به ، ليأتي هذا
 الكتاب على جميع ما تضمنت الحماسات ... وبالله التوفيق ... باب
 الحماسة ... قافية الألف . قال قيس بن الخطيم الأنصلي [اري] :

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ ، فَلَمْ أُضِغْ وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ ، جُعِدَ [لَتْ إِزَاءَهَا]
 عَدِي جَدَّه . وَالْخَطِيمَ أَبَوْه . وَمَعْنَى ثَارَتْ بِهِمَا : قَتَلَتْ بِهِمَا^(١) ...

وآخرها : ينتهي بالباب الثاني ، وهو باب في المراثي ، في شرح أبيات لدعبل : ...
 ولو كان حياً لبارأها في الهبوب ... ويقال للكرم الواسع المعروف هو يُباري الريح
 جوداً ، أي يشملُ بالعطاء شمولَ الريح بالهبوب ، ويكون أيضاً أن يناقض رياح الجَدْبَ ،
 فكلمها هبت جاد وكرم ... أضحي قرىً للمنايا أي طُعْمَةً لها حيث مات ، وقد

(١) أطلت الاقتطاف من المقدمة ليبين أنه ضمّن شرحه أكثر من رواية لحماسة أبي تمام .

كان يُطعمها من الأقران في الجذب ... كمل السفر الأول من كتاب الحماسة
شرح الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن عيسى النحوي رحمه الله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فيه بعض ملامح الخط الأندلسي ،
في مدينة شاطبة (بالأندلس) ، سنة ٥١٣ هـ ، وبأولها وقفية على جامع
الزيتونة بتونس بتاريخ ١٢٥٦ هـ . وبها آثار واضحة من الرطوبة والأرضة
والترقيع .

١٧ × ٢٤ سم

٢١ س

١٨٠ ق

الرقم : ١٨٥٦

الأحمدية - تونس

٤٥٣٦

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .
[هذا الجزء من النسخة الأولى نفسها - الجزء الأول (الأحمدية - تونس
٤٥٣٦)] .

أولها : باب الأدب (وهو الباب الثالث بتقسيمه) . قافية الألف . قال
قيس بن الخطيم الأنصاري ، ويقال هو للربيع بن أبي الحقيق اليهودي من بني
النضير :

وما بعضُ الإقامة في ديارٍ يُهانُ بها الفتى إلا عناء

...

العناء : المشقة . أي من أقام على هوانٍ ، فهو في مثل حال المسافر عناء
ومشقة ؛ فلا ينبغي أن يقام على ذلك ...
وآخرها : من أبيات للمستوغر بن ربيعة ، وهو أحد المعمرين ، قوله :
فأبعده الإله ولا يُحيي ولا يُشفي من المرض الشفايا .

... وقوله : ولا يُحْيَى ، دعاء ، أي لحيّاه الله ، ولا شَفَاهُ شِفَاءً ... [قال المؤلف] : قد أتيت على آخر هذا الكتاب بصنع الله الجليل ونعمته ... وكان ابتداءً إملائه وصنّعته وإنشائه يوم الأحد للنصف من رجب سنة ٤٥٩ هـ ؛ وانتهاء تأليفه وتدوينه وتصنيفه يوم الخميس للنصف من ذي القعدة من السنة المؤرخة . وأرجو أن يكون مُعطى حقّه من التلخيص والتقريب ... وأسأل الله من النوافل فضله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فيه بعض ملامح الخط الأندلسي ، في مدينة شاطبة (بالأندلس) ، سنة ٥١٤ هـ . وبأولها وقفية على جامع الزيتونة بتونس بتاريخ ١٢٥٦ هـ . وبها آثار قليلة من الأرضة والطمس .

١٦٠ ق ٢١ س

الأحمدية - تونس
الرقم : ١٨٥٧
٤٥٣٧

* نسخة ثالثة .

(ترتيب الأعلام الشنتمري) .

[النسخة خالية من مقدمة الشارح وخاتمة . والشروح قليلة ، وهي بين السطور وفي الحواشي . وكانّ النسخة رواية لشعر الحماسة وترتيبه إياه] .
أولها : باب الحماسة ، وهي الشجاعة . قافية الألف . قال قيس بن الخطيم الأنصاري الأوسي :

ثَأَرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ ، فَلَمْ أُضِغْ وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ ، جُعِلَتْ إِزَاءُهَا
وَأَخْرَاهَا : من قافية الياء ، من باب الكبير ، قال المستوغر بن ربيعة ...
فأبعده الإله ولا يُحْيَى ولا يُشْفَى مِنَ الْمَرَضِ الشَّفَايَا
تم والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بقلم أندلسي نفيس مشكول ، سنة ٤٦٥ هـ .

١٨٠ ق ١٧ س

حسن حسني عبد الوهاب
الرقم : ١٨٥٨
تونس

* شرح حماسة أبي تَمَام^(١) .

لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني ، الخطيب التبريزي ، المتوفى
٥٠٢ هـ .

(الشرح المتوسط) - جزآن في مجلد .

(كشف الظنون ١ / ٦٩٢ ، وهدية العارفين ٢ / ٥١٩ ، وبروكلمان
١ / ٣٣١ ، والملحق ١ / ٤٩٢ ، والأعلام ٨ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين
١٣ / ٢١٤) .

أولها : قال الشيخ أبو زكريا ... أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته
الوصافون ، ولا يدرك يقينه العارفون ... فإن أهل الأدب إنما يتباينون به في
درجاتهم . وأشعارهم كثيرة والمختار منها ما اختاره أمراء الكلام وعلماء النظام .
ومن أجود ما اختاروه من القصائد المفضليات ، و [من] المقطعات الحماسة .
وقالوا إن أبا تَمَام في اختياره الحماسة أشعر منه في شعره ... وقد فسره جماعة
فمنهم من قصر فيه ... وأنا كنت قد شرحته شرحاً مستوفى ، غير أنني كنت
أوردت كل قطعة من الشعر جميعها ، ثم شرحتها مجملًا ولم أفصل بين أبياتها
بالتفسير ، فرأيت أكثر من يقرأ عليّ هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت
بعده ويميل إلى ذلك ... فاستعنت بالله تعالى وعزمت على شرحه من أوله
إلى آخره ...

وآخرها : يعني بالجمالة العطاء الذي يقبضه من السلطان . والمستमित
الذي كأنه من شجاعته يطلب الموت . يقال استمات يستमित ، كما يقال
استعان إذا طلب العون ... قال أبو خراش الهذلي :
حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
... والحمد لله ...

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥١٩ أدب .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط ، سنة ٦٧٨ هـ . وبها آثار
رطوبة وأرضة وترقيع .

١٢ × ١٧ سم
الرقم : ١٨٥٩

٢١ س

٢٥٣ ق
خدا بخش - بتنه
١٧٩٠

* نسخة ثانية .

(الشرح الصغير) .

أولها : قال ... الخطيب التبريزي ... أما بعد حمد الله ... فإني كنت
كتبت للحماسة شرحاً مستوفى ، ذكرت فيه اشتقاق أسامي الشعراء
والإعراب والأخبار والمعاني واختلاف العلماء فيها ، وما رد عليهم منها ،
وترجيح بعض الأقوال على بعض . ورأيت ميل أكثر الناس إلى ما يسهل
أخذه ، ويقرب متناوله ، فاستعنت بالله تعالى على شرحها ثانياً ، وإيراد ما
لا بد منه ، ولا يستغني القارئ عنها ... بلفظ موجز ، قليله يدل على الكثير ،
وقصيره يغني عن التطويل ... باب الحماسة ...

وآخرها : والثالث قول المخزومية :

إن تسألني فالجُدْ غيرُ البديعِ قد حلَّ في تيمِّ ومخزومِ

آخر كتاب شرح الحماسة مما شرحه الشيخ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها أبو حامد أحمد بن محمد بن بلال
ابن الحارث المدني القاييني ، وفرغ منها سنة ٤٨٤ هـ . وهي معارضة ومصححة ،
وبآخرها قراءة سنة ٥٤٨ هـ لأحمد بن علي بن هبة الله بن المأمون ، على أبي المعالي
أحمد بن علي بن علي بن السمين . وبأولها تملك سنة ٦٠٩ هـ .

١٧ × ٢٢ سم
الرقم : ١٨٦٠

٢٣ س

٣١٤ ق
عارف حكمت - المدينة المنورة
٧٤ أدب

* نسخة ثالثة .

(الشرح الصغير) - الجزء الأول .

تتفق في أولها مع النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
وآخرها ناقص ، وتنتهي بشرح ثلاثة أبيات لأم الصريح الكندية ، أولها :
هوت أمهم ماذا بهم يوم صرعوأ بجيشان من أسباب مجدي تصرما
. وآخر الأبيات :

فلو أنهم فرؤوا لكانوا أعزّة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما
الثاني من الطويل ، والقافية متدارك . هوت أمهم أي هلكت ... قال أبو
العلاء : هوت أمهم من الأدعية التي استعملها العرب على العكس ، وذلك
أن ظاهرها .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من القرن السابع الهجري
تقديرًا . وبأولها تملك بتاريخ ١٠٥٤ هـ . وفيها أثر أرضة .

٢٥ × ١٧ سم

١٧ س

٢٥٧ ق

الرقم : ١٨٦١

السعيدية العامة - تونك

١٢٦ أدب عربي

* نسخة رابعة .

(الشرح الصغير) - الجزء الثاني .

[هذا الجزء من النسخة الثالثة نفسها ، الجزء الأول (السعيدية العامة -
تونك ١٢٦ أدب عربي)] .

أولها :

فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
ولما مضى معن مضى الجود فأنقضى وأصبح عرنين المكارم أجدها
الثاني من الطويل . والقافية متدارك . مربعا بعد مربع أي ربيعا بعد ربيع .

وخص الغوادي لأن المراد حصوله . قوله : كلَّ غداة : كل يوم ... وقوله :
فتنّي عيش في معروفة ، موضعه نصبٌ على الاختصاص ، والعامل فيه
مضمر ... ويجوز أن يكون موضعه رفعًا على الاستئناف ...
وآخرها : والثالث قول المخزومية :

إن تسألني فالجُدُّ غيرُ البديعِ قد حلَّ في تيمِّ ومخزومِ
آخر شرح كتاب الحماسة مما شرحه الشيخ ... أبو زكريا ...
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من القرن السابع الهجري
تقديراً . وبأولها تملك بتاريخ ١٠٥٤ هـ . وفيها أثر أرضة وترقيع .

١٧ × ٢٥ سم

١٧ س

٢٦٠ ق

الرقم : ١٨٦٢

رضا - رامبور

٤٣٨١

* نسخة خامسة .

(قطعة منه) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

قال أبو الغول الطُّهوي ، من طُهيَّة :

فإن نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقت فيهم ظنوني
فوارس لا يملّون المنايا إذا دارت رحي الحرب الزُّبُونِ
الزُّبُونُ : الدُّفُوع . والزُّبُنُ : الدفع . وشبه الحرب بالناقة التي تدفع حالبها ،
فلا تدعه يحلبها ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من باب « الأدب » :

وقال آخر : أخبرنا ابن القاسم عن ثعلب ، ووجدتها بخط ابن شدّاد عن ثعلب :

وإني لأنسى عند كلِّ حفيظةٍ إذا قيل مولاك احتمال الضَّغائنِ

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، من القرن السابع الهجري

تقديرًا . وبأولها تملكات بتاريخ ١١٦٦ هـ ، ١١٨٦ هـ ، ١١٩٢ هـ . وجاء في الصفحة الأولى أن السُّقَط من آخره كثير ، ومن أوله قليل .

١٧ س

٢٥٥ ق

الرقم : ١٨٦٣

أمبروزيانا 51X

* شرح حماسة أبي تَمَام .

ليوسف بن الفضل بن نَظَر الجزري ؟ [كان حيًّا سنة ٦٤٤ هـ] .

ناقصة من أولها بضع أوراق قليلة ، وأول الموجود منها :

قومٌ إذا الشرُّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا
القوم : الرجال دون النساء ، لا واحد له من لفظه . قال زهير ... وقال الله تعالى : (لايسخرُ قومٌ من قومٍ) ، ثم قال (ولا نساءٌ من نساءٍ)^(١) ... لأنهم يقومون بالأمر ، ولذلك اختص بالرجال . قال الجوهري : وربما دخل فيه النساء على طريق التبع ، لأن قوم كلّ نبي رجالٌ ونساءٌ . وجمع القوم أقوام ، وجمع الجمع أقاوم ...

وآخرها : من باب مذمة النساء ، قوله : وقال آخر يصف ديكًا :

صوت النواقيس بالأسحار هيّجني بل الديوك التي قد هجنَ [تشويقي]
الناقوس خشبة طويلة ... قال الفرغاني أي انتظار صوت النواقيس بالأسحار هيّجني ، فحذف المضاف ... قال الفرغاني هذه القطعة والتي قبلها باب الصفات أوليٰ بهما من باب مذمة النساء ، لا تعلق بهما بمذمة النساء بحال ، وقد أوردها أبو تمام هاهنا . هذا آخر كتاب الحماسة . تمّ كتاب الحماسة ...
نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل ، كتبها الشارح ، في مدينة ماهان (بكرمان) ، سنة ٦٤٤ هـ . ومكملة في أولها بقلم متأخر (سنة

(١) سورة الحجرات ، الآية ١١ .

١١٨٣هـ) . وعليها تملكات وقراءات أقدمها سنة ١٢٠٤هـ . وبأولها فهرس
لأبواب الشعر ، وبها آثار رطوبة .

٢٦٠ ق ٢٢ س

الرقم : ١٨٦٤

المتحف البريطاني

Or. 3741

* شرح الخطب النبائية (خطب ابن نباتة) .

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرى البغدادي ،
المتوفى ٦١٦هـ .

(كشف الظنون ١ / ٧١٤ ، وهدية العارفين ١ / ٤٥٩ ، والأعلام
٨٠ / ٤ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٤٦) .

أولها : اللهم إنا نحمدك على جزيل نعمائك ، وجميل بلائك ... وبعد ،
فإنك التمسست مني أن أُملي عليك مختصراً في شرح الخطب النبائية ، وأن أتعرض
فيه تناول ما أخذ عليه فيها من الألفاظ ، وأنبه على ما دلَّ عليه لفظه ...
فأجبتك إلى ذلك ... ابن نباتة هذا كان رجلاً جليل القدر ذا دين وفصاحة
وبلاغة . ولقد أتى في هذه الخطب بنظم بديع ، ومعنى لطيف ...
وآخرها : مبتور ، وآخر الموجود منها ، أثناء « ذكر ما في الخطبة الثامنة
من الثواني » :

يقال أبادهم إذا استأصلهم بالكلية ، وأصله من البيداء ، وهي .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من القرن السابع الهجري تقديراً .

٢٠,٥ × ١٤ سم

١٠ س

١٧٨ ق

الرقم : ١٨٦٥

رضا - رامبور

٤٢٠٩

* شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم ، الشَّتَمَرِي الأندلسي ،
المتوفى ٤٧٦ هـ .

(هدية العارفين ٢ / ٥٥١ ، وبروكلمان ١ / ٣٠٩ ، والملحق ١ / ٥٤٢ ،
والأعلام ٨ / ٢٣٣ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٠٢) .

أولها : الحمد لله المعلم الإنسان البیان ، ومميزه به من جميع الحيوان ... أما
بعد ، فلما كان لسان العرب خير الألسنة ، ولغتها أحسن اللغات ، لنزول
القرآن بلسانها ، وكان لها بيانها ، وكان الشعر ديوانها المثقف لأخبارها
وأيامها ... رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التعرف في جملة
المنظوم والمنثور ... فجعلت الديوان متضمناً لشعر امرئ القيس ... وشعر
النابعة ... وشعر علقمة ... وشعر زهير ... وشعر طرفة ... وشعر عنترة ...
واعتمدت فيما جليته من هذه [الأشعار] على أصح رواياتها وأوضحها ،
وهي رواية ... الأصمعي ... وشرحنا جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير غريبه
وتيسير معانيه وما غمض من إعرابه ...

وآخرها : والهيجاء : الحرب . أي كان يقوم بها ويدبرها . والذمار ما يجب عليه
أن يغضب له ويحميه . وأصله من ذمرت الرجل إذا أغريته وأغضبته . وقوله : عند
الكرب يعني إذا اشتدت الحرب واستولى على الناس الجزع والكرب . والبنان :
الأصابع ، وخصها بالضرب لأنها إذا قطعت لم يدفع صاحبها عن نفسه ، وظفر
قرينه . كمل شعر عنترة وبكماله كمال جميع الديوان ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها أحمد بن عبد بن المختار بن الطالب أحمد ،
سنة ١٢٨٢ هـ . وبأولها سطور بخط محمد محمود بن التلاميذ التركي
[الشنقيطي] .

٢٦ س

٢٩ ق

الرقم : ١٨٦٦

دار الكتب المصرية

٨١ أدب ش

* نسخة ثانية .

لشارح مجهول .

الجزء الأول - في غير رواية الأصمعي ...

تنقص من أولها المقدمة ، وأول الموجود منها شرح معلقة امرئ القيس ، ومطلعها :

قفا نبلك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
السُّقْط والسُّقْط والسُّقْط : منقطع الرمل . واللوى حيث يلتوي ويرق ...
وآخرها : وقوله : تباشير أي شواهد تدل عليه وتبشر به . وكبر الشيء
معظمه . كمل جميع شعر علقمة ... وبكمال هذا الشعر كمل السُّفر الأول
مع ما تقدم فيه من شعر امرئ القيس وشعر النابغة ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جميل مشكول ، سنة ٥٩٤ هـ . وهي مقابلة
على النسخة الأم . وبهامشها حواشٍ ، وبها أثر أرضة . ويشتمل هذا الجزء
على شرح دواوين امرئ القيس ، وهي القصائد المتخيرة من شعره في غير
رواية الأصمعي ؛ والنابغة الذبياني ، وهي القصائد المتخيرة من شعره مما روى
الطوسي عن شيوخه ؛ وعلقمة بن عبدة .

٢٠ × ٢٥,٥ سم

مختلف

١٢٥ ق

الرقم : ١٨٦٧

الخزانة الملكية - الرباط

٦٩١

* شرح ديوان الأخطل .

(وهو أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو التغلبي ، المتوفي
سنة ٩٠ هـ) .

صنعة أبي سعيد السُّكَّري (المتوفى ٢٧٥ هـ) ، روايته عن ابن حبيب .

(الأعلام ٢ / ١٨٨ ، ٥ / ١٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٤٢) .

أولها : قال الأخطل ، واسمه غياث بن غوث ... والأخطل لقبه . وسئل جرير عن نفسه وعن الأخطل والفرزدق فقال : أنا مدينة الشعر ، والفرزدق بيته . والله ما أخرج ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات ...

وآخرها :

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| أَذْنُوا بِالْبَيْنِ جِيرَانَهُمْ | ثُمَّ راحوا ثُمَّ ما باتوا |
| صبروا لِيْلَهُمْ كُلُّهُ | فَعَدُوا وَالْهَمُّ أَشْتَات |
| من عُقَارٍ تَرَكْتَ أَلْسِنَهُمْ | خُرُسًا من بعد ما صاتوا |
| فكأنما قد قضوا موتَهُمْ | ثُمَّ عاشوا بعدما ماتوا |

هذا آخر شعر الأخطل من رواية ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، صنعة أبي سعيد السكري ، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب ، ونقلته من أصله بخطه ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٥ هـ .

١٥ س

١٧٥ ق

الرقم : ١٨٦٨

كتابخانة ملي - طهران

١٣٣٥

* نسخة ثانية .

(قطعة من شرح لمجهول) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها : المهادة أن يميل مرة يمنة ، ومرة يسرة . وقال غيره تهاديه أي ترفعه قليلاً . والتهادي في المشي أيضًا . والحشاشة بقية الرمق ، ويروى : نزجيه .

إذا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ وَآخِرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا مُخَبِّلُ
صدره صدر صريح المدام . يقول : لا يقدر أن يقيم صلبه ولا صدره من السكر
منها ، من الخمر . مُخَبِّلُ : أصابه الخبل .

شربت ، ولأقاني بَحْلُ أَلَيْتِي قَطَارٌ تَرَوُّي مِنْ فِلَسْطِينَ مُثْقَلُ
أَلَيْتِي : حلقي . الأليّة : القَسَم ، وهي اليمين ... وكان الأخطل حلف ألا
يشرب عشرة أيام ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة يهجو فيها كلبًا ، أولها :
لقد غَدَوْتُ عَلَى التَّنْمَانِ لَا حَصِرُ يُخْشَى أَذَاهُ وَلَا مُسْتَبْطَأُ زَمْرُ
وآخرها :

كلفتمونا أناسًا قاطعي قَرَنِ مستضربين كما يستضرب اليسر
القرن : الحبل . والمعنى يقول قطعوا وصلنا كالقдах وليس له معهم
قدح ، يقول : فإذا جاوزنا هؤلاء القوم وليسوا منا .
نسخة كتبت بقلم نسخي قديم مشكول .

١٨ س

٤٩ ق

الرقم : ١٨٦٩

أمبروزيانا G 10

* شرح ديوان امرئ القيس بن حُجر الكِندي (رواية الأصمعي) .
لأبي بكر عاصم بن أيوب البَطْلَيْوسي ، المتوفى ٤٩٤ هـ .
(هدية العارفين ١ / ٤٣٥ ، وبروكلمان ١ / ٣٠٩ ، والأعلام ٣ / ٢٤٨ ،
ومعجم المؤلفين ٥ / ٥١) .

أولها : بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد نستنجح . اعلم أبقاك الله
أن للشعراء أغراضًا تزل عنها العلماء ، وتعرفها بمنالها الشعراء . وليس
هذا قدحًا في عالم ، ولا مدحًا لثائر وناظم ... قال أبو عمرو بن العلاء :
العلماء بالشعر أقل من الكبريت الأحمر ... قال امرؤ القيس : ...

أحارَ بن كعبٍ كأني خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى المرءِ ما يَأْتِمِرُ
قوله : أحار هو ترخيم حارث . ويجوز ضم الراء على مَنْ جعله اسمًا على خبر له .
وفتحها على الإتياع ... والخمر الذي قد خامره داء أو وجع أي خالطه ... هذا
البيت أول القصيدة في رواية المفضل وأبي عمرو . ورواية غيرهما : لا وأبيك ...

وآخرها : وقال يهجو قيصر ملك الروم :
إني حلفتُ ميمناً غيرَ كاذبةٍ أنك أقلقُ إلا ما جنى القمرُ

يقال للصبي إذا كان قصير الغرلة مقعصاً قد ختنه القمر . قال :
 إذا طعنت به مالت عِمَامَتُهُ كما تجمّع تحت الفِلَكَةِ الوَبْرُ
 ويروى : كما يلات برأس الفلكة الوبر . تمّ شعر امرئ القيس بن حُجْر ،
 رواية الأصمعي ، وشرح ... العلامة أبي بكر عاصم بن أيوب رحمه الله ،
 والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، كتبها محمد بن عبد العزيز
 المعروف بآبن البسامه ، سنة ٦٦٠ هـ . وبهامشها تقييدات وحواشٍ عديدة .
 وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٧٠ .

٢٧ × ٢٢ سم

مختلف

٧٠ ق

الرقم : ١٨٧٠

عارف حكمت - المدينة

٥٨٢ أدب .

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
 كتبت بقلم معتاد من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

١٤,٥ × ٢٣,٥ سم

١٧ س

٨٨ ق

الرقم : ١٨٧١

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

بغداد ١٩١ أدب

* نسخة ثالثة .

لشارح مجهول .

أولها : الحمد لله العليّ الشان ، العظيم السلطان ، اللطيف المتّان ... وبعد ،
 فهذه نبذة يسيرة من ديوان امرئ القيس بن حُجْر الكِنْدِي ، لخصتها لنفسي ،
 ولمن شاء من بعدي . عمّ الله بها النفع ، إنه ولي حميد . قال أبو عبيدة :
 اتفق الناس على أن أشعر الشعراء في الجاهلية امرؤ القيس ، ثم النابغة ، ثم
 زهير ... قال امرؤ القيس :

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي
ألا كلمة يستفتح بها الكلام . وهو كثير في كلام العرب ، وإنما اختاروها
لخفتها ... وقوله : انعم صباحاً تحية منه للمكان كما يحيى الإنسان . أي جعل
الله صباحك ذا نعمة . والناعم الهادي الساكن ...

وآخرها : من معلقة امرئ القيس * قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * :
يُطِيرُ الغلامُ الخِفَّ عن صهواته وَيُلَوِي بِأَثوابِ العنيفِ المثقلِ
دَرِيرٍ كخُذْرُوفِ الوليدِ أَمْرَهُ يَقْلُبُ كفيه بِخِيطِ مُوَصَّلِ
نسخة كتبت بقلم تعليق حسن ، كتبها محمد بن محمود الحنفي الشهير بآبن
الطراي ، سنة ١٠١٥ هـ . وبها أثر أرضة . وفي أواخرها - قبل المعلقة -
قصيدة « الدامغة » في مدح العرب للزمخشري .

١٤ × ١٩,٥ سم

٢١ س

٩٠ ق

الرقم : ١٨٧٢

الخالدية - القدس

١٢ دواوين شعرية

* شرح ديوان ابن أبي حصينة السلمي (وهو الأمير أبو الفتح الحسن
ابن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار ، المتوفى ٤٥٧ هـ) .
لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، المتوفى ٤٤٩ هـ .
(نصفان : أول وثاني) .

(كشف الظنون ١ / ٧٦٤ ، وإيضاح المكنون ١ / ٤٨٤ ، والأعلام
٢ / ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٣٧) .

أولها : قال الشيخ الأجل الأوحى ، أبو العلاء ... الدهر مديد طويل ،
يجوز أن يحدث في آخره كما حدث في أوله ؛ لأن الله سبحانه قدير على
المتنوعات ، كل ما حكم به فهو آت ... وكان مولاي الأمير الجليل أبو الفتح
الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة سألني أن أسمع شعره ، فقرأ علي ما أنشأه
من أنواع القريض ، فوجدت لفظه غير مريض ، ومعانيه صحاحاً مختصرة ،
وأغراضه بعيدة مبتدعة ...

وآخرها : ويقال : أسعده الله ، وكان القياس أن يقولوا : فهو مُسَعَّد ،
فاقتصروا على قولهم : فهو مسعود ، كأنهم بنّوه على سعد ، وحكى قوم :
سعده الله ، وأسعده . انتهى شرحه ديوان ابن أبي حصينة بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم معتاد رديء ، كتبها الخليل بن خليفة العزيز المكي
الرومي الحنفي ، سنة ١٠٥٤ هـ . وبآخرها ترجمة لصاحب الديوان لم
تستكمل ، وأخرى لشارحه أبي العلاء المعري . وبها آثار رطوبة .

١٠ × ١٦ سم

٢٣ س

١٠١ ق

الرقم : ١٨٧٣

المتحف العراقي - بغداد

٢١٤٠ أدب

* شرح ديوان الحماسة لأبي تمام = شرح حماسة أبي تمام .

* شرح ديوان الخنساء (وهي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد
السُّلَمِيَّة ، المتوفاة ٢٤ هـ) .

صنعة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، ابن السُّكَيْت ، المتوفى ٢٤٤ هـ .
(هدية العارفين ٢ / ٥٣٦ ، وبروكلمان ١ / ١١٧ والملحق ١ / ١٨٠ ،
والأعلام ٨ / ١٩٥ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢٤٣) .

أولها : قالت الخنساء ، وهي تماضر ... ترثي صخرًا أخاها :

يا عينُ مالكِ لا تبكينَ تسكابا إذ راب دهرٌ وكان الدهرُ ريبًا

قال الأصمعي : إذا كان مصدر العمل فهو مفتوح نحو التسكاب والترداد
والتكرار . وقال أعرابي لأخيه ... فإذا كان التفعال اسمًا ليس بمصدر فهو
مكسور التاء مثل تعشار ، ومثله :

بمدافع التبراع فالرحم

لمن الديار عفون بالرضم

ومثله : (عاقداً في الجيد تقصارا) .

وآخرها : وقالت في صخر :

ياعينُ بكي بدمعٍ غير إنزافٍ وابكي لصخر ولن يكفيكه كافٍ

...

أبا اليتامى إذا ما شتوة حجرت وفي المراجف ثبت غير وقافٍ

...

نجزت ... بحمد الله ومنه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس قديم مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديراً ، كتبها أحمد بن مروان . وبها آثار رطوبة وأرضة وترقيع . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٢٢ - ١٤٦ .

٢١ × ١٢,٥ سم

٢٣ س

٢٥ ق

الرقم : ١٨٧٤

خدا بخش - بتنه

٢ / ١٨٠١

* نسخة ثانية .

لشارح مجهول .

جاء في أول شرح الديوان بخط مخالف : « هذه نبذة من ديوان الخنساء مما رثت به أخاها صخر بن عمرو وأخيه وزوجها مشروحاً . قد ذهب من أوله حرف الألف والباء ، ومن آخره كذلك » . وأول الموجود منها - من آخر قافية الباء - قوله :

مَرْحٌ عَلَى جَنْبِ الْخِوَانِ إِذَا غَدَتْ نَكْبَاءُ تَقْطَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ
الْمَرْحُ : ذو المِزَاح . والنكباءُ : ريح منحرفة بين ريحين مستقيمتين .
والأطناب : حبال الخيام . تمت قافية الباء يتلوه قافية التاء . وما وجدناه من شعرها على قافية التاء ، قولها في صخر :

أعين ألا فابكي لصخر بَدْرَةً إِذَا الْخَيْلُ مِنْ طَوْلِ الْوَجِيفِ أَقْشَعَرَتْ
... يقال هو الدر والدرّة . هذا قول يعقوب بن السكيت . وقال غيره : الدَّرّة ما دَرَّ من اللبن ، وهي هاهنا ما دَرَّ من الدَّمع ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها - من خطبة عامر بن الطفيل للخنساء
من أبيها - قوله : ثم دخل عليها أبوها فقال : يا هذه ، إن عامر بن الطفيل جاء يخطبك
فماذا ترين ؟ فقالت ... فإن كان صادقاً فليُمهَرِنِي ، وليجعل فرسه وسلاحه فيما
يمهرني . قال : فخرج إليه أبوها فقال : إنها سألت .
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً .

١٣ س

٢٩٦ ق

الرقم : ١٨٧٥

أمبروزيانا ٥٩ X

* شرح ديوان ذي الرُّمَّة (وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، المتوفى
١١٧ هـ) .

لشارح مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :
سَيَّلاً من الدَّعْصِ أغشته معارفها نكباء تسحب أعلاه فينسحب
... والسفعة ما خالف لون الأرض ، وهو يضرب إلى السواد . ثم قال سيلاً
من الدعص ، ردّ سيلاً على سفع . والدعص الرملة الصغيرة . يقول : النكباء
أغشت معارف الدمنة ، أي ألّبت معارف الدمنة ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

بأفضل في البرية من بلالٍ إذا ميَّلتَ بينهما ممالا
أراد فما الوسمي بأفضل من بلال . وميَّلت ميزت بين ... وبلال ...
إذا اجتلدوا بمعترك قياماً على الشعث العوابس أو نزالا
نسخة كتبت بقلم نسخي قديم يميل إلى الخط الكوفي . وبها آثار رطوبة شديدة .

١٩ × ٣٠ سم

١٥ س

١٠٥ ق

الرقم : ١٨٧٦

المتوكلية اليمنية بالجامع الكبير

صنعاء ٨١ أدب

[عن دار الكتب المصرية]

* نسخة ثانية .

لشارح مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

وهي ... مدامعه وقوائمه . والسُّفعة : سواد فيها حمرة موشاة في قوائمه .
وَشْمٌ : أي خطوط سواد .

طاوي الحشا قصرت عنه مُحَرَّجَةٌ مُسْتَوْفَضٌ من نبات القفر مشهورٌ
ويروى : طاوي المَعَى . يقال معى وأمعاء . يعني ان الثور طاوي الحشا أي
ضامر الحشا . قصرت عنه : أعيت دونه ، لم تلحقه . مُحَرَّجَةٌ : كلاب في
أعناقها ودع . والودع يسمى الجِرَج ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، من قصيدة يمدح المهاجر بن
عبد الله الكلابي مطلعها :

عفا الدَّجَلُ من مَيِّ فمحت منازلهُ فما حولهُ صَمَانُهُ فحمائلهُ
قوله :

أُكْلِفَهُ أَهْوََالَ كُلِّ تَنْوَفَةٍ لَمَوْعٍ وَلَيْلٍ مَطْلَحِمٌ غِيَاظُهُ
يريد أكلف هذا الجمل أهوال كل تنوفة ... وغياظله : هو ما غطي وألبس
من سواد الليل .

جَدَبُ الشَّوْىَ لم يَعْذُ في آلٍ مُخْلَفٍ إِنْ اخْضَرَ أَوْ إِنْ زَمَّ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ
نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط بالشكل .

١٨ س

١٤٩ ق

الرقم : ١٨٧٧

أمبروزيانا ٢ G

* شرح ديوان زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب =
شرح ديوان السَّجَّاد .

* شرح ديوان السَّجَّاد (وهو زين العابدين علي بن الحسين بن علي ابن
أبي طالب ، المتوفى ٩٤ هـ) .

لشارح مجهول .

(الديوان مرتب على القوافي) .

(الأعلام ٤ / ٢٧٧) .

أولها : الحمد لله الذي هو بالحمدِ جدير ... قال ... السيد الشهير بزين
العابدين بن حسين بن علي بن أبي طالب ... في قافية الألف :
تبارك ذو العلا والكبرياء تفرّد بالجلال وبالبقاء
تبارك : تفاعل من البركة بفتحيتين ، وهي ثبوت خير إلهي في الشيء ،
وهو فعل لا يتصرف فيه ، ولا يستعمل إلا لله تعالى ...
وآخرها :

تلقّ مواعظي بقبول صدقٍ تفرّج باليسر عند حلول لأي
... وظهر منه أن المرء إذا تاب عن المنكرات وأخذ بالمعروفات رفع عنه النوازل
والنوائب ، ومحا عنه رين المعاصي كما قال الله تعالى : « إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ
السَّيِّئَاتِ » (١) ... الحمد لله على الإتمام ... تمت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي معتاد جيد ، سنة ١٢٠٥ هـ .

١١,٥ × ٢٠ سم

١٦ س

١٢٤ ق

الرقم : ١٨٧٨

د. حسين علي محفوظ

بغداد ١١٢

* شرح ديوان الشريف الرضي (وهو أبو الحسن محمد بن الحسين ابن
موسى ، المتوفى ٤٠٦ هـ) .

صنعة أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخيري ، المتوفى ٤٧٦ هـ .
(الجزء الثالث) ، مرتباً على الأبواب والقوافي مفسراً .

(هدية العارفين ١ / ٤٥٢ ، وبروكلمان ١ / ٤٨٦ والملحق ١ / ٦٧١ ،
والأعلام ٤ / ٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٧) .

(١) سورة هود ١١ الآية ١١٤ .

أولها : وقال يفتخر بقريش ونزار على قحطان واليمن ، وذلك في شهر
رمضان من سنة خمسٍ وثمانين وثلاث مئة :

أراك سَتُحَدِّثُ للقلبِ وَجدا إذا ما الرِّكَّابُ ودَّعْنَ نَجدا
بواكر يطلُّعنْ نَقَبَ الغويرِ شَأُونُ النواظِرِ نائيا وبعدا
شَأُونُ : سبقن ، والنَّأْيُ : البعد . وكرر لاختلاف اللفظ .

وآخرها : وقال في الزهد :

ترك الدنيا لطالبا ورضى بالدونِ واقتصدا

...

ورأى ألا نَجاةَ لَهُ فمضى يبغي النجاةَ غدا

انتهى الجزء الثالث من شعر الرضي ، ويتلوه في الرابع قافية الراء ، وقال يرثي
الحسين بن علي عليهما السلام في يوم عاشوراء سنة سبع وسبعين وثلاث مئة .
والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها ياقوت المُسْتَعَصِمِي
(المتوفى ٦٨٩هـ) . وفي أولها بتاريخ ٨٠٥هـ ما يؤكد ذلك . والشروح
قليلة ، وغالبها في الحاشية . والنسخة معارضة .

١٣ س

١٣٢ ق

الرقم : ١٨٧٩

المتحف البريطاني

ADD 19,410

* شرح ديوان شعر الحادِرة^(١) .

لأبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد اليَزِيدِي ، المتوفى ٣١٠هـ .
(والحادِرة هو قُطْبَة بن أَوْس بن مِحْصَن الغطفاني ، شاعر جاهلي) .

(١) انظر في الجزء الأول الأرقام ٢٩٥ - ٣٠١ أدب ؛ والقسم الثالث منه الأرقام ١٤٠٠ - ١٤٠٤ أدب .

(كشف الظنون ١/ ٧٨٣ ، وبروكلمان ١/ ١١١ ، والأعلام ٦/ ١٨٢) .
أولها : قال الحادرة ، واسمه قطبة بن أوس ... وإنما سمي الحادرة لقول زبّان
ابن سيّار الفزاري له :
كَانَتْ حَادِرَةُ الْمُنْكَبِّبِ مِنْ رَضْعَاءِ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ
حادرة المنكبين : أي ضخمة المنكبين ...

فأجابه الحادرة فقال :
لَحَا اللَّهُ زَبَّانَ مِنْ شَاعِرٍ أَخِي خَنْعَةٍ غَادِرٍ فَاجِرِ
الخنعة : الوقوع في الأمر القبيح الذي يستحيامنه . يقال : وقع فلان في خنعة ...
وآخرها : من قصيدة مطلعها :
أَمْسَتْ سُمَيَّةٌ صَرَّمَتْ حَيْلِي وَنَأَتْ ، وَخَالَفَ شَكْلُهَا شَكْلِي

قوله :
الْمُقْبِلِينَ نُحُورَ خَيْلِهِمْ حَدَّ الرِّمَاحِ وَغَبِيَّةَ النَّبْلِ
أصل الغبية : الدفعة الشديدة من المطر ... قال ذو الرمة ...
قال أبو عبد الله اليزيدي ... عن ابن الأعرابي قال : سمعت أعرابياً
يقول :... وَإِنْ شَرَّ الْغَبِيَّاتِ غَبِيَّةُ النَّبْلِ ... تَمَّ شعر الحادرة بحمد الله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر مشكول .

١٧ ق ١١ س ١٧,٥ × ٣٠ سم
جامعة عليكره - الهند الرقم : ١٨٨٠
١٠ أدب نظم

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس وكبير ، كتبها عبد الله ، سنة ١٠٨٩ هـ . وبها
نقص في داخلها ، واضطراب في ترتيب بعض أوراقها . وصفحاتها مجدولة .

٩ ورقات ١٠ س ١٦ × ١٩ سم
جامعة عليكره - الهند الرقم : ١٨٨١
١٣ أدب نظم

* شرح ديوان شعر لقيط بن يغمر بن خارجة الإيادي^(١) .

لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، المتوفى ٢٠٤ هـ .

(ولقيط من شعراء الجاهلية . متوفى نحو ٢٥٠ ق . هـ) .

(بروكلمان ١ / ١٨ ، والملحق ١ / ٥٥ ، والأعلام ٥ / ٢٤٤ ، ومعجم

المؤلفين ٨ / ١٥٧) .

أولها : قال هشام بن الكلبي : [كانت] إياد بن نزار تنزل سنداد .
وسنداد نهر فيما بين الحيرة إلى الأبلّة . وكان عليه قصر تحج العرب إليه ،
وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر في قوله :

* والقصر ذي الشرفات من سنداد *

... فوجه إليهم كسرى بعد ذلك ستين ألفاً ... فبلغ الخبر لقيطاً فكتب إلى
إياد وهم بالجزيرة فقال :

سلام في الصحيفة من لقيط إلى من بالجزيرة من إياد
... فلما وردت الخيل كتب لقيط إلى إياد هذه القصيدة يحذرهم ويحرضهم
على الاستعداد للمحاربة ويصف لهم الخيل :

يا دارَ عمرة من محتلتها الجزعا هاجت ليّ الهم والأحزان والوجعا
يريد يا دار عمرة من هذا الموضع الذي احتلت الجرع منه . والجرع مفعول
به وهو رمل يرتفع وسطه ويكثر وترق نواحيه فتعشب ويحلّها الناس ...
وآخرها :

لقد بذلت لكم نُصْحِي بلا دخلٍ فاستيقظوا إنّ خير العلم ما نفعنا
فلما بلغ إياد كتاب لقيط استعدّوا لمحاربة الجنود التي بعث بها كسرى ،
فالتقوا . قال : فاقتلوا قتالاً شديداً حتى رجعت الخيل ... فهذا ما كان من

(١) انظر في الجزء الأول رقمي ٣٥٥ ، ٣٥٦ أدب .

حديث لقيط وكسرى وإياد . قال ابن دريد : لم تقل العرب قصيدة في النذير
أجود من هذه . نجز شعر لقيط .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل مضبوط متأخر .

١٧,٥ × ٣٠ سم

١٠ س

١٠ ق

الرقم : ١٨٨٢

مكتبة لايتون - جامعة عليكرة

الهند ١١ أدب نظم

* شرح ديوان شعر المتلمس^(١) .

لأبي الحسن الأثرم وأبي عبيدة مَعْمَر بن المثنى عن الأصمعي .

(والمتلمس هو جرير بن يزيد بن عبد المسيح الضُّبَيْعي ، المتوفى نحو ٥٠

ق . هـ) .

(كشف الظنون ١ / ٨٠٩ ، والأعلام ٢ / ١١٩ ، ومعجم المؤلفين

١٢٩ / ٣) .

أولها : قال أبو الحسن الأثرم ، قال أبو عبيدة : كان سبب هجاء المتلمس
عمراً ، واسمه عمرو بن هند ، واسم المتلمس جرير بن يزيد بن عبد المسيح .
وقال أبو عمرو : هو جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار ، وكان المتلمس
في أخواله من بني يشكر ... فسأل عمرو بن هند يوماً الحارث بن التوأم
اليشكري عن نسب المتلمس فقال : أوانا يزعم أنه من بني يشكر ، وأوانا
يزعم أنه من بني ضبيعة ... فقال عمرو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين
الفراشين ، فبلغ ذلك المتلمس فقال في ذلك هذه الكلمة :

يُعِيرُنِي أُمِّي رِجَالاً وَلَا أَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْنَ يَتَكَرَّمَا
مَعْنَى قوله يعيرني أمي أي يعيرني بأمي فحذف الباء ، وكل كريم لا يصون
حسبه كان مذمماً ...

(١) انظر في الجزء الأول رقم ٣٥٧ ، والقسم الثالث أرقام ١٥٩٢ - ١٥٩٤ أدب .

وآخرها : الرامق الذي يغلق الباب بالمغلاق . نقول هو يرمقه أي يغلقه .
والمقلاد : المفتاح . مرَّده : مَلَّسُهُ . والجدد : الجدار .

فخاف وقد حلَّتْ له من فؤاده مَحَلٌّ جليل الشَّأنِ قدَّمه الأمرُ
تمَّ شعر المتلمس بشرحه بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها أبو العينين عطية ، سنة
١٣١٣هـ ، عن نسخة محمد بن محمود بن التلاميذ الشنقيطي التي كتبها بخطه
سنة ١٢٩٦هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٤ × ٣٣ سم

١٧ س

١٩ ق

الرقم : ١٨٨٣

دار الكتب المصرية

١٣٦٣ أدب

* شرح ديوان طهْمَان بن عمرو بن سلمة الكلبي ، المتوفى نحو ٨٠ هـ .

لأبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السُّكْرِي ، المتوفى ٢٧٥ هـ .

(الأعلام ٣ / ٢٣٣ ، ٢ / ١٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ٤٥ ، ٦ / ٤٢) .

أولها : قال طهمان :

سقى دارَ ليلي بالرقَّاشين مُسْبِلٌ مَهِيْبٌ بأعناق الغمامِ دُفُوْ

الرقَّاشان : جبلان بأعلى الشَّريف في ملتقى دار كعب وكلاب ، وهما إلى

السواد ، وحوهما بُراثٌ من الأرض بيض فهي التي رَقَشْتِهما . مهيب أي كأنه

مستلحق لأوائل العمام يدعوها لتلحق به . ويقال قد أهاب الراعي بالإبل إذا

صَوَّتَ بها لتلحق .

وآخرها :

وأشربُ ليلاً ثم أصبح طاوياً تظلُّ عِناقُ الطيرِ حولي حَوَانِيا

حوائي : عواطف عليه ... فقال ذبيان :
 خليلي روحا مُصْعَدِينَ فلم يدعْ صُدِّي مُنَاخًا للمطيِّ الحزْمِ
 تَمَّ شعر طهمان ، والحمد لله ...
 نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول . وبها أثر رطوبة وَلَصَقَ .

١١ س

٢١ ق

الرقم : ١٨٨٤

باتافيا - بليدن

٦٥٧

* شرح ديوان عُلْقَمَةَ الْفَحْلِ (رواية الأصمعي) .

لأبي بكر عاصم بن أيوب البَطْلَيْوْسِي ، المتوفى ٤٩٤ هـ .
 (وعلقمة الفحل هو علقمة بن عَبْدَةَ بن ناشرة بن قيس ، المتوفى نحو سنة
 ٢٠ ق هـ .) .

(كشف الظنون ١ / ٨٠٢ ، وهدية العارفين ١ / ٤٣٥ ، وبروكلمان
 ١ / ٣٠٩ ، والأعلام ٣ / ٢٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ٥١) .

أولها : قال علقمة بن عَبْدَةَ ... وهو الذي يقال له : الفحل ، لأنه خلف
 امرأ القيس على امرأته ... وقيل : إن في رهطه رجلاً يقال له : علقمة
 الخصي ، ففرق بهذا اللقب بينهما . وكان لعلقمة بن عبدة أخ يقال له شاس ،
 أسره الحارث بن أبي شمر ... فأتاه علقمة فمدحه ... فقال :

طحا بك قَلْبٌ في الحسانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
 طحا : اتسع بك ... وقيل طحا بسط ، ومنه سمي طاحية . والطرب خفة
 تصيب الرجل لشدة الجزع أو لشدة الحزن . يقول : ذهب بك قلب في طلب
 الحسان بعد مضي الشباب وإقبال الشيب ، فبئس الفعل أن تصير مغرماً بهنَّ
 وأنت شيخ .

وآخرها :

وقد أَقْطَعَ الْخَرْقَ الْمُخُوفَ بِهِ الرَّدَى بعنَسٍ كَحَقْوِ الْفَارَسِيِّ الْمُفَرِّدِ

الحرق والخرقاء : المفازة البعيدة . والعنس : الناقة القوية الصلبة .

وكان ذراعيها على الخَلْ بعدما وبين ذراعا ماتح متجرّد
الخَلْ : الطريق بين الرمال . والماتح : الذي يترع الدلو ويجذبها . والماتح الذي
ينزل في البئر ويستقي . شبه سرعة بسط ذراعيها وقبضها بذراعي ماتح يترع
دلوًا من بئر قد تجرد لذلك . تمت شرح هذه القصيدة ... كمل شعر علقمة
ابن عبدة بعون الله وتأَييده ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، كتبها لنفسه محمد بن
عبد العزيز ، المعروف بأبن البسامة ، سنة ٦٦٠ هـ . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثالث) من ورقة ١٢٠ - ١٤١ .

| | | |
|---------------------|------|--------------|
| ٢٣ ق | ٢٤ س | ٢٢ × ٢٧ سم |
| عارف حكمت - المدينة | | الرقم : ١٨٨٥ |
| ٥٨٢ أدب | | |

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، سنة ١٢٤٢ هـ . وبآخر صفحاتها
تعقيبة .

| | | |
|---------------------------|------|--------------|
| ١٨ ق | ٢٦ س | ١٥ × ٢١ سم |
| د. حسين علي محفوظ - بغداد | | الرقم : ١٨٨٦ |
| ١٩٢ | | |

* شرح ديوان أبي فراس الحمداني .

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني ، المتوفى ٣٧٠ هـ .
(وأبو فراس هو الأمير الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ، المتوفى
٣٥٧ هـ) .

(والديوان رواية ابن خالويه ، وليس فيه من الشرح إلا ذكر أيامه وأخباره ومناسباته) .

(كشف الظنون ١ / ٧٧٣ ، والأعلام ٢ / ١٥٥ ، ٢٣١ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ١٧٥ ، ٣١٠) .

أولها : قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه ... من حلّ من الشرف السامي ، والحسب النامي ... محل الأمير أبي فراس ... شهدت له شواهد العقل ... وما زال ... يُلقَى إليّ دون الناس شعره ويحظر عليّ نشره ، حتى سبقتنني وإياه الركبان ، فجمعت ما ألقاه إليّ ، وشرحت من أيامه وأخباره والأيام المذكورة فيه ما أرجو أن يقرنه الله بالصواب والرشاد . قال الأمير أبو فراس ...

وآخرها :

إِرْثٌ لِّصَبٍّ فَيْكَ قَدْ زِدَّتْهُ عَلَى بَلَايَا أُسْرِهِ أُسْرًا
قَدْ عَدِمَ الدُّنْيَا وَلَذَاتُهَا لَكِنَّهُ مَا عَدِمَ الصَّبْرَا
تَمَّ شَعْرُ أَبِي فِرَاسٍ وَأَخْبَارُهُ بِحَمْدِ اللَّهِ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، سنة ٥٤٨ هـ . وبأولها تزويق وتذهيب . وبها أثر رطوبة .

١٧ س

١٤٥ ق

الرقم : ١٨٨٧

العبدلية الصادقية

تونس ٤٣٣٩

* نسخة ثانية .

لعبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي الشامي ، المتوفى ١٠٨٢ هـ .

[أتم شرحه بطرابلس الشام سنة ١٠٧٥ هـ] .

(هدية العارفين ١ / ٦١٧ ، والأعلام ٤ / ٥٨ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٨) .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وأنزل القرآن هدى للناس ... وجعل علم الأدب وسيلة إلى فهم أسرار البلاغة ... وبعد ، فقد التمس مني بعض الإخوان ، ممن لهم شغف بعلم الأدب ، واعتناء بفهم أشعار العرب أن أشرح ديوان أبي فراس الحمداني شرحاً مختصراً مفيداً يذلل منه الصعاب ، ويكشف لهم عن وجوه مخدراته النقاب ، لكونه لم يشرح إلى الآن ... فأجبتهم ، بالسمع والطاعة ، إلى ما التمسوه مني ، مع اعترافي بقلة البضاعة ، بالنسبة إلى البلغاء المفلحين من أهل هذه الصناعة ، فأقول وبالله التوفيق ...

وآخرها : أقول : لو قال غير الله لكان أوفق وبالصدق أحق . أين هذا البيت من قوله قبيل هذه الأبيات :

إذا لم يُعْنِك اللهُ فيما تريده فليس مخلوقٍ إليه سبيلٌ
ولكن غاية ما يقال : لكل مقام مقال ، ولعلّ هذا البيت تلميح إلى قوله عليه السلام : « وجعل رزقي تحت ظل رحمي » والحمد لله على كل حال ... هذا آخر شعر قاله أبو فراس ... في رواية ... ابن خالويه ... أتممت شرحه بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها الشارح نفسه ، سنة ١٠٧٧ هـ ، وهي النسخة الثانية نقلها من مسوداته . وكتب الشعر بالحمرة ، وبآخر صفحاتها تعقبة .

٢١ س

١٣٦ ق

الرقم : ١٨٨٨

كتابخانة ملي - طهران

٢٩٠

* شرح ديوان قيس بن الخطيم .

صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السُّكْرِي ، المتوفى ٢٧٥ هـ .
(قصائد منه) .

(هدية العارفين ١/٢٦٧ ، والأعلام ٢/١٨٨ ، ومعجم المؤلفين ٦/٤٢) .

أولها :

أَنْتِ سَرَيْتِ وَكُنْتَ غَيْرَ سُرُوبٍ وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
يقول : سریت وأسريت إذا سرت ليلاً . غير سروب أي غير مُبعدة ، أي
لا تسرحين في الأرض تبعدين . يقول سرب البعير يسرب سرُوباً إذا سرح .

وآخرها : ستة أبيات ، أولها :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَشْرِ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاقِ قَمِينُ
وآخرها :

وَإِنِّي لَأَعْتَاقُ الرِّجَالَ بِخُلَّتِي أُولِي الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ حِينَ تَحِينُ
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ،
سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبية . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب السادس) ، وهو الأخير . والأبيات الستة الأخيرة غير مشروحة ، وكأنها
لم تكمل نساخة .

١٧ س

٩ ق

الرقم : ١٨٨٩

جامعة فؤاد الأول - القاهرة

* شرح ديوان المتنبي^(١) .

لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي ، المتوفى ٣٩٢ هـ .
(والشاعر هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي
الكندي ، المعروف بأبي الطيب المتنبي ، المتوفى ٣٥٤ هـ) .
(كشف الظنون ١/٨١٠ ، وهدية العارفين ١/٦٥٢ ، وبروكلمان ١/١٢٥)

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول رقم ٥٢٦ أدب .

والملاحق ١ / ١٩١ ، والأعلام ٤ / ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٢٥١ .
 أولها : سألت أدام الله تسديك ... أن أصنع لك شعر أبي الطيب أحمد
 ابن الحسين المتنبي لعسر معانيه ، وإيراد الأشباه فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ،
 وإقامة الشواهد على غريبه ، فرأيت إجابتك إلي ذلك ...
 وآخرها : هذا آخر شعر أبي الطيب الذي فسرّه أبو الفتح عثمان بن جني النحوي ...
 نسخة كتبت بقلم مغربي محدث . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول)
 من ورقة ١ - ٧٧ .

٢١ × ١٤,٥ سم
 الرقم : ١٨٩٠

٢٣ س
 ٧٧ ق
 إسكوريال ٣٠٦ / ١

* نسخة ثانية .

(قراءة أبي الفتح بن جني على المتنبي ، وتخلو من الشرح) .

أولها : أول ما قاله في المكتب :

أبلى الهوى تلقاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن
 روح تردد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يين
 كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
 وآخرها :

حيّاً من إلهي أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاك

اعلم أيها القارئ : هذا آخر ديوان شعر أبي الطيب . نقلت هذه النسخة من نسخة
 منقولة من أصل قرأه أبو الفتح بن جني على المتنبي ، قال أبو الحسن علي بن عيسى
 الربيعي النحوي في الأصل المنقول منه ما أظن أن أحداً يصدق في رواية هذا الديوان
 صدقي ، فإنني كنت أكثره ونحن بشيراز ... وقتل وابنه وبعض غلمان بالصفافية
 في قرية تعرف بدور حلابة في قفوله من فارس في يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر
 رمضان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة . قتله فاتك بن أبي الجهل وجماعة من بني
 أسد والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها المفتي محمد فيضي الزَّهَّاءِي ، وهو والد الشاعر العراقي المشهور جميل صدقي الزَّهَّاءِي ، المولود عام ١٢٧٩هـ ، والمتوفى ١٣٥٤هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبه .

٩٣ ق مختلفة
مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة
بغداد ٧٩

١٥ × ٢١ سم
الرقم : ١٨٩١

* نسخة ثالثة .

لعله لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي ، المتوفى ٣٩٢هـ .
تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :
مُشِبُّ الَّذِي يَكِي الشَّبَابُ مُشِيئُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيهِ وَبَانِيهِ هَادِمُهُ
يقول : الذي يجزع على فقد الشباب إنما أشابه من أشبهه ، والشيب حصل من عند من حصل منه الشباب ، فلا سبيل له إلى التوقي من المشيب لأن أمره بيد غيره ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة مطلعها :
دُرُوعُ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ
قوله :
رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النِّوَابِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ
الطوائل : الأحقاد ، واحدها طائلة . يقول : رجوا عفو من يرجى كل الفواضل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديراً .
وبعض أوراقها مضطربة الترتيب .

٤٠ ق ٢١ - ٢٣ س
مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة
بغداد ١٣٥

١٦ × ١٩ سم
الرقم : ١٨٩٢

* شرح ديوان المتنبّي .

لأبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفليلي القرطبي ، المتوفى ٤٤١ هـ .

(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١ / ٨١١ ، والأعلام ١ / ٦١ ، ومعجم المؤلفين ١ / ٩٤) .

أولها : أول القصيدة الذي شرح الإفليلي من كلام أبي الطيب المتنبّي رحمهم الله . قال أبو الطيب يمدح الأمير سيف الدولة ... عند نزوله أنطاكية ... في جمادى الأخيرة من سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة . هي أول ما أنشده رحم الله الجميع بمثته :

وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالرَّيْعِ أَشْجَاهُ طَائِسُمُهُ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالِدَمْعَ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ
يقول لصاحبه : وفاؤكما لي بالإسعاد على الحب كهذا الدمع الذي أشجاه للنفس ... وعفى من رسومه ... وإذا عدمت إسعادكما فليست ... بالدمع الذي هو جنة المحزون ...

وآخرها : من قصيدته التي أولها : وقال يرثي أخته الصغرى ويسليه ببقاء الأخت الكبرى ، أنشدها إياه يوم الأربعاء للنصف من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث مئة :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا تَكُنْ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجَلَا
آخرها قوله :

فَإِذَا مَا أَشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ : لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا
... فأشار إلى أنه لا يظفر الزمان بمثله ، ولا يبلغ أحدًا إلى غاية فضله . ثم القصيد بحمد الله . يتلوه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها موسى بن عبد الله ، سنة ٩٧٥ هـ .
وصفحتها الأولى مكملة بخط مغاير . وبأولها تملك بتاريخ ١٢٤٤ هـ . وبها أثر
قليل من الأرضة والرطوبة .

مختلف

١٣٧ ق

الرقم : ١٨٩٣

الخزانة العامة - الرباط

٤٣٧ د

* نسخة ثانية .

(الجزء الأول) .

تنقص من أولها نحو صفحة واحدة ، ويبدأ الموجود منها بقول المتنبي في
قصيدة له يمدح بها سيف الدولة عند نزوله أنطاكية :
كثيًّا تَوَقَّاني العَوَازِلُ في الهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الخَيْلِ حَازِمُهُ
ثم يقول إنه يقف في هذه الأطلال كثيًّا محزونًا يتوقعه عاذله ويتخوفه لائمه ،
كما يتوقعه الذي يحزم الفرس ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم مغربي قديم ونفيس . وبها أثر أكل أرضة .

٢٧ × ٢٠ سم

١٦ - ٢٠ س

١٤٩ ق

الرقم : ١٨٩٤

خزانة جامعة القرويين - فاس

٦٠٠ / ٤٠

* نسخة ثالثة .

(الجزء الأول - قطعة من آخره) .

تنقص من أولها كثيرًا ، وأول الموجود منها : [لم] يشهدا ، فشرحا له
سيف الدولة ، وسأله أن يصفها ، فقال :
طَوَّالٌ قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ في نَدَى وَوَعْيٍ بِحَارُ

يقول لسيف الدولة : أبطال الفرسان ومشاهير الشجعان ، تقصر رماحهم عند تعرضهم لمطاعتك ... إذا أقدموا على مخالفتك ، والقليل منها في الجود والحرب ... وكنى بالقطر عن القلة ، وبالبحار عن الكثرة ...
' وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتب بقلم مغربي ، كتبها عبد الله بن محمد (التجيبي) ، سنة ١١٢٨ هـ . وبها أثر رطوبة وتقطيع .

٢٢ س

ق ٩

الرقم : ١٨٩٥

الخزانة العامة - الرباط

د ١١٢٨

* شرح ديوان المتنبي .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخي المَعْرِي ، المتوفى ٤٤٩ هـ .
(وهو الذي سمّاه : معجز أحمد) .
(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١ / ٨١٠ ، والأعلام ١ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٠ / ١) .

أولها : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الجعفي المتنبي ، وهو أول شعر قاله في صباه :

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرّق الهجرُ بين الجفن والوسن
يقال بلى الثوب يلبى بلى وأبلاه غيره إبلاء . والأسف شدة الحزن . يقال أسف يأسف
أسفاً فهو أسف وأسيف . ومعنى إبلاء الهوى البدن إذ هاب لحمه وقوته لما يورد عليه
من شدائده . وخص يوم النوى لأن برح الهوى إنما يشتد عند الفراق . والهوى عذب
مع الوصال ، سُمِّ مع الفراق ، كما قال السري الرفاء ... وانتصب « أسفاً » على
المصدر ، ودل على فعله ما تقدم من قوله : أبلى الهوى ...

وآخرها : من قصيدة مطلعها :
سِرَّ حَلٍّ حَيْثُ تَحُلُّهُ النَّوَارُ وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمَقْدَارُ

قوله :

إِذْنُ الْأَمِيرِ بِأَنْ أَعُودَ إِلَيْهِمْ صِلَةً تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ
يقول إن إذن الأمير بالعودة إلى أهلي عددت ذلك صلة من صلاته أشكره
عليها وأسير الأشعار بذكرها . وفيه تنبيه على أن الوقت وقت الصلة ، وعلى التحقيق
أن سيف الدولة قد رضي بالإذن من غير اقتران صلة ... تمَّ الجزء الأول ...
نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٥٩ هـ . في حواشيها تعليقات .
وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات تعقيية . وبها أثر أرضة .

٢٠ × ١٤ سم

٢٣ س

٢٥١ ق

الرقم : ١٨٩٦

مكتبة الطاهر بن عاشور الخاصة

تونس ١/٩٣٩

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة بحلب ، وقد توفي بميفارقين
رحمهما الله تعالى ، وذلك سنة ثمانٍ وثلاثين وثمان مئة :

بنا منك فوق الرَّمْلِ ما بك في الرَّمْلِ وهذا الذي يضني كذاك الذي يُبْلِي
الرمل هاهنا الأرض والتراب . والضنا طول المرض ، والأضناء الأمراض .
وقوله منك أي أراد من الغم عليك فحذف المضاف . يقول أنت تحت التراب
تبلى ، ونحن فوقه نضنى ، فبنا من الغم عليك فوق الأرض من طول الضنا
مثل ما بك تحتها من طول البلى ، فهذا الحزن الذي بنا يضنينا ويُهزلنا مثل
الموت الذي يُبْلِي جسدك ويفرق أوصالك ، فنحن أموات في صورة الأحياء ...

وآخرها : من قصيدة مطلعها :

فَدَى لَكَ مِنْ يُقْصَرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَا مَلِكٌ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ

قوله :

حَيِّيًا مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَاصْطَفَاكَ
حَيِّيًا نَصَبَ عَلَيَّ الْحَال . أَي : أَرْجِعْ وَأَنَا أَسْتَحِي مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي فَارَقْتُ
دَارَكَ ... أَي أَنَا حَيٍّ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ أَفَارِقَكَ ، وَقَدْ اصْطَفَاكَ وَوَكَّلَ إِلَيْكَ
أَمْرَ الْعِبَادِ وَأَحْوَالَ الْبِلَادِ . هَذَا آخِرُ مَا سَارَ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى ... وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِ عِضْدِ الدَّوْلَةِ ... وَقَتَلَ مَعَهُ عَبْدَهُ ، وَقَتَلَ ابْنَهُ
بَعْدَهُ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ . تَمَّ الْكِتَابُ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٠٥٩ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر
الصفحات تعقيبة .

٢٠ × ١٤ سم

٢١ س

٢٩٠ ق

الرقم : ١٨٩٧

مكتبة الطاهر بن عاشور الخاصة

تونس ٩٣٩ / ٢

* شرح ديوان المتنبّي .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي ، المتوفى
٤٦٨ هـ^(١) .

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٩ ، وهدية العارفين / ١ / ٦٩٢ ، وبروكلمان
/ ١ / ٥٢٤ والملحق / ١ / ٧٣٠ ، والأعلام / ٤ / ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين / ٧ / ٢٦) .
أولها : الحمد لله الذي علم السرائر ، وخبر الضمائر ... أما بعد ، فإني
لمّا رأيتُ فحول العلماء مقبلين على شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبّي
دون غيره ، أظهرتُ غاية القوى فيه لحلّ حشوه وقوافيه ... وقد وافق مدّعا
فعله ، وبلغ المدى على أنه كان صاحبَ معانيّ مخترعة بديعة ، ولطائف أبكار
لم يسبق إليها دقيقة ... ولهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره من

(١) بأولها بخط مغاير محدث أنه « اللامع العزيزي » ، شرح أبي العلاء المعري ، والصحيح ما أثبتناه .

أكابر الفضلاء والأئمة والعلماء ، حتى الفحول منهم والنجباء كالقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة ، وأبي الفتح عثمان ابن جني ، وأبي العلاء المعري ، وأبي علي ابن فورجة البروجردي . وهؤلاء كانوا من فحول العلماء تكلموا في معاني شعره مما اخترعه وانفرد بالإغراب فيه وابتدعه ، وأصابوا في كثير من ذلك وخفي عليهم بعضه ، فلم يبين لهم غرضه المقصود لبعده مرماه وامتداد مداه ...

وآخرها :

حَيَّيَا مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَاصْطَفَاكَ
روى ابن جني واصطفاً بكسر الطاء ، وقال الاصطفاء ممدود فقصره ، واحتج عليه بأحد عشر بيتاً كله مستغنى عنه ، لأن قصر الممدود في الشعر أشهر ... وأنكر ابن فورجة هذه الرواية ، وراه مفتوح الطاء على الفعل ... هذا كلامه على هذا البيت في كتابه التجني والفتح ، وهو صحيح والمعنى ما قاله : والرواية الصحيحة فتح الطاء ، والله أعلم بالصواب . هذا آخر ما اشتمل عليه ديوان شعره الذي رتبته بنفسه ، وهو خمسة آلاف وأربع مئة وأربعة وتسعون قافية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها عمر بن يوسف بن خليل بن الحاج بشر ، سنة ٧٧٩هـ . وبأولها فهرس للقصائد ، وبحواشيها تعليقات وشروح ، وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات تعقبة .

٢١ س

٤٩٩ ق

الرقم : ١٨٩٨

دار الكتب المصرية

أدب طلعت ٤٦١٩

* شرح ديوان المتنبي .

لعله لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد ، المعروف بالخطيب التبريزي ، المتوفى ٥٠٢هـ .

(كشف الظنون ١ / ٨١٢ ، وهدية العارفين ٢ / ٥١٩ ، وبروكلمان ١ / ٢٧٩ والملحق ١ / ٤٩٢ ، والأعلام ٨ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢١٤) .

أولها : والبيتان الآخران :

إذا ما كنت مغترباً فجاور بني هرم بن قطبة أو دثاراً
إذا جاورت أدنى مازني فقد ألزمت أفضلها الجواراً
... قال أبو القاسم البصري : أول شعر أبي الطيب في المكتب :

بأبي من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذلك اجتماعاً
وافترقنا حولاً فلما اجتمعنا كان تسليمه عليّ وداعاً

وذلك بعد قوله * أبلئى الهوى * إلخ

هذه الباء « سميت » باء التعدية . يقول : فدى بأبي من وددته أي جعل فداءً له . ويقولون بنفسى أنت وبروحي أنت وهو كثير في الكلام ... الظاهر من هذا الشرح أنه للتبريزي . بسم الله الرحمن الرحيم والله أعلم .

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي :

أبلئى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

... وأجود الروايتين « أبعد » على أنه أفعل من البعد ، ومن روى أبعد على استفهام فالمراد ...

وآخرها :

حيّياً من إلهي أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاك

آخر شعر أبي الطيب . وقتل بعد خروجه من دير العاقول سنة أربع وخمسين وثلاث مئة ، والحمد لله رب العالمين ... فكتب هذه الأبيات في جواب كتابه ...

إذا هاج ما في القلب للقلب وحشة فرغت إلى اسم التذكر من بعدي

فهذا آخر ما قاله من الشعر ، ثم خرج من شيراز يريد العراق .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، من خطوط القرن الثاني عشر
الهجري تقديراً . أوراقها مضطربة الترتيب ، وبها نقص في أولها . وبآخر
صفحاتها تعقبة .

٢٠ × ٢٩ سم

١٨ س

٢١١ ق

الرقم : ١٨٩٩

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

بغداد ٧٧

* شرح ديوان المتنبي = شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيب المتنبي ...

* شرح ديوان محيي الدين بن عربي = فتح الذخائر والأغلق ، شرح
ترجمان الأشواق .

* شرح ديوان النابغة الذبياني - (رواية الأصمعي) .

لأبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي ، المتوفى ٤٩٤ هـ .
(النابغة الذبياني هو أبو أمانة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني ، المتوفى
نحو ١٨ ق.هـ) .

(هدية العارفين ١ / ٤٣٥ ، وبروكلمان ١ / ٣٠٩ ، والأعلام ٣ / ٢٤٨ ،
ومعجم المؤلفين ٥ / ٥١) .

أولها : قال النابغة يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر إليه ممّا بلغه عنه فيما
وشئ عليه بنو قريع في أمر المتجرّدة ، واسم النابغة زياد بن معاوية ...
يادار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد
قوله مئة اسم امرأة . وقال الخليل مئة اسم للقردة . والعلياء مكان مرتفع من
الأرض . وهو اسم مبني من عليت ، فلذلك جاء بالياء . والسند سند الوادي
في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد . وأقوت أي خلت من
أهلها . والسالف الماضي . والأبد الدهر ، وجمعه آباد . معنى البيت : أنه لما
وقف على الديار وتذكر من كان فيها من أحبته أقبل عليها يخاطبها ...

وآخرها :

قُعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْبَهُ وَتُرْكٌ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَائِلُ
غَسَّانِ قَبِيلَةِ النُّعْمَانِ وَهُمْ مِنْ أَوْلَادِ مَزْيَقِيَا . وَغَسَّانٌ لَيْسَ بِنَسَبٍ لَهُمْ ، وَإِنَّمَا
هُوَ اسْمُ مَاءٍ بِالشَّامِ نَزَلُوهُ فَغَلَبَ عَلَيْهِمْ ، فَمِنْ أَقَامَ مِنْهُمْ بِالْيَمَنِ فَهُمْ أَزْدُ
شَبْنُوَّةَ ... وَصَفَ فِي الْبَيْتِ أَنَّ الْعَرَبَ وَالْعَجَمَ وَالتُّرِكَ كَانُوا يَأْمَلُونَهُ وَيَرْجُونَ
خَيْرَهُ . نَجَزَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ . كَمَلْ شَعْرُ النَّابِغَةِ ، رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ ، وَشَرَحَ
أَبِي بَكْرٍ عَاصِمُ بْنُ أَيُّوبَ ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي واضح مشكول ، مهمل النقط أحياناً ،
كتبها محمد بن عبد العزيز ، المعروف بابن البسامة ، سنة ٦٦٠ هـ . وبها مشها
تقييدات وحواشٍ عديدة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة
٧١ إلى ١٢٠ .

٢٢ × ٢٧ سم

٢٥ س

٥٠ ق

الرقم : ١٩٠٠

عارف حكمت - المدينة

٥٨٢ أدب

* نسخة ثانية .

لشارح مجهول .

أولها : كان من حديث النابغة ، واسمه زياد بن معاوية ... بن ذبيان ، وبدء
غضب النعمان كانت المتجرّدة . وكان النعمان قصيراً ذميماً أبرش ، وكان
مارداً ، وكان النابغة ممن يجالسه ... فأجابته المتجرّدة فسقط النضيف عنها ،
فغطت وجهها بمعصمها فقال النابغة :

مِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدِي
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَخَاطَبُ نَفْسَهُ ، يَقُولُ أَنْتَ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدِي . وَنَصَبَ عَجْلَانَ
عَلَى الْحَالِ ... وَيُرْوَى « أَمِنْ آلِ مَيَّةَ » أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ ... لِأَنَّكَ إِذَا لَمْ تَرُدِّ
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ كَانَ الْكَلَامُ كَمَا تَقُولُ عِنْدَكَ خَبِزْ أَوْ تَمْرٌ إِذَا عَلِمَ أَنَّ عِنْدَهُ أَحَدَهُمَا .

فإذا قال أعندك خبز أو تمر إذا علم أنّ عنده أحدهما ...

وآخرها : فردّ النابغة عليه : ...

· حَدِثْ عَلِيَّ بَطُونُ ضَبَّة كُلِّهَا إِنْ ظَالَمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا
يقول : ينصرني ظالمًا كنت أو مظلومًا . ومن هذا المثل المثل : انصر أخاك ظالمًا
أو مظلومًا ... وقال يعمر بن عيسى أغراهم في بني عامر ، ورواها أبو عبد الله :
جزى الله عبسًا والجزاء بكفه جزاء الكلاب الغاويات وقد فعل
... قد نجز ديوان شعر النابغة الذبياني والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، سنة ١٢٤٢ هـ . وبآخر
صفحاتها تعقيبه .

٢١ × ١٥ سم

٢٦ س

٣٤ ق

الرقم : ١٩٠١

مكتبة د. حسين علي محفوظ

بغداد ١٩٢

* شرح ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين .

* شرح ديوان هذيل ، ويُسمى « التمام » في تفسير أشعار هذيل ، مما
أغفله السُّكَّري .

لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي ، المتوفى ٣٩٢ هـ .
(الجزء الأخير منه) .

(هدية العارفين ١ / ٦٥٢ ، وبروكلمان الملحق ١ / ١٩١ ، والأعلام
٤ / ٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٢٥١) .

أولها : شعر قيس بن العيزارة . قال :
لَعَمْرُكَ أَنْسَى رَوْعَتِي يَوْمَ أَقْتَدِ

فيها :

غَدَاةً تَنَادَوْا ثُمَّ قَامُوا وَأَجْمَعُوا بَقْتَلِي سُلْكِي لَيْسَ فِيهَا تَنَارُغٌ

... أو لأنه من الندوة وهو الاجتماع . ألا تراهم ... يتنادون الاجتماع أو مع الاجتماع . ومنه قول الله سبحانه : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾^(١) ، وإنما ينادى للاجتماع .

وآخرها : قال مُلَيْح [بن الحكم] أيضًا من قصيدة :

كَأَنَّ صَفْحَةَ بَابٍ خُلِّ مِنْ شَبَحٍ إِلَى الشَّرَاخِيبِ وَالْدَّايَاتِ مَنْسُوجُ
قال : الشرخوب العظيم الفقار . الدايات جمع داية ، إلا أنه أسكن العين ، والأصل تحريك الهمزة ... وذلك أن الواحد لم يبدل إبدالاً على حَدِّ أخطيت وقرئت وتوضيت ، فتجري داية ودايات مجرى غايةٍ وغايات ، ودائرةٍ ودارات ، وإنما هو تخفيف قياسي ... فهو أمر واضح ، إلا أن القول الأول أشبه لأنه تخفيف قياسي ، وهذا الثاني إبدال ضروري . هذا آخر ما خرج من ديوان هذيل ، وتم الكتاب ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها أسعد بن المعالي بن إبراهيم بن عبد الله الكاتب ، سنة ٥٨٠ هـ . وبأولها تملك بمصر سنة ١١١٧ هـ .

١٦ × ٢٤,٥ سم
الرقم : ١٩٠٢

١٣ س

١٧٥ ق
الأوقاف العامة - بغداد
٥٦٥٧

* شرح رسالة الحور العين = رسالة الحور العين ، وتفسيرها .

* شرح السبع الطوال .

لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني، الخطيب التبريزي، المتوفى ٥٠٢ هـ .
(وهي القصائد السبع ، أو المعلقات السبع) .

(كشف الظنون ٢ / ١٧٤٠ ، وهدية العارفين ٢ / ٥١٩ ، والأعلام ٨ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢١٤) .

(١) سورة الجمعة ٦٢ ، الآية ٩ .

أولها : قال الشيخ ... التبريزي رضي الله عنه : سألتني أحسن الله توفيقك ، أن ألخص لك شرح القصائد السبع ، فإن الشروح التي طالت بإيراد اللغة كثيرة ، والاستشهاد عليها والغرض المقصود منها معرفة الغريب والمشكل في الإعراب وإيضاح ذلك وتصحيح الروايات ومعرفة المعاني وتبيينها مع الاستشهادات ... من غير تطويل ولا تقصير ... فأجبتك إلى ملتصك ...

وآخرها : من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري قوله :
 مثلها تُخرجُ النصيحة للقبو م فلاة من دونها أفلاء
 ... ويجوز أن يكون أفلاء : جمع فلو ، وهو ولد الفرس ، وهو يُخدع ليسكن ويُفلى عن أمه أي يُفطم . والحمد لله وحده ، وهذا آخر السبع الطول .
 نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، سنة ٦٣١ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٧ × ٢٣ سم

١٥ س

٩٧ ق

الرقم : ١٩٠٣

مكتبة الحرم المكي

٨٠ أدب

* شرح السبع الطوال = شرح المعلقات السبع .

* شرح سقط الزند .

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي ، المتوفى ٥٢١ هـ .
 [قطعة منه - مرتبة على القوافي] .

(كشف الظنون ٢ / ٩٩٢ ، وبروكلمان ١ / ٥٤٧ والملحق ١ / ٧٥٨ ،
 والأعلام ٤ / ١٢٣) .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها :

[أهجك] البرق بذات الأمعر بين الصراق والفرات يجتري

الأمعز والمعزاء الحرّة الغليظة ذات الحجارة الكثيرة ، والجمع مُعْز وأماعز
ومَعْزَاوَات ؛ لأنهم يُجْرُونَهَا مُجْرَى الْأَسْمَاء ، ومَجْرَى الصِّفَات تَارَةً ، كما
يفعلون بالأَبْرَق والأَبْطَح . قال الشَّمَاخ ، في إِجْرَائِهَا مُجْرَى الْأَسْمَاء ...
والصَّرَاة : موضع يجتمع فيه دِجْلَةُ والفرات ...

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها :

وقال أيضًا :

جَمَعِمَ هَذَا الزَّمَانُ قَوْلًا وَكَلَّمَا يَرْتَجِي بَيَانَهُ
وَحَدَّثَنَا الشُّيُوخُ أَمْرًا وَمَا ادَّعَى مُخْبِرٌ عِيَانَهُ

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول ، من خطوط القرن السادس
الهجري تقديرًا . وأوراقها مضطربة الترتيب ، وأصاب بعض أطرافها تقطيع .

١٩ × ٢٦ سم

٢٢ س

٧٠ ق

الرقم : ١٩٠٤

الجامعة الأمريكية - بيروت

(من القسم الجديد) ٣٠٥

* شرح سِقْط الزُّنْد = ضَوْءُ السَّقْط .

* شرح شعر المتنبّي = شرح ديوان المتنبّي .

* شرح القصائد السبع = شرح المعلقات السبع .

* شرح القصائد السبع الطوال = شرح السبع الطوال .

* شرح قصيدة الأعشى اللامية^(١) .

لشارح مجهول .

(والأعشى هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ، ويقال له أعشى)

(١) وهي ليست معلقته .

قيس ، وأعشى بكر بن وائل ، والأعشى الكبير ، المتوفى ٧٧ هـ .
(بروكلمان ١ / ٣٧ ، والأعلام ٧ / ٣٤١ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٦٥) .

أولها :

ودع هريرة إنَّ الرُّكْبَ مرتحلُ وهل تطيق وداعًا أيُّها الرجلُ
هريرة : كانت قينة لرجل من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلى قيس بن حسان
ابن ثعلبة بن عمرو بن مرثد ، فولدت له خُلَيْدًا ؛ لأنه يقول في القصيدة
(جهلاً بأَم خُلَيْد) . والركب : لا يستعمل إلا في الإبل . وهل تطيق ...

وآخرها :

قد نخضب العيرَ من مكنون فائلهِ وقد يشيط على أرماحنا البطلُ
المكنون : الدم الذي يسيل . والفائل : لحم الخربة ، والخربة والخرابة : دائرة
في الفخذ لا عظم عليها . وقيل الفائل عرق في الفخذ ليس حواليه عظم ،
وإذا كان في الساق قيل له النساء . ويشيط : يهلك ، وقيل يرتفع . وأصل
كل شيء الظهور . والبطل الشجاع .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود
خان ، سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبية . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الثالث) .

١٧ س

١٠ ق

الرقم : ١٨٨٩

جامعة فؤاد الأول - القاهرة

* شرح قصيدة الأعشى اللامية = شرح المعلقات السبع والمضافتين
إليها ، لأبي جعفر النحاس .

* شرح القصيدة البائية لذي الرُّمة = شرح بائية ذي الرُّمة .

* شرح القصيدة البائية للسيد الحميري ، المسماة بالمذهبة ، أو
المُعشبية^(١) .

لأبي القاسم علي بن الحسين بن موسى ، الشريف المرتضى ، المتوفى
٤٣٦ هـ .

(والسيد الحميري هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن مفرغ الحميري ،
المتوفى ١٧٣ هـ) .

(الأعلام ٤ / ٢٧٨ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٨١) .

أولها :... سأل السيد الولد ، أطال الله بقاءه ، تفسير قصيدة أبي هاشم
إسماعيل ... البائية التي أولها ... وإيضاح معانيها ومشكل ألفاظها ، وأنا أجيب
إلى ذلك على ضيق وقتي ، وتقسيم فكري ، وكثرة قواطعي ، ومن الله أستمد
المعونة والتوفيق في كل قرب وطلب :

هَلَّا وَقَفْتُ عَلَى الْمَكَانِ الْمُعْشَبِ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَاللَّوِي مِنْ كَبْكَبِ

المعشب هو المكان الكثير العشب ، والعشب معروف . ومنه مكان عشيب
وعاشب . وجمع عُشْبٍ أعشاب . والطويل ماء لبني تميم في ناحية الصَّمَان .
ويكون مصغراً من أحد شيئين ، إما أن يكون من طلع على القوم أي أشرف
عليهم ، وإما من قولهم أطلع الرجل إذا قاء ، والطلعاء : القيء . فإن كان
من الأول فهو تصغير طالع لإشراف موضعه من الوادي الذي هو فيه
وعلوّه ...

وآخرها :

يَمْحُو وَيُثَبِّتُ مَا يَشَاءُ وَعِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ وَعِلْمُ مَا لَمْ يُكْتَبِ

... ومعنى يَمْحُو وَيُثَبِّتُ ما يشاء أنه يُغَيِّرُ أَحْكَامَ الشَّرِيعَةِ بِحَسَبِ مَا يَكُلُهُ مِنَ
المَصَالِحِ لِعِبَادِهِ ... وسمي ذلك مَحْوًا وَإِثْبَاتًا مِنْ حَيْثُ التَّبْدِيلُ وَالتَّغْيِيرُ ... وَأَمَّا

(١) انظر في الجزء الأول رقم ٦٦٠ أدب .

قوله : وعنده علم الكتاب وعلم ما لم يكتب : فيحتمل أمرين أحدهما أن يريد بالكتاب ما كتبه في اللوح المحفوظ . والوجه الآخر يريد بالكتاب القرآن ، ولا شبهة على أنه تعالى يعلم ما زاد على ذلك كله ... تمت القصيدة بشرحها ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . وبأولها مطالعة مؤرخة سنة ٩٣١هـ ، وتملك مؤرخ سنة ١٣٥٤هـ ، ووقف مؤرخ سنة ١٣٧٧هـ .
وبآخر صفحاتها تعقيبية .

١٥ × ٢١ سم

الرقم : ١٩٠٥

١٥ س

٤٨ ق

آية الله الحكيم العامة - النجف

١٥٣٦

* نسخة ثانية .

أولها سأل الأستاذ الفاضل أبو الحسن علي بن شهبير ، أدام الله عزه ، تفسير قصيدة أبي هاشم إسماعيل ...
ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
نسخة كتبت بقلم معتاد ، كتبها محمد بن الطاهر بن الحبيب بن محسن بن الخير الفضلي الشهير بالسماوي ، في النجف ، سنة ١٣٣٥هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبية .
وبآخرها لحقان من صنع الشارح ، يتضمنان أخبار السيد الحميري ، منقولان عن نسختين قديمتين .

٢٥ س

٣٣ ق

آية الله الحكيم العامة - النجف

٣ / ٢٩٤

الرقم : ١٩٠٦

* نسخة ثالثة .

شرحها مختصر أو محذوف في بعض المواضع ، ولعل ذلك من صنع الناسخ .

نسخة كتبت بقلم يمني نسخي مجود مشكول ، من خطوط القرن الحادي عشر
الهجري تقديرًا . وصفحاتها مجدولة .

٢٨,٥ × ٢١ سم
الرقم : ١٩٠٧

٢٤ س

١٥ ق
رضا - رامبور
٤٣٩٥

* شرح قصيدة « بانث سعاد » .

لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، المتوفى ٥٧٧ هـ .
(قصيدة « بانث سعاد » لكعب بن زهير) .
(هدية العارفين ١ / ٥١٩ ، والأعلام ٣ / ٣٢٧ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٨٣ ،
١٣ / ٣٩٦) .

أولها : قال ... عبد الرحمن بن محمد الأنباري رضي الله عنه : الحمد لله ذي
الجود والكرم ... وبعد ، فقد شرحت في هذه الأوراق قصيدة كعب بن زهير ...
التي مدح بها النبي ﷺ ... شرحاً لطيفاً يسهل تأمله ويقرب تناوله ... عن سعيد
ابن المسيب قال : قدم كعب بن زهير متنكراً حين بلغه أن الرسول صلوات الله عليه
أوعده ، فأتى « أبو بكر » الصديق رضي الله عنه ، فلما صلى الصبح أتاه به وهو
متلثم بعمامته فقال : يا رسول الله ، رجل يبائعك على الإسلام وبسط يده فحسر
عن وجهه ...

وآخرها : الأطوم : الزرافة . يصف جلدها بالملاسة . والتأيس : التدليل .
والطلح : القراد . وضاحية المتنين : ما برز للشمس منه ، كأنه من قولهم : ضحى
يضحي : إذا برز للشمس . أي لملاسة جلدها لا يثبت عليه قراد . والحمد لله رب
العالمين ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، سنة ٦٣١ هـ . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثاني) من ورقة ٩٨ - ١٠٧ .

٢٣ × ١٧ سم
الرقم : ١٩٠٨

١٥ س

١٠ ق
مكتبة الحرم المكي
٨٠ أدب

* نسخة ثانية .

لعبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي الشافعي ، المعروف بالمؤذن ،
المتوفى ١١٨٤ هـ .

(لخص فيه شرح جلال الدين السيوطي للقصيدة ، المسمى : كنه المراد
في بيان بانث سعاد . وسمّاه : ما لا بد منه من مراد الكُنه) .

(بروكلمان ٢ / ٣٦٥ ، والملحق ٢ / ٣٩٢ ، والأعلام ٤ / ٩٩) .

أولها : الحمد لله الممدوح بكل لسان ، الحمود في كلّ مكان وأوان ...
وبعد ، فقد أمرني مَنْ طاعته عليّ واجبة ... حضرة أمير اللواء الشريف
السلطاني ، أمير الحاج الشريف عثمان بيك ... بأن أُلخص من شرح قصيدة
كعب ... المنسوب لحافظ عصره ... جلال الدين السيوطي ... المسمى بكنه
المراد في بيان بانث سعاد ، ما يكون قاصراً على حلّ ألفاظها اللغوية ، ومعانيها
الشعرية ، غير متعرض لغيرها من غرائب التفسير ... فأجبتُ أمره الشريف
بالامتنال ... وسميته بما لا بد منه ، من مراد الكنه ... ذكر السبب لنظم هذه
القصيدة الغراء ... وترجمة ناظمها ... قال الإمام السيوطي ... ذكّر أصحاب
السّير أنه كان لكعب أخ اسمه بُجير ...

وآخرها : ثم قال : وما لهم عن حياض الموت تهليل ، أي : لا يتأخرون
عن الأماكن التي فيها مجتمعات الموت ، إذا تأخر غيرهم ونكص عنها مدبراً .
ويروى أنه عليه الصلاة والسلام لما أنشد كعب هذا البيت نظر إلى مَنْ كان
بحضرته من قريش أن اسمعوا . انتهى . وهذا آخر القصيدة المباركة ... قد
انتهى ما اخترته من محاسن هذا التلخيص ... هذا وإن لم يكن لي فيما تراه
من المزية إلاضبط ألفاظه اللغوية ، فأرجو أن يكون من بعض الأسباب المعدودة
في خدمة ذلك الجنب ... وهنا جفّ ريق البراع ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها لنفسه (والمجموعة كلها) صالح بن علي القلعي المكي ، سنة ١١٦٠ هـ (في حياة المؤلف) . وبأولها تملكات بتاريخ ١١٦١ هـ ، ١٢٣٨ هـ ، ١٢٤٣ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) ، ويليهما تخميس قصيدة « بانت سعاد » وغيره للمؤلف نفسه . وصفحاتها مجدولة .

٢٧ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المكتبة العباسية (آل باش أعيان العباسي)
البصرة ٢٥ أ
الرقم : ١٩٠٩

* نسخة ثالثة .

لشارح مجهول .

(كشف الظنون ٢ / ١٣٣٠) .

أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

...

أقول : من عادة الشعراء إذا أرادوا امتداحاً أن يقدموا نسيباً بليغاً فصيحاً نظراً إلى فوائد جمّة فمنها استحالة النفوس واستجرار الطباع السليمة نحو الإصغاء ، فإنها مجبولة على استلذاذ كلمات بليغة متضمنة التحسين صور حسان الوجوه ، فإنها تسمعها بطيب وقتها وتستأنس بها ... قوله : بانت من بين والبيونة ، وهو المفارقة البعيدة أي فارقت فراقاً امتد زمانه . والمتبول مشتق من التبل ... وآخرها :

لا يقع الطعن إلا في نخورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
... فما لهم تأخر عن حياض الموت خوفاً منه ، بل يردون عليها ولا يخافون منها ، لكمال شجاعتهم وعلمهم أن المقتول في سبيل الله حيّ مرزوق عند الله . والحمد لله وحده ...
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ، سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيية . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٣٦ ق ١٧ س
جامعة فؤاد الأول - القاهرة
الرقم : ١٨٨٩

* نسخة رابعة .

لشارح مجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

هيفاءً مقبلةً ، عجزاءً مُدبرةً لا يُشتكى قِصرَ منها ولا طولُ
شُجّتْ بذِي شِمٍ من ماءٍ مَحْنِيَةٍ صافٍ بأبطحٍ أضْحى وهو مشمولُ

أي بماء بارد شديد البرد والثلج ... شجّت وهو مجاز من شج الرأس . وإن
أريد المبالغة قيل قتله مجازاً ... والجملة حال عن الراح بتقدير قد . وبذي شِم
متعلق بشجّت أي بماء ذي شِم . وذِي مضاف إلى شِم وهو البرد الشديد ...
ماء محنية ... وأصله محنوة قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ...

وآخرها :

لا يقع الطعنُ إلّا في نخورهمُ وما لهم عن حياض الموت تهليلُ
لا يقع الطعن : فعل منفى وفاعل ، والجملة حالية ... وفي نخورهم : جار
ومجرور مضاف ظرف ... وما لهم : ما بمعنى ليس . ولهم جار ومجرور مع
المتعلق المحذوف ... وتهليل مرفوع اسمه . وعن حياض الموت جار ومجرور
مضاف بتهليل ... قيل لما سمع رسول الله ﷺ هذا البيت نظر إلى مَنْ كان
بحضرته من قريش كأنه يومئٍ عليه الصلاة والسلام إليهم أن آسموا . ومثل
هذا البيت قول الحُصَيْن بن الحِمَام ، يقول :

تأخّرتُ أستبقي الحياةَ فلم أجد نفسي حياةً مثل أن أتقدما
... ونستغفر الله تعالى من الزيادة والنقصان ، من الخط والقراءة ... تمت .
نسخة كتبت بقلم معتاد . وأبيات القصيدة مشكولة . وصفحاتها مجدولة ،
والمادة مكتوبة على عمودين . وبأوراقها الأخيرة تمزّق . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الأول) .

١٧،٥ × ٢٢،٥ سم

٢٤ س

١٧ ق

الرقم : ١٩١٠

المركزية العامة - الموصل

٤٨٧ ب

* نسخة خامسة .

لشارح مجهول .

نسخة كتبت بقلم نسخي . والشروح بين الأبيات وعلى الهوامش . والجزء الأخير من القصيدة غير مشروح . ولعلها ليست من الشروح المعروفة ، بل شرح مفردات وبعض تعليقات من ناسخ القصيدة .

ورقتان ١٨ - ٢٠ س

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

الرقم : ١٩١١

بغداد ٢٠٠

* شرح قصيدة البردة للبوصيري .

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري ، وكان يعرف بالوقاد ، المتوفى ٩٠٥ هـ .

(الشرح المفصل . سمّاه الزبدة في شرح قصيدة البردة) .

كشف الظنون ٢ / ١٣٣٢ ، وبروكلمان ٢ / ٢٧ ، والملحق ٢ / ٢٢ ، والأعلام ٢ / ٢٩٧ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٩٦) .

أولها : أما بعد حمد الله مستحق التمجيد والتمجيد ... فيقول ... خالد بن عبد الله الأزهري : قد سألتني أيها الأخ النجيب ، أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المليح ... البوصيري رحمه الله ... مشتملاً على ... وإعراب أبياتها وإيضاح معانيها أتمّ توضيح ، فأجبتك لما سألت ...

وآخرها : ... ومعنى البيتين : يا من هو الرب اللطيف بعباده أسألك على سيدي محمد الذي جمعت فيه المكارم والخيرات ... ما دامت الصبا تُميل غصون البان ، وما دام الحادي يُطرب العيس ... انتهى بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١٢٧٨ هـ . وصفحاتها مجدولة . وبآخر صفحاتها تعقيبة .

٢٤ س

٤٤ ق

الرقم : ١٩١٢

الخزانة العامة - الرباط

٤٥ د

* نسخة ثانية .

(الشرح المختصر) .

أولها : أما بعد حمد الله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح ، والقدر الجريح ،
واللسان الفصيح ... ومعنى البيت : فيا منكر الحب أي شيء حصل لعينيك
حتى أنك إن قلت لهما احبسا الدموع سالت دموعهما ؛ وأي شيء حصل
لقلبك حتى أنك إن قلت له أفق من غمرة العشق هام فيه . أليس كل من
سيلان الدموع وهيام القلب من آثار الحب . ثم التفت من الخطاب ... فقال :
أَحْسِبُ الصَّبَّ أَنْ الْحَبَّ مِنْكُمْ مَا بَيْنَ مَنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ
أَحْسِبُ أَيُّ يَظُنُّ ... وَمِنْكُمْ مُسْتَوْرٍ . وَمِنْسَجِمٍ هَاطِلٍ مُنْحَدِرٍ . وَمُضْطَرِمٍ
مُلْتَهَبٍ مُشْتَعِلٍ ...

X وآخرها : شرح البيتين :

فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبُهِمِ وَالْبُهِمِ

وربى جمع ربوة بضم الراء وفتحها وكسرهما ... ضبط الأمر وقوة الثبات .
والحزم بضمهين ... وهو ما يشد به السرج أو غيره ... وهو الشجاع لشدة
بأسه . ومعنى البيتين ...

نسخة كتبت بقلم معتاد . وأبيات القصيدة مشكولة . وبها نقص في داخلها
وآخرها . وصفحاتها مجدولة ، والمادة مكتوبة على عمودين . وبآخر بعض
صفحاتها تعقيبية . وعلى هامشها شرح آخر للقصيدة وخمسة ومسبعها . وبها
آثار أرضية ورطوبة وطمس ، وبخاصة أوراقها الأخيرة . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثاني) .

سم ٢٢,٥ × ١٧,٥

الرقم : ١٩١٠

٢٤ س

٢٥ ق

المركزية العامة - الموصل

٤٨٧ ب

*** شرح قصيدة البردة للبوصيري . ويسمى ارتشاف الشهدة في شرح قصيدة البردة .**

للقاضي بحر بن رئيس بن صلاح بن خليفة بن علي الهاروني المالكي .
(كشف الظنون ٢ / ١٣٣٢ ، وبروكلمان ١ / ٣١١ ، والملحق ١ / ٤٦٨) .

أولها : الحمد لله كاشف الكروب والآلام ، وغافر الذنب والآثام ...
وبعد ، فإنه يقول العبد الفقير ... بحر بن رئيس ... إن بعض إخواني سألني
أن أعمل لقصيدة ... الأبوصيري شرحاً أذكر فيه على كل بيت فيها ما يتعلق
بخصائص سيدنا محمد ﷺ ومعجزاته ونبذاً من سيرته وما يليق بذلك من
استشهادات الكتاب العزيز واستعارات البلغاء من اللغة العربية ...

وآخرها : وتجمع الرياح على أرواح في قول كلبية زوجة معاوية لما
كرهت المقام عنده :

للبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف
وبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف
... وصفهم بأنهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم ، بل يقدمون على
أعدائهم ، فلا يقع الطعن إلا في نحرهم ... تم الكتاب بحمد الله ...
نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، من خطوط القرن العاشر الهجري
تقديراً . وفي آخرها تملك بتاريخ ١٢٠٠ هـ . وبآخر صفحاتها تعقبة . وبها
آثار رطوبة .

١٤,٥ × ١٩ سم

الرقم : ١٩١٣

٢٠ س

جامعة مدينة العلم ، الكاظمية

بغداد ٤٧٢

* شرح قصيدة البردة للبوصيري .

لمحمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر^(١) .

(كشف الظنون ٢ / ١٣٣٣) .

أولها : وبعد فيقول أقل عباد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر غفر الله لهم ، لما كانت القصيدة الموسومة بالكواكب الدرّية ، المسماة بالبردة النبوية ، المنسوبة ... البوصيري ، رُوح الله روحه ، ونور ضريحه ، ووسع مرقدّه ، مشتملة على فوائد شريفة ، ونكات لطيفة ، ولم يتفق لها شرح يذلل صعباتها ، ويخرج من قشرها لبابها ، ثم اتّمس مني زمرة من الخلّان ، وطائفة من خلص الإخوان ، أن أكتب لها شرحاً تنحلّ به ألفاظها ومعانيها ، وتنكشف به عباراتها ومقاصدها ، وكنت أتعلل بلعلّ وعسّي ، وسوف وربما ، لقلة البضاعة ، حتّى توسلوا بما لا يسعني مخالفته ، فأجبتها سائلاً متضرّعاً أن ينفع به ، والله الموفق والمعين . سبب إنشاء القصيدة ...

وآخرها : والعيس الإبل البيض ، يخالط بياضها شيء من الشقرة . واحدها أعيس . وحادي من الحدي وهو سوق الإبل . والنغم ، النغمة يقال فلان حسن النغمة إذا كان حسن الصوت في القراءة ... إعرابه : ... وريح فاعل رنحت . وعذبات مفعوله ... والله أعلم بالصواب ... تمّت وبالحير عمّت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها الحاج أحمد بن الحاج عثمان الخطيب ، سنة ١١٧٠ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيب . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢٠,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : ١٩١٤

١٧ س

٥٢ ق

مدرسة الحجيات - الموصل

١ / ١٠

(١) هكذا ورد واضحاً في المخطوطة . وفي كشف الظنون (٢ / ١٣٣٣) : وشرحها أحمد بن محمد ابن أبي بكر « لعله المرعشي » اقتصر على حلّ ألفاظها ، وأتمّه في المحرم سنة ٧٩٧ . ثم شرحها شرحاً مبسوطاً في شعبان سنة ٨٠٩ وسماه نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

* نسخة ثانية .

لشارح مجهول .

أولها مبتور ، وأول الموجود منها : وهو دمع منسجم منه أي سائل ، وقلب مضطرم منه أي مشتعل . والاستفهام للتعجب الإنكاري أي ما ينبغي للمحب أن يظن انكثام حبه عن الناس في حال ظهوره بانسجام دمه ، واضطرام قلبه ، ثم استدل على أنه محب فقال إنه مخاطب له . لولا الهوى : أي الحب . لم ترق دمعاً أي تصبه على طلل منسوب إلى المحبوب ، وهو ما شخّص من آثار الدار ...

وآخرها : عذبات البان بالذال المعجمة أي أغصانه . ربح صبا : وهي التي تأتي من المشرق صوب باب الكعبة فكأنها تصبو إليها أي تميل . وأطرب العيس ، وهي كرام الإبل بيض نخالطها شقرة أي حمرة شديدة ... أعيس للذكر . ويقال للأثنى عيسى . حادي العيس : وهم أصحاب الإبل في السفر . بالنعم بفتح النون أي الصوت الحسن ... وحكي عن الناظم أنه قال حصل لي خلط فالج أبطل نصفني فأنشأت هذه القصيدة ومنت ، فرأيت النبي ﷺ فمسح بيده المباركة عليّ فعوفيت من وقتي ... وقال : ورأى فلان في النوم [و] قد أشرف على العمى قائلاً يقول له اجعل البردة على عينيك تفق ... فعوفي لوقته ... تمت البردة وشرحها على الكمال والوفاء ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديراً . وباخر صفحاتها تعقيبه .

٢١ × ١٥ سم

الرقم : ١٩١٥

١٩ س

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

بغداد ١٤٨

٢٤ ق

* شرح القصيدة الدالية ، ويسمى : نيل الأماني من شرح التهامي .
لأبي علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي ، المتوفى ١١٠٢ هـ .
(القصيدة والشرح له) .

(هدية العارفين ١ / ٢٩٦ ، وبروكلمان ٢ / ٤٥٥ ، والملحق ٢ / ٦٧٥ ،
والأعلام ٢ / ٢٢٣ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٩٤) .

أولها : الحمد لله حمد أهل الحق والثناء ، في العظمة والكبرياء ... أما بعد ،
فقد كنت سنة سبع وسبعين قلت قصيدة أمدح بها شيخنا ... سيدنا أبا
عبد الله محمد بن ناصر الدرعي ... فرأيت كثيراً من رواتها ... ويستغربون
كثيراً منها ... وما ذاك إلا لعموم الغباوة والجهل ... فأردت أن أضع تقييداً
مختصراً أبين لحفاظها ما عسى أن يشكل من ألفاظها ...

وآخرها : هذا إذا أريد الزمان نفسه . فإن أريد أهله فالانتماء ظاهر . وكذا
حصول السعادة إما دائمة وإما في الوقت . وقد حدثني بعض الإخوان قال :
قلت للشيخ رضي الله عنه يوماً : يا شيخ ، ما يمنعها أن تصل إليه أهل زمانها
كافة ، وأي شيء في ذلك عند الله مع أوليائه ، فقال لي : أهل زماني ثلاثة
أصناف ... ومن أحب فهو لاحق به ... والحمد لله ... انتهى .
نسخة كتبت بقلم مغربي متأخر . وصفحاتها مجدولة ، وبآخر الصفحات
تعقيية .

١٨ س

٩٦ ق

الرقم : ١٩١٦

الخزانة العامة - الرباط

د ٣٤٥

* شرح قصيدة دُعْبَلِ الْخَزَاعِي .

لكمال الدين محمد بن عز الدين محمد الفسوي الفارسي .

(ألفه في أصبهان سنة ١١٠٢ هـ) .

(والشاعر هو أبو علي دُعْبَلِ بن علي بن رزين الخزاعي ، المتوفى ٢٤٦ هـ .

والقصيدة « تائية » في مناقب آل البيت) .

(الأعلام ٢ / ٣٣٩) .

أولها : إن أطيب زهرٍ انفتقت عنه أكمام الأذهان ، وأحلى قطفٍ أهدي من

حديقة الإخلاص إلى اللسان ... أما بعد ، فيقول أحوج المربوبين إلى عفو ربه ... محمد المدعو كمال الدين بن محمد المدعو بعز الدين الفسوي الفارسي أفاض الله تعالى عليهما سجال عفوه وغفرانه ... واستكنت في حجلات أبيات القصيدة الجليلة التي نظمها في مناقب أهل بيت النبوة ومراثيمهم ، ومثالب أعدائهم ومساوئهم ، الشاعر المفلق الماهر ... دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي أفاض الله تعالى عليه شآبيب رحمته ... وإنه لم يتعرض إلى الآن أحد لشرحها والفحص عن مزايا فرائد ألفاظها ومبانيها ، والكشف عن وجوه خرائد لطائفها ومعانيها ... ورأيت أن أقدم على شرح القصيدة ثلاث حداث . الحديقة الأولى في نبذ من أحوال الناظم ... الحديقة الثانية في نقل بعض ما ورد من الروايات في إنشاد القصيدة في الحضرة المقدسة العلية الرضوية ... الحديقة الثالثة في نبذ مما يتعلق بالقصيدة فأقول إنها من الطويل وافتتح فيها بالتغزل جرياً على عادة الشعراء ... والآن نشرع في شرح القصيدة ... قال الناظم :

تجاوبن بالأرنان والزفرات نوائح عجم اللفظ والنطقات
يقال تجاوب القوم إذا تقاولوا ...

وآخرها :

كأنك بالأضلاع قد ضاق ذرعها لما حملت من شدة الزفرات
كأن من الحروف المشبهة بالفعل التي تنصب الاسم وترفع الخبر . وهي تستعمل للشك والظن والتشبيه والتقريب والتحقيق ، على خلاف في بعض هذه ... وقد أجاد رحمه تعالى في جعل الزفرات قافية في أول مصراع افتتح به القصيدة ، وفي آخر مصراع ختمها به ... وليكن هذا آخر ما أمليته في شرح القصيدة على سبيل الاستعجال ... والله تعالى أحمد على حسن توفيقه ... وإياه سبحانه أسأل مستشفعاً لهم ... أن يجعل هذا الشرح وسائر أمور خالصة لوجهه ... واتفق الفراغ من هذا التأليف ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، سنة ١٢١٩ هـ . والقصيدة مشكولة . وبآخر صفحات النسخة تعقيبية .

١٤ س

١٤٦ ق

الرقم : ١٩١٧

كتابخانه ملي - طهران

١٥٤٠

* شرح قصيدة السَّيِّدِ الحَمِيرِي = شرح القصيدة البائية للسيد الحميري .

* شرح قصيدة العروس^(١) .

لشارح مجهول .

(قصيدة العروس على ' قافية النون ، للشاعر خالد بن صفوان القنَّاص)^(٢) .

(الأعلام ٢ / ٢٩٦) .

أولها : هذه القصيدة التي تسميها العرب العروس ، قال بعض أهل الأدب : كفى به غنى من حفظ هذه القصيدة ولم يقل الشعر . وذلك يجمع ما في القصيدة كلام العرب في الصفات وما جاء عنهم من [الغريب] في أشعارهم ومصنفاتهم .

عوجا على طلل بالقفص خلاني أقوى فقطَّانه أرئال هيفان
عوجا : قفا واعظفا . والطلل ما شخص من أثر البناء . والطلل شخص الرجل من أعلاه ... والقفص موضع بعينه . والخلان جمع خليل . وأقوى أفقر ودرس . وقال الأصمعي : خلا من أبنيته . والقطان المكان ، واحدها قطن . يقال قطن فلان بموضع كذا أي سكن ... يقول : خلعت هذه الطلل من أبنيتها فصار قطانها النعام وأفراخه ... وآخرها :

حنَّت مزامرهم طابت مسامرهم علت عناصرهم من قصر غمدان
أي أخذوا في الزمر إلى [أن] استقر بهم المجلس فلانوا واطبوا . والعنصر : الأصل . تمَّت قصيدة العروس بعون الملك القدوس .

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر ، من خطوط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا . وبآخر صفحاتها تعقيبة . وتلاها نقول شعرية في نحو أربع ورقات .

١٦ × ٢١ سم

٢١ س

٦ ق

الرقم : ١٩١٨

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

بغداد ١٠٨

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول رقم ٥٤٥ أدب .

(٢) شاعر مغمور ، يُظنُّ أنه كان من عوَّام الصدر الأول . انظر ترجمته في « الأعلام » ٢ / ٢٩٦ .

* شرح القصيدة المذهبة = شرح القصيدة البائية للسيد الحميري .

* شرح القصيدة المُعشّية = شرح القصيدة البائية للسيد الحميري .

* شرح قصيدة النابغة الذبياني (الدالية) .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مُتوية الواحدي النيسابوري ،
المتوفى ٤٦٨ هـ .

(النابغة الذبياني هو أبو أمانة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني ، المتوفى
نحو ١٨ ق.هـ) .

(هدية العارفين ١ / ٦٩٢ ، وبروكلمان ١ / ٥٢٤ والملحق ١ / ٧٣٠ ،
والأعلام ٤ / ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٢٦) .

أولها :

يادَارَ مِئَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتُ فطال عليها سالفُ الأبدِ
يخاطب دار هذه المرأة بالمكان المرتفع من الأرض . والسند ما قابلك من ارتفاع
الوادي والجبل . ثم أخبر عنها فقال : خلت عن أهلها وطال عليها مرور ما
مضى من الزمان ...

وآخرها : يقول أخبرْتُ أنك تهددني ، وتهديدك عظيم يمنعني الفرار ، ومن
سمع زئير الأسد في مكان لم يُقم هناك .

ها إنَّ تَا عِذْرَةَ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاةَ فِي الْبَلَدِ
يقول : هذا الذي ذكرتُ عُذْرِي فَإِنْ لَمْ يَنْفَعْنِي تَحِيرْتُ وَلَمْ أَهْتَدِ لَوْجِهِ
يُخرجنِي من غضبك ووعيدك إِيَّاي . تمت القصيدة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها محمد بن أبي الفضل الصّايغي

البَيْهَقِي ، سنة ٥١٩ هـ . وبآخرها قراءة على أبي جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي^(١)
كتبها بخطه ، وكتب الشَّعْرُ بالحمرة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

١٧ س

٥ ق

الرقم : ١٩١٩

كتابخانة ملي - طهران

١٥١١

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها أبو العلاء بن أبي الفوارس القطوي ،
سنة ٦٤٨ هـ . وبها آثار أرضة وطمس من أثر ترقيع . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثاني) من ورقة ١١٢ - ١١٦ .

١٤ × ١٨ سم

١٨ س

٥ ق

الرقم : ١٩٢٠

المكتبة الحسينية - حبيب جنج

٢٨ / ١٣٩

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي حسن مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري
تقديراً . وبها مشها شروح وتعليقات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع)
من ورقة ١١٣ - ١١٨ .

١٣ × ١٥,٧ سم

١٥ س

٦ ورقات

الرقم : ١٩٢١

رضا - رامبور

٤١٩٦ (٤)

(١) من علماء اللغة والقراءات ، متوفى ٥٤٤ هـ . انظر ترجمته في الأعلام ١ / ١٧٣ .

* نسخة رابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي ، وبآخر صفحاتها تعقيية . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثاني) من ورقة ٣٥ - ٣٦ . ويليه قصائد أخرى مشروحة .

١٥ × ٢١ سم

الرقم : ١٩٢٢

٣١ - ٣٣

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

بغداد ٢٠٠

* نسخة خامسة .

لشارح مجهول .

أولها :

يادَارَ مِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

يا دارَ نداء مضاف ، ومية معرفة ، فلذلك لم يصرفها . والعلياء اسم مكان
يرتفع من الأرض . والسند : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يسند
فيه أي يصعد فيه . وأقوت أي خلت من أهلها . والسالف : الماضي ...

وآخرها :

ها إِنْ تَا عِدْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاَهُ فِي الْبَلَدِ

ويروى : فإن صاحبها مشاور النكد . ويروى : قد حام في البلد . ويروى إن ذي
عذرة بمعنى هذا وأنشد ... يقول : ذي هند ، وذو هند ، وتا هند ، وتي هند ،
وذي هند ... وعُذر وعذرة واحد ، والمعنى أن هذه القصيدة عذر أي ذات عذر .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي يرسم الأمير ميرزا محمود
خان ، سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيية . وهي ضمن
مجموعة (الكتاب الرابع) .

١٧ س

٨ ورقات

الرقم : ١٨٨٩

جامعة فؤاد الأول - القاهرة

* شرح قصيدة النابغة الذبياني (الدالية) = شرح المعلقات السبع
والمضافين إليها ، لأبي جعفر النحاس .

* شرح قصيدة اليدالي الصغرى في مدح النبي ﷺ .

محمد بن سعيد اليدال بن المختار اليدالي اليزيدي .
(القصيدة والشرح له) .

أولها : يقول العبد الفقير الراجي عفو الله محمد بن سعيد اليدالي ... الحمد
لله الذي أبرز الحقيقة الحمديدية ... ، وبعد فإن مدحه ﷺ من أفضل الأعمال
وأجل ما يُتوسل به ... فقد كنت مدحته ﷺ بقصيدتين ميميتين تبركا بحرفين
من اسمه ... ثم طلب مني بعض الإخوان أن أشرح الصغرى منهما شرحا يتضمن
بسط موجزها ، وحل ملغزها ، ويكشف القناع عن محاسنها ... فأجبت إلى ذلك
بعد الاستخارة . قال شهاب الدين الدمشقي في المقاصد السنية ...

وآخرها : ولنختم الكتاب بأبيات حسنة في مدحه ﷺ لسيدي علي بن
حمائل ، المعروف بأبن غانم^(١) :
أبكي لذكر العقيق وحاجر
حتى لقد أدمى البكاء محاجري

صلى عليك الله مانحُ الرجا ضوء الصباح المستنير الظاهر
تمت على [يد] من كتبها لنفسه ، ثم لمن شكر الله بعده محمد اليدال بن
المختار اليدالي اليزيدي ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، كتبها الناظم والشارح - لنفسه - بخطه .
وبآخر صفحاتها تعقيية .

٢٤ س

٣٦ ق

الرقم : ١٩٢٣

الخزانة العامة - الرباط

١٤٨٩ د

(١) انظر ترجمته أثناء ترجمة ابنه عبد الله المتوفى سنة ٧٤٤هـ ، في « الأعلام » ٤ / ١٠٦ .

* شرح لامية العجم .

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرِي ، المتوفى ٦١٦ هـ .
(لامية العجم قصيدة للطُّغْرَائِي) .

(كشف الظنون ٢ / ١٥٣٧ ، وبروكلمان ١ / ٢٨٢ ، والملحق ١ / ٤٩٥ ، والأعلام ٤ / ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٤٦) .

أولها :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
هذه القصيدة من الضرب الأول من البسيط ، وهو أن يكون آخر البيت ثلاث
متحركات . وأصالة الشيء ثبوته وإحكامه . والرأي للقلب كالرؤية للعين .
والصون الحراسة . والخطل ضعف الرأي . والحلية معروفة . والفضل الزيادة .
والزينة ما يتحسن به . ولدى بمعنى عند . والعطل ضد التحلي . وأصالة الرأي
مبتدأ ...

وآخرها :

قد رشحوك لأمر إن فطنت له فارباً بنفسك أن ترعى مع الحمل
الترشح : أن ترشح الأم ولدها بأن تجعل فيه شيئاً . والأمر هو التربية والتأهيل .
والفطنة : الفهم . وارباً أي ارتفع . والهمل بالتحريك المهملة بلا راع ... والمعنى
أنه يقول قد فطرت أو فطرك الله على التوحيد ، وأهلك ورباك ... فإن أهملت ذلك
كنت مع الهمل فليرفعك شرف نفسك وفطنتك أن تكون مع من هو بهذه الحالة .
والله سبحانه وتعالى أعلم . آخر شرح لامية العجم لأبي البقاء العكبري ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح غير مشكول ، سنة ١١٧٠ هـ ، وبأولها وقف
مؤرخ سنة ١٢٠٥ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . وبآخر صفحاتها
تعقيبة .

٢٠,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : ١٩٢٤

١٧ س

مدرسة الحجيات - الموصل

١ / ١٠

* نسخة ثانية .

لأبي الصِّفَّا صلاح الدين خليل بن أَيْتِك بن عبد الله الصَّفْدِي ، المتوفى ٧٦٤ هـ .
 (سَمَاهُ الشَّارِحُ : الْغَيْثُ الْمَسْجُمُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ) .
 (بروكلمان ١ / ٢٨٦ ، ٢ / ٣٩ ، والملحق ١ / ٤٤٠ ، والملحق ٢ / ٢٧ ،
 والأعلام ٢ / ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ١١٤) .
 أولها : الحمد لله الذي شرح صدر مَنْ تَأَدَّبَ ، ورفع قدر مَنْ تَأَهَّلَ للعلم
 وتأهَّبَ ... فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ الْمَوْسُومَةَ بِلَامِيَةِ الْعَجْمِ رَحِمَ اللَّهُ نَازِلًا عِندَهَا ،
 وراقمَ بَرْدَهَا مِمَّا تَعَاطَى النَّاسُ مُدَامَ أَكْوَابِهِ ... وقد أَحْبَبْتُ أَنْ أَضَعَّ عَلَيْهَا شَرْحًا
 يَزِينُ جِيدَهَا فَرَائِدَ وَقَصِيدَهَا فَوَائِدَ ...

وآخرها :

وَمَا أَتَى بِالْوَاوِ فِي صُدْغِهِ إِلَّا وَقَدْ رَتَّبَ فِي عَظْفِهِ
 وَلَفَّ فِي الْبَرْدَةِ أَعْطَافَهُ حَتَّى يَطِيبَ النُّشْرُ فِي لَفِّهِ
 تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها حمزة بن قاسم بن
 الشهابي ، سنة ٨٦٨ هـ . والصفحة الأولى بقلم مخالف .

١٧ × ٢٦ سم

٢٥ س

٣٤٠ ق

الرقم : ١٩٢٥

كتابخانة ملي - طهران

٤٩٣

* نسخة ثالثة .

لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدِّمِيرِي ، المتوفى ٨٠٨ هـ .
 (وهو مختصر شرح لامية العجم للصفا) .

(كشف الظنون ٢ / ١٥٣٧ ، و بروكلمان ٢ / ١٧٢ (١٣٨) والملحق
 ٢ / ١٧٠ ، والأعلام ٧ / ١١٨ ، ومعجم المؤلفين ١٢ / ٦٥) .
 أولها : الحمد لله الذي شرح صدر مَنْ تَأَدَّبَ ... وبعد ، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ

الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم عقدها ... مما تعاطى الناس مُدام أكوابه ...
وقد شرحها أوحّد زمانه وفريد أوانه الشيخ صلاح الدين الصفدي ... وكنت حين
سمعت بهذا الكتاب أتطلبه من أولي الألباب ... إلى أن يسّر الله تعالى الوقوف عليه
في هذا العام ... فاستخرت الله تعالى ، وله الخيرة ، في تلخيصه وتهذيبه ، سالكاً
فيه طريقته في ترتيبه ... فصل : فيما يتعلق بترجمة الطُّغْرَائِي ...

وآخرها : وقال أبو الطيب ... هذا آخر ما تحرّر من شرح القصيدة ، ولا
بأس بإيراد هذه الحكاية في آخر هذا الكتاب ، وهي : حدّث عبد الله بن
حمدون ... قلتُ يأمر المؤمنين إن أهل الظرف يسمّونه كسرَ الحُلِي . قال :
فأمر محمد بن مروان البارقي بألفي دينار ، وأمر لي بمثلها ، فخرجنا من بين
يديه مسرورين ولنعمته شاكرين . تمت النسخة المباركة ، وهي شرح لامية
العجم للحافظ الدميري ، وتليه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه بعض الضبط ، وبأولها تملك مؤرخ
سنة ١٣٥١هـ . وبآخر صفحاتها تعقّية . وهي ضمن مجموعة (تشتمل على
سته كتب) . وفي آخرها ، في تسع ورقات : تعجيز لامية العجم لعلي بن
محمد ابن فرّحون اليعمري المدني ، المتوفى ٧٤٦هـ .

١٥ × ٢١ سم
الرقم : ١٩٢٦

١١٣ ق
١٥ س
مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة
بغداد ٢٠٠

* نسخة رابعة .

محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي ، الشهير بِـ بَحْرَق ،
المتوفى ٩٣٠هـ .

(سمّاه الشارح : نشر العَلَم في شرح لامية العجم) .

(كشف الظنون ٢ / ١٥٣٨ ، وبروكلمان الملحق ٢ / ٥٥٤ ، والأعلام
٦ / ٣١٥ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ٨٩) .

أولها : الحمد لله الكريم المنان ، المنعم بالإيجاد والإحسان ... أما بعد ، فإن
القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم ، الجامعة للأمثال السائرة والحكم ،

نظم الفاضل ... الطغرائي الكاتب ، قد اعتنى الفضلاء بحفظها وتطلعوا
« على » فهم معناها ولفظها ، وقد علفت عليها شرحاً يحلّ غريب لغاتها
ومشكل إعرابها ... جردت أكثره من شرحها للأديب الفاضل المتقن خليل
بن أبيك الصفدي ، واخترت محاسن أشعاره المفيدة واقتصرت منه على ما
يتعلق بشرح القصيدة ... قال :

أصالة الرأي صاتي عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
الأصالة مصدر أصل الشيء أصالة كضخم ضخامة أي صار ذا أصل قوي ،
ورجل أصيل الرأي محكمه ...

وآخرها :

قد رشحوك لأمر لو فطنت له فأربأ بنفسك أن ترعى مع الحمل
... قد رشحوك أي ربوك ورجوك . يقال فلان ترشح للوزارة أي تربى بالكمالات
ليتأهل لها ، وأصله أن ترشح المرأة ولدها بقليل من اللبن ليتمرن على شربه ... ومعنى
البيت الثاني : ... أنت مرشح لأمر أعظم في الجاه الذي تطلبه بالتودد إلى الناس بإظهار
علمك لأن المراد في العلم بلوغ الكمالات ... قال بعضهم :

فأجهد لنفسك واستعمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
نسأل الله التوفيق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، بمدينة الجرجا ، سنة ١١٧٢ هـ . وهي
مصححة بيد مالکها أحمد بن عبد الله المؤذن .

١٦ × ٢٢ سم

٢١ س

٣٩ ق

الرقم : ١٩٢٧

الأوقاف العامة - بغداد

٥٦٦٨

* نسخة خامسة .

لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي ، الشهير بِـ بَحْرَق ، المتوفى ٩٣٠ هـ .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الرابعة ، باختلاف في بعض العبارات والألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، فيه ضبط . وكتب الشعر بالحمرة ، وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ٢ - ١٥ . وبآخرها ، بمقدار ورقتين ، نقول شعرية .

١٤ ق ٣٠ س
مكتبة الجامع الكبير الغربية
صنعاء ٦٣
١٥ × ٤٣ سم
الرقم : ١٩٢٨

* شرح لامية العرب^(١) :

لشارح مجهول .

(لامية العرب قصيدة للشَّنْفَرَى ، وهو عمرو بن مالك الأزدي ، المتوفى نحو ٧٠ ق .هـ .) .

(كشف الظنون ٢ / ١٥٣٩ ، والأعلام ٥ / ٨٥ ، ومعجم المؤلفين ٨ / ١١) .

أولها :

أقيموا بني أُمِّي صُدُورَ مَطِيكُمُ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُم لَأُمِيلُ
يَخَاطِبُ قَوْمَهُ وَيُؤْذِنُهُم بِالرَّحِيلِ . وَالْمَطِي : الإِبِلُ سَمِيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَمْطِي .
أَي تَرَكَ مَطَاها وَهُوَ ظَهَرُهَا . وَيَقُولُ سَوَى وَسَوَى بِكَسْرِ السَّيْنِ وَضَمِّهَا ،

(١) انظر نسختين أخريين بالمعهد في الجزء الأول برقمي ٦٩٣ ، ٦٩٤ أدب .

وهما مقصوران ، فإن فُتحت السين مددت فقلت سواء . وحكاها أبو زيد مفتوحة وهي في موضع جرّ صفة . وأميل أفعل بمعنى فاعل ...

وآخرها :

وَيَرْكُذْنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي مِنْ الْعُصْمِ أَذْفَى يَنْتَجِي الْكِحَ أَعْقُلُ
نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ،
سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبية . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الخامس) . والأبيات الثلاثة الأخيرة غير مشروحة ، وكأنها لم تكمل
نساخة .

١٧ س

١٢ ق

الرقم : ١٨٨٩

جامعة فؤاد الأول - القاهرة

* شرح المختار من مختار شعر بشار .

المستى : الرائق بأزهار الحقائق^(١) .

لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التّجيبى القيرواني ، المعروف
بالبرقي ، المتوفى نحو ٤٤٥ هـ .

(المختار من شعر بشار للخالديين) .

(الأعلام ١ / ٣٠٩ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٥٩) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

... ونحوه قول مسلم :

فِي جَحْفَلٍ تَشْرُقُ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسْلُ
وَأَخْذَهُ مَنْصُورُ التَّمْرِ فَقَالَ :

لَيْلٌ مِنَ النَّعْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ السَّرْعُ

(١) ديوان بشار بن بُرد ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، المقدمة ١ / ١٥٥ ط. تونس ١٩٧٦ .

وآخرها ... يقول هذا الشاعر : فلم استثقل نزولهم بي ولم أندم علي ما أعطيتهم ، فأوقد خلفهم النار لئلا يرجعوا ثانية . وقوله : « فَأَصْبَحَتْ بَسَلًا » أي حرماً . والكاعب والكعاب الجارية حين كعبَ ثديها . قال إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله : إلى هاهنا انتهى اختيارنا فيما وجدناه من المختار من شعر بشار ، من صنعة الخالدين ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط بالشكل ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وهي مقابلة ومصححة على الأصل المنقول منها . وبآخر صفحاتها تعقيبه .

٢٠٧ ق ١٧ س
الآصفية - حيدرآباد الدكن
١٢,٥ × ١٩,٥ سم
الرقم : ١٩٢٩
٧٠ دواوين

* شرح مشكلات ديوان أبي تمام .

لجهول .

(أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، المتوفى ٢٣١ هـ) .
أولها : ... جازيتني - أيدك الله - أمر شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وما فيه من عويس الأبيات وبديع المعاني والألفاظ إلى غير ذلك ... ثم سألت أن أتبع مشاهير كلماته فألتقط من فقرها ما يفتقر إلى تبين ، ومن بيوتها ما يحوج إلى تفسير ، ثم أتبع كلاً منه بما يحتمل من تلخيص بأوجز ما أمكن من لفظ ، وأقرب ما أعرض من بسط ، لنجعل ذلك دليلاً يهدي إلى الأغمض من باقيه ... وقد نظرت في عظم ديوانه ، وجمعت منه جُل ما يلقي في المجالس من أبياته ، ثم تحرّيت في شرحها ... وتوخيت فيما سهل منه أو توغرّ تحصيل مرادك ، غير محتفل بما يلحق من كد ولا مُفكر ...

قوله يمدح المأمون في :

* دَمْنٌ أَلَمَ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ *

... قيل أراد بقوله لمحلّيتك الشتاء والصيف ، وقيل المبدأ والمحضر وهما يتقاربان ...

وآخرها : * بحيث ترى عيناى يوم رهانه *
الهاء في رهانه تعود إلى السبق . يقول لا عذر لي أن يسبقني أحد وقد تعلمت منكما ، ورأيت في المكارم والمعالى سبقكما .

قد سهل الله ، وله الحمد بتمام إقبالك ، وسعادة جدك ، الفراغ مما التمس الاشتغال به من قلبي شعر أي تمام ، والتقاط أبياته البديعة المعاني المشكلة المباني ، وتحمل النصّب في شرحها ... فجاء من الاتفاق وحسن النظام والبيان على حدّ زائد على ما ضمنته ، موف على الشرط الذي على نفسي عقده فيما صدرت به كتابي ... لكنني أسألك بما توجه من حقي عليك أن تربأ بقدره على ابتذاله ... فقد عرفت دؤوبي في تحصيله وعناي في جمعه وتأليفه ، وعزّ هذا الجنس في زماننا هذا ... والله يحفظك ويحفظ المروءة بك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها محمد صالح الشريف سنة ١١٥٦ هـ . وبآخر صفحاتها تعقيبه .

١٤ × ٢١,٥ سم

١٩ س

٦٩ ق

الرقم : ١٩٣٠

مكتبة الأوقاف - الموصل

٨ / ٢٦

* شرح مشكلات ديوان شعر أبي الطيب المتنبّي .

ردّا على شرح أبي الفتح عثمان بن جني ، فيما واخذ به المتنبّي^(١) .
لمحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي ،
المتوفى نحو ٤٥٥ هـ .

(١) في كشف الظنون والأعلام : من كتب ابن فورجة : كتاب التنجني على ابن جني ، وكتاب الفتح على أبي الفتح . وكلاهما في الرد على ابن جني في شعر المتنبّي .

(كشف الطنون ١ / ٨١٠ ، ٢ / ١٢٣٣ ، وهديّة العارفين ٢ / ٧٢ ،
والأعلام ٦ / ١٠٩ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ١٠ ، ٢٦٩) .

أولها : الحمد لله حمد المُقَرَّر له بالقصور عن حق حمده ... وصلواته على
الصادق بما أمر ، القامع لمن كفر ... سألت أذاك الله سؤالك ... أن أتتبع شعر
أبي الطيب المتنبي فأستخرج منه الأبيات الغامضة ، وأشرحها لك شرحاً يأتي
على إغرابه وإعرايه ؛ حتى تكون لمعانها متصوّراً ، وعلى حلّ عقدها
مقتدراً ، وها أنا قد شمرت لإسعافك بما سألت ، إن كان ظنك بعلمي صادقاً ،
والقدر على ما أرومّه موافقاً ، وبالله أستعين ... فأقول : إن ما يستبهم معانيه
على الأذهان من الشعر ثلاثة أضرب ، وفي كلها يضرب هذا الديوان بسهم
ويأخذ منه بقسم ...

وآخرها : في شرح قول المتنبي :

ولا تستطيلنّ الرماح لغارةٍ ولا تستجيدن العتاق المذاكيا
قوله : والمعنى من قول عبد الرحمن بن دارة ...

وبيعوا الرُدينيّات بالخمر واقعدوا على الذل وابتاعوا المعارك بالنبل
ومثله كثير . هذه الأبيات التي أتينا بها هي التي توهمناها غلقة المعاني ، ولعل قارئاً
أن يقول : فهلا فسر بيت كذا ... وما رأيناه غلقاً يراه غيرنا ظاهراً ، ولعل ما يراه
غلقة رأيناه ظاهراً ، فليعذرنا متأملو هذا الكتاب ، ويعلموا أننا أردنا نفع قارئه ،
وماتوخينا دعوى الفضل على أبي الفتح بن جني ، ولا سميت هممنا إلى مباراته ،
وبودنا لو أدركنا القراءة عليه والاستفادة منه ، وإلى الله نرغب في إنالته جواره ،
وإفراغ عفوه وغفرانه عليه وعلينا إنه سميع مجيب . تمّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديراً .
وبأولها تملك مؤرخ بدمشق سنة ٩٧١ هـ . وبآخرها مقابلة على الأصل المنقولة منه .

١٦ × ٢٣ سم

٢٩ س

٥٥٥ ق

الرقم : ١٩٣١

إسكوريال ٣٠٧

* شرح « المضمون به على غير أهله » .

لعبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي ، المتوفى بعد سنة ٧٢٤هـ .
(وهو في شرح أبيات انتخبها عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الخرجي
الزنجاني . وفرغ الشارح من تأليفه سنة ٧٢٤هـ) .
(الأعلام ٤ / ١٩٤) .

أولها : يقول ... عبيد الله بن عبد الكافي ... الحمد لله ذي الفضل
الزاهر ... أما بعد ، فلما رأيت ولع المحصلين وشغف المتعلمين على قراءة
الأبيات التي جمعها ... عبد الوهاب بن ... إبراهيم الخرجي الزنجاني ... مما
اختارها من الدواوين العزبية ، والأشعار الغريبة ، والأمثال النفيسة الشريفة ،
والآداب الحكمية اللطيفة ، وسمّاها بالمضمون به على غير أهله ، فشرحتها
شرحاً مختصراً قريباً من الأفهام لما وقع في بعض أبياتها الالتباس والإبهام ، سائلاً
من الله التوفيق ...

وآخرها :

لو يشتري وصلكم ساومتُ بئعه بمهجتي وبذلتُ السمع والبصرا
... وبذلتُ السمع والبصر في مقابلة فضلكم . وإذ قد وصلت إلى آخر
الأبيات المختارة قطعت الكلام .

وأسأل الله التوفيق والهداية والسمع والطاعة ، فمن عثر فيه على عثرة ،
فليدرأ بالحسنة السيئة . وقد فرغت منه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، لعلها بخط المؤلف ، سنة ٧٢٤هـ .
وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ . وبها أثر أرضة . وكتبت الأشعار
بالحرمة .

١٢,٥ × ١٩ سم

الرقم : ١٩٣٢

مختلف

١٨٧ ق

الخالدية - القدس

٢٢ دواوين شعرية

* شرح المعلقات السبع^(١) :

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزُّوزَنِي ، المتوفى ٤٨٦ هـ .
(كشف الظنون ١٧٤١/٢ ، وهدية العارفين ٣١٠/١ ، وبروكلمان ٢٨٨/١
والملاحق ٥٠٥/١ ، والأعلام ٢٣١/٢ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٩/٣) .

أولها : قال القاضي الإمام أبو عبد الله ... هذا شرح القصائد السبع ، أُمليته
عليّ حدّ الإيجاز والاختصار عليّ حسب ما اقترح عليّ ، مستعيناً بالله عليّ
إتمامه . ذَكَرَ رِوَاةَ أيام العرب أن امرأ القيس ... كان يعشق عُنيزة ابنة عمه
شَرَحِيل ، وكان لا يحظى بلقائها ووصالها ، فانتظر ظعن الحيّ ، وتخلف عن الرجال
حتى إذا ظنعت النساء سيقهن إلى الغدير المسمى دارة جُلُجُل ... فحملته فجعل
يُدخل رأسه في الهودج يقبلها ويشمّها . وذكر هذه القصة في أثناء القصيدة :
قِفَانِيكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسِقْطِ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ
وآخرها : آخر بيت من معلقة الحارث بن جِلْزَةَ اليَشْكُري ، وهي السابعة ،
قوله :

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلِيٌّ يَوْمَ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بِلَاءُ
يقول : وهو الملك والشاهد عليّ حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع . والعناء
عناء أي بلغ الغاية . يريد عمرو بن هند ، وأنه شهد عناءهم هذا اليوم . تمّ الكتاب
بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها محمد بن أبي الفضل الصّايغي البيهقي ،
سنة ٥١٩ هـ . وهي معارضة بنسخة صحيحة مقروءة . وكتب الشُّعْرُ بالحمرة .
وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٦ ق مختلف

الرقم : ١٩١٩

كتابخانة مليّ - طهران

١٥١٩

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول الرقم ٥٥١ أدب .

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها أبو العلاء بن أبي الفوارس القطوي ،
سنة ٦٤٨ هـ .

وبأولها فهرس بمحتويات المجموعة كتب سنة ٦٤٩ هـ ، وفهرس للمعلقات
المشروحة . وبها آثار أرضة وطمس من أثر ترقيع . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الأول) .

١٨ × ١٤ سم
الرقم : ١٩٢٠

١١١ ق ١٨ س
المكتبة الحبيبية - حبيب جنج
٢٨ / ١٣٩

*** نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها محمد بن محمد بن العلوي الحسيني ،
سنة ٦٥٧ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٨ × ١٤ سم
الرقم : ١٩٣٣

٦٠ ق ٢٤ س
إسكوريال ٤٠٨ (١)

*** نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي مشكول واضح ، كتبها يحيى بن عمار الفالي ، سنة ٧٣٩ هـ .
وبأولها - بعد الورقة الأولى - نقص قليل ، وأوراقها - في آخرها -
مضطربة ، وتحتاج إلى ترتيب . وبها أثر رطوبة وبعض تقطيع وترقيع .

١٦ س
الرقم : ١٩٣٤

١٣٨ ق
المتحف العراقي - بغداد
٣٤٦١

* نسخة خامسة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها عبد الباقي برسم الأمير ميرزا محمود خان ،
سنة ١١٤٣ هـ . وصفحاتها مجدولة ، وبآخرها تعقيبية . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الأول) .

١٢٥ ق

١٧ س

جامعة فؤاد الأول - القاهرة

الرقم : ١٨٨٩

* نسخة سادسة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم مغربي سنة ١٢٩٧ هـ . وبأولها ترجمة للزوزني موجزة منقولة .
وبآخر صفحاتها تعقيبية . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٤٨ - ٤٣١ .

٩٢ ق

١٨ س

الخزانة العامة - الرباط

الرقم : ١٩٣٥

٩٢٣ ك

* نسخة سابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
كتبت بقلم نسخي ، وبآخر صفحاتها تعقيبية . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الأول) .

٣٥ ق

٣٣ - ٣١ س

١٥ × ٢١ سم

الرقم : ١٩٢٢

مكتبة د. حسين علي محفوظ الخاصة

بغداد ٢٠٠

* شرح المعلقات السبع الطوال = شرح السبع الطوال .

* شرح المعلقات السبع والمضافتين إليها^(١) .

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري ، المعروف بالنَّحَّاس ، المتوفى ٣٣٨ هـ .

(القصيدتان المضافتان : اللامية للأعشى « ودع هريرة » ، والدالية للنابغة الذبياني « يا دار مئة ») .

(كشف الظنون ١٧٤٠/٢ ، بروكلمان الملحق ٢٠١/١ ، والأعلام ٢٠٨/١ ، ومعجم المؤلفين ٨٢/٢ ، ٢٣٤/٨ ، ٣٦٧/١٣) .

أولها : قال أبو النعمان عبد السلام بن السمح ، قال أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس النحوي : الذي جرى عليه أمرُ أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب الشعر ، وإغفال لطيف ما فيه من النحو ، فاختصرت القصائد السبع ، وأتبع ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ ذلك إن شاء الله وبالله التوفيق . قال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

قَفَا نَبِكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
السَّقَطُ مَا تَسَاقَطَ مِنَ الرَّمْلِ . وَاللَّوَى مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ حَيْثُ يَرَقُ . وَالدَّخُولُ
وَحَوْمَلُ مَوْضِعَانِ . فَهَذَا مَا فِيهِ مِنَ الْغَرِيبِ ؛ وَأَمَّا مَا فِيهِ مِنَ النُّحُو فَإِنَّ أَكْثَرَ
أَهْلَ الْكُوفَةِ يَقُولُونَ إِنَّ قَوْلَهُ « قَفَا » إِنَّمَا هُوَ يَخَاطَبُ أَحَدًا ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَرَبَ
تَخَاطَبَ الْوَاحِدَ بِخَطَابِ الْاِثْنَيْنِ ...

وآخرها : من قصيدة النابغة الذبياني (الدالية) قوله :
مَا إِنَّ تَا عِذْرَةً إِنْ لَا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ
... تَا بِمَعْنَى هَذِهِ ، وَأَنْشُدُ الْفَرَّاءَ :
قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا تَا فِيَّ قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ

(١) بالمعهد نَسْخَتَانِ أُخْرَيَانِ ، انظر في الجزء الأول رقمي ٥٥٣ ، ٧٧٨ أدب .

... وعُدرة وعُدرة ومعذرة بمعنى واحد ، ومن روى « إنها » فالمعنى إن هذه القصيدة عذرة أي ذات عذر . آخر المعلقات السبع والمضافتين إليها ، شرح أبي جعفر النحاس ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم نفيس مشكول ، من خطوط القرن السادس الهجري تقديراً ، إلا الورقات الأربعة الأولى بقلم مغاير . وبأولها تملك لأحمد بن الحسين بن أمير المؤمنين ، وترجمة للشارح منقولة . وعليها سماع لعز الدين أبي الحسن علي بن المعافى بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي السنان ، وعماد الدين أبي محمد عبد الله بن أبي السنان ؛ على أحمد بن الحسن بن الحسين بن علوان بن حميد الموصلي ، سنة ٦١٥ هـ ، كتبها بخطه . وسماع آخر سنة ٦١٧ هـ . وقراءة سنة ٦١٨ هـ . وبآخرها أنها قوبلت - بفسطاط مصر - بالأصل المنقول منه فصحت .

٢٢٢ ق ١٧ س ٢٦,٢ × ١٩ سم
رضا - رامبور الرقم : ١٩٣٦
٤٣٧٧

* نسخة ثانية - [بالمضافتين ، مع اختلاف في ترتيبها] .

تتفق في أولها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ . وآخرها : من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري قوله : ومن رفع فعلى إضمار مبتدأ ، كأنه قال : هي فلاة من دمنها أفلاء . والله أعلم . تمت القصيدة المختارة من شعر الحارث بن حلزة اليشكري ، وهي خمسة وثمانون بيتاً بتفسير [ها] وشرحها . وهي إحدى الملحقين وبالله التوفيق ... آخر الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، مضبوط ، كتبها عبد الله الزين بن محمد ابن يوسف بن علي بن رسول ، سنة ٨٣٠ هـ . وهي منقولة من نسخة عليها قراءة بتعز سنة ٧٧٧ هـ . والنسخة مقابلة . وكتبت أبيات القصائد بالحمرة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٠٩ ق ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم
مكتبة الجامع الكبير الغريبة
صنعاء ٩ أدب
الرقم : ١٩٣٧

* نسخة ثالثة - [دون المضافين] .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .
 كتبت بقلم نسخي نفيس قديم مشكول ، من خطوط القرن السادس
 الهجري تقديرًا ، كتبها أحمد بن مروان . بأولها فهرس للمعلقات المشروحة ،
 وبآخر صفحاتها تعقبة . وبها آثار رطوبة وأرضة وترقيع . وهي ضمن مجموعة
 (الكتاب الأول) .

١٢،٥ × ٢١ سم
 الرقم : ١٨٧٤

٢٣ س

١٢١ ق

خدا بخش - بتنه

١ / ١٨٠١

* شرح معلقة امرئ القيس .

لشارح مجهول .

(والشاعر هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكِندي ، المتوفى نحو ٨٠ ق.هـ) .

(كشف الظنون ٢ / ١٧٤٠ ، والأعلام ٢ / ١١) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :

إنّ هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة ...

تقول وقد مال الغبيطُ بنا معًا عقرتَ بعيري يا امرأ القيس فأنزلِ

الغبيط : ضرب من الرحال ، وقيل ضرب من الهودج ، والباء في قوله

بنا للتعديّة ، يريد وقد أمالنا الغبيط جميعًا . عقرتَ بعيري أي أدبرت ظهره ...

يقول : كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيانا قد

أدبرتَ ظهر بعيري فأنزل من البعير ...

وآخرها :

كأنّ السّباع فيه غرقى عشيةً بأرجائها القصوى أنايش عُصّل

الغرقى جمع غريق ، مثل مرضى ومريض ، وجرحى وجريح ... والعنصل

البصل البري . يقول : كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً
أصول البصل البري ، لأنها شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل
البري لأنها متلطخة بالطين والتراب . تمت قصيدة امرئ القيس .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع الهجري
تقديراً . وعلى هامشها تعليقات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع)
من ص ١٨٣ - ٢٠٠ .

١٨,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم : ١٩٣٨

ق ٩ س ٢٤
كتابخانة ملي - طهران
(٤) ١٠٢٧

* شرح معلقة طرفة بن العبد .

لشارح مجهول .

(والشاعر هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ، المتوفى
نحو ٦٠ ق.هـ .)

(كشف الظنون ٢ / ١٧٤٠ ، والأعلام ٣ / ٢٢٥٠) .

أولها : وقال طرفة بن العبد البكري :

لخولة أطلالٌ بئرقةٌ نَهْمَدُ تَلُوْحُ كباقي الوشمِ في ظاهرِ اليدِ
خولة اسم امرأة كلبية ، ذكر ذلك هشام بن الكلبي . الطلل ما شخص من آثار الدار ،
والجمع أطلال وطلول . البُرقة والأبرق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة أو
حصي ، والجمع الأبارق ، والبراق ، والبُرْق إذا حُمِلَ على معنى البقعة والأرض
فقيل البرقاء . وإذا حُمِلَ على المكان والموضع قيل الأبرق . ونهمد : موضع ...
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها :

أخي ثقة لا ينشئ عن ضريبة إذا قيل مهلاً ، قال حاجزُهُ قَدْ
أخي ثقة : يوثق به أي صاحب ثقة . والثني : الصرف والفعل ، يقال ثنى يثنى ،
والانشاء الانصراف . والضريبة : ما يضرب بالسيف ، والرمية : ما يرمى بالسهم ؛

والجمع الضرائب والرمايا . مهلاً أي كُفَّ . قَدِرَ .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، من خطوط القرن السابع الهجري
تقديرًا . وعلى هامشها تعليقات . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس)
من ص ٢٠٠ - ٢١٦ .

١٨,٥ × ١٤,٥ سم

٢٤ س

٩ ق

الرقم : ١٩٣٨

كتابخانه ملي - طهران

(٤) ١٠٢٧

* شرح معلقة النابغة الذبياني = شرح قصيدة النابغة الذبياني (الدالية) .

* شرح المفضليات^(١) .

لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المَرْزُوقِي ، المتوفى ٤٢١ هـ .
(الجزء الأول) .

[المفضليات هي اختيارات المفضل الضبي ، المتوفى ١٦٨ هـ ، من
الشعر] .

(بروكلمان الملحق ١ / ٥٠٢ ، والأعلام ١ / ٢١٢ ، ومعجم المؤلفين
٩١ / ٢) .

أولها : الحمد لله العليّ الشان ، الجليّ البرهان ، البادئ خلقه بنعمه قبل
استحقاقهم لها ... ثم إن بعض من أكبر قدره في الأدب ... قال لي فيما يذكر
من مواقع الانتفاع بما تحرّى من كلامي في معاني الشعر في الكتب التي عنيّت
بشرح ما جمع فيها من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي والمولّد ... فقابلتُ

(١) انظر في الجزء الأول الأرقام ٥٥٧ - ٥٥٩ أدب بشرحي ابن الأنباري والخطيب التبريزي .

مسألته بحسن القبول إن أعان عليه من ييده مادة التوفيق ... وأعلم أن محمد
ابن سلام الجُمحي ذكر أن علوم العرب ...
وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة عوف بن الأحوص
التي مطلعها :

* ومستنبح يخشى القواء ودونه *

قوله :

إذا الشول راحت ثم لم تَقْدِ لحمها بألبانها ذاق السنان عقيرها
... وقوله : إذا الشول راحت ، الشول النوق القليلات الألبان ، وواحدها شائل ...
ومعنى راحت رجعت من المرعى ... أي ضربنا بالقداح لننحر له ، ومثله :
* إذا ما درّها لم يقرّ ضيفاً *

... وأنشد .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم . وبأولها ترجمة مختصرة للمرزوقي كتبها
بخطه العلامة أبو المعالي درويش محمد بن أحمد الطالوي^(١) . وتملكان مؤرخان
سنة ١٠٢٧ هـ ، ١١٩٥ هـ ، وفهرس بقصائد المفضليات المشروحة . وبآخر
صفحاتها تعقيبة .

٢٧٠ ق

١٤ - ١٦ س

توبنجن - ألمانيا

الرقم : ١٩٣٩

I ٦٦

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني) - وهو يشكل مع الجزء الأول السابق ، برقم I ٦٦
توبنجن - ألمانيا ، نسخة واحدة .

أولها : وأنشد المفضل لرجل من اليهود :
سلا ربّة الخدر ما شأنها ومن أيّ ما فاتنا تعجبُ

(١) المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . انظر ترجمته في « الأعلام » ٢ / ٣٣٨ .

... قوله : سلا ربة الخدر ، تجاوز في الخطاب إلى اثنين على عادتهم في ترك الأفراد تفادياً من التوهين ، وميلاً إلى التأكيد ... وقيل بل أراد سَلْ سَلْ فجعل بدل التكرير إظهاراً ضمير الاثنين ... وقوله : ما شأنها ، إنكار منه عليها فيما يرى من قلقها واهتمامها وتعجبها من تبدل الأبدال وتحول الأحوال ... وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من قصيدة الممزق العبدى التي مطلعها :

أرقتُ فلم تَخْدَعْ بعينيَّ وَسَنَّةٌ وَمَنْ يَلْقَى مالاقيْتُ لا بدَّ يَأْرَقُ

قوله :

كَأَنَّ حَصَى الْمَعْزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا نَوَى ذِي رَحَى رِضَاخَةٍ لَمْ تَدْفَقِ
قوله : أرقتُ ، يريد : سهرتُ فلم تدخل عينيَّ سنة ... وقوله : وناجية عَدِيْتُ
أي صرفت من عند رجل كريم إلى رجل ذي موجدة .
نسخة كتبت بقلم نسخي قديم ، وبعض أوراقها بخط مختلف . والنسخة مقابلة .
وبآخر صفحاتها تعقيبية .

١٤ - ١٦ س

٢٩١ ق

الرقم : ١٩٤٠

توبنجن - ألمانيا

II ٦٦

* شرح مقامات الحريري (ويسمى : التقيب على ما في المقامات من الغريب)^(١) .

لأبي عبد الله حجة الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي
المكي ، المتوفى ٥٦٥ هـ .
(الشرح الصغير) .

(١) بالمعهد نستان أحيان ، انظر في القسم الثاني الرقمين ١١٩٦ ، ١١٩٧ أدب .

(كشف الظنون ٢/١٧٨٨، والأعلام ٦/٢٣٠، ومعجم المؤلفين ١٠/٢٤١،
١٤١/١١).

أولها : لله المحامد التي نافت الحد والمحدود ، وأنافت على العدّ والمعدود .
الحمد لله كما يجب لجلاله ويلزم ، وصلى الله على سيدنا النبي محمد وعلى
آله وسلم . أما بعد ، فإن العلم أرفع نسب ، وأنفع مكتسب ، وإن تأثير
العلماء في الأحكام كتأثير الألباب في الأجسام ، فبهم نبه الدهول ، وسدد
الجهول ... لما عاينوه من إخلاد النفوس إلى أحلام الدعة ، وعدم إحساسها
بآلام الضعة ، كالذي صنعه الشيخ أبو محمد القاسم بن علي في مقاماته ...
ولما اجتزت بثمر الإسكندرية ... لقيت ... أبا العباس أحمد بن محمد السلفي
الأصبهاني ... فأخبرني بها قراءة على الإمام ... الحريري ...

وآخرها : قد ظننت أنني سببت لشكر ولائك الذي عدته في الأولى
فخرًا ، وأعدته للآخرى ذخرًا ... فلقد جلا الاعتماد ، وتلاشى التعاضم
والاستبداد . أستوفى الله لأمل توجه إلينا قواه ، وأعوذ به من عمل لم يمسك
على تقواه ، فهو حسبي ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم أندلسي قديم من القرن السابع الهجري تقديرًا . وبها
آثار أرضة كثيرة . وبأولها تعريف بآبن ظفر الشارح .

٢٢ × ٢٦,٥ سم

٢٨ س

١٥٦ ق

الرقم : ١٩٤١

الخزانة الملكية - الرباط

٩٣٥

* شرح مقامات الحريري .

لأبي عبد الله حجة الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي
المكي ، المتوفى ٥٦٥ هـ .

(الشرح المطوّل - الكبير) .

أولها : وبعد ، فإنك سألتني أيها الأخ الرشيد والصاحب السديد ... شرح

ما تشتمل عليه المقامات وتحتويه من الاشتقاقات اللغوية والعبارات المعنوية والأمثال العربية والألغاز المبهمة المطوية ، فأجبتك إلى مسألتك بعد الاستغفار والامتناع ... لما لم أكن ممن تجرد لعلم الأدب ... وإخالك كنتَ نظرتَ ما عُنيَت به من شرح ألفاظ قديمة سألنيها من لم يكن إجابته رُخصة بل أجد عزيمة ، فلم تقتنع بها همُّتك العلية ... وها أنا قد أصدق نفسي هواك غرضًا ... ولبست لذلك عند البلغاء والفصحاء والأدباء جلد النمر ... شرح ... مقدمة المقامات . قوله : اللهم ، معناه يا الله ، أقيمت الميم مقام حرف النداء . ويستعمل هذا في استثناء الكلام ...

وآخرها : ويقول إن متَّ قبلي رجعتُ إليّ ، وإن متَّ قبلك فهي لك مكان كل واحدٍ منهما يرقب صاحبه . التراقي جمع ترقوة ، على وزن فعْلوة ، وهي عظم بين ثغرة النحر والعاتق . تمَّ شرح المقامات على حسب الجهد والاستطاعة ، وقلَّ رأس المال في هذه التجارة والبضاعة ، وفيما قدمته من العذر إلى أهل البلاغة والبراعة ... في التجاوز والعفو عن سقطات الغلط والنسيان والسهو ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول . كتبها محمد بن أبي المجد بن عبد الغفار التميمي السهروردي ، وفرغ من كتابتها سنة ٨٩٠ هـ . وعلى صفحة الغلاف بيتان كتبنا بتاريخ ١٠١٦ هـ . وبأولها فهرس بخط مغاير ، وبأوراقها أثر بلبل ورطوبة ، وبيعض أوراقها اضطراب في الترتيب .

١٧ × ٢٥ سم

الرقم : ١٩٤٢

١٨ س

مكتبة محمد سرور الصبَّان الخاصة

بمكة ١٠ أدب

* شرح المقامات الحريية^(١) .

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرِي البغدادي ، المتوفى ٦١٦ هـ .

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظر في الجزء الأول رقم ٥٦٠ أدب .

(كشف الظنون ٢ / ١٧٨٩ ، وبروكلمان ١ / ٣٢٧ ، والملحق ١ / ٤٨٧ ، ٤٩٥ ، والأعلام ٤ / ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٤٦) .

أولها : الحمد لله على فضله العميم ، وصلواته على رسوله الهادي إلي الصراط المستقيم ... أما بعد ، فإني لمّا رأيت المقامات الحريية مشحونة بالألفاظ اللغوية ، وهي أحد الكتب التي عُني بها علماء العربية ، دعاني ذلك إلى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز . وقد كنت عثرتُ لبعض الناس على شيء من ذلك ، إلا أنه أسهب فيه بما لا يُحتاج إليه ، وربما فسر اللفظة بغير ما قصده منشؤها ... ذُكر ما في الخطبة ...

وآخرها : وخطّ الشيب رأسه : خالطه السواد . والبذيء : المتكلم بالفحش . يقال : رجل بذيء ، وامرأة بذيئة . والرُقوب : المرأة التي لا يعيش لها ولد . تمّ شرح المقامات الحريية .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مشكول ، سنة ٦٢٧ هـ ، لأبي زكريا كمال الدين يحيى بن محمد بن دُلف بن أبي طالب بن دُلف المقرئ . والنسخة مقابلة على الأصل المقروء على الشارح وصححت . وعلى صفحة الغلاف ترجمة للشارح ، وبعض أوراقها رطوبة أثرت في بعض السطور .

١٥ س

٨٩ ق

الرقم : ١٩٤٣

المتحف العراقي - بغداد

٣٤٦٩

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، وكتبها ناسخان . وبعض ألفاظ الحريية المشروحة كتبت بالحمرة .

١٧ × ٢٦ سم

٢٠ - ٢٥ س

٥٨ ق

الرقم : ١٩٤٤

دار الكتب المصرية

١٨٣ أدب تيمور

* شرح المقامات الحريية .

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي ، المتوفى ٦١٩ هـ .
(الجزء الأول) .

(كشف الظنون ١٧٩٠/٢ ، وبروكلمان ٣٢٥/١ ، والملحق ٤٨٧/١ ،
والأعلام ١٦٤/١ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٤/١) .

أولها : الحمد لله الذي خصّ هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان ،
وشرف علماءها بالافتنان في أساليب البلاغة والبيان ... أما بعد ، فإن العلم
أربح المكاسب وأرجح المناشب وأرفع المراتب وأنصع المناقب ... وكان آخر
البلغاء ... أبو محمد القاسم بن علي الحريري ... وأبرزت في هذا التأليف أنفس
ما عندي ... وها أنا أشرع ... في شرح الخطبة كلمة كلمة وإيضاحها حتى
لا أدع لفظة مبهمة ؛ ثم أشرح المقامات ...

وآخرها : نقلت أبيات ابن مسعود من شرح شيخنا ابن ليال ، ولما جمع
هو وابن سكرة في أيام الشتاء ما جمعا من الكافات ؛ قلت في ضدها من الحرّ
بيتين جمعتُ فيها الراءات ثمانيا ، وهي :

عندي فديتك راءات ثمانية ألقى بها الحرّ إن وافى وإن وردا
أرق وروح وريحان، وريق رشا ورقرق ورياض ناعم وردا
تمّ الجزء الأول ... ويتلوه الجزء الثاني ... شرح المقامة السادسة والعشرين ...
نسخة كتبت بقلم نسخي ومعتاد ، كتبها ناسخان ، سنة ٨٧٥ هـ . وبأولها تملك
سنة ١١٠٣ هـ .

مختلف

١٥٨ ق

الرقم : ١٩٤٥

المتحف العراقي - بغداد

١٩٠٠

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، وهو الأخير) .

أولها : شرح المقامة السادسة والعشرين : حللت : نزلت . والأهواز مدينة

واسعة لها سبع كور بين البصرة وفارس . قال الرشاطي : والأهواز متصلة
بالجبل وأصهبان ، وقيل إن من سكن قصبة الأهواز ضعف عقله ولزمته
الحمى ...

وآخرها : وقال أبو العتاهية :...

فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت ، وحسن ظني
يظن الناس بي خيراً وإني لشرّ الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة لي في الخطايا وأنت عليّ ذو فضل ومنّ

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وآخر شعر ختمت به الشرح ، راجياً من
ربي عفوه وصفحه ... كمل السفر الثاني من شرح مقامات الحريري لأبي
العباس الشريشي ، ... وبتأمله كمل جميع الشرح والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي جيد ، كتبها لنفسه محمد بن محمد بن محمد
ابن محمد بن عاصم بن أبي عاصم القيسي ، سنة ٧٦٩ هـ .

١٧,٥ × ٢٧ سم
الرقم : ١٩٤٦

٢٩ س

١٦٤ ق
إسكوريال ٤٩٥

* شرح المقامات الحريية .

لأبي محمد كمال الدين القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي ،
المتوفى ٦٢٦ هـ .

(مرتب على حروف المعجم) .

(كشف الظنون ١٧٨٩/٢ ، وهدية العارفين ٨٢٩/١ ، وبروكلمان
٣٢٥/١ ، والملحق ٤٨٦/١ ، والأعلام ١٨٠/٥ ، ومعجم المؤلفين ١١١/٨) .

أولها : الحمد لله وحده ، وشرف بالصلاة محمداً عبده ، وكرم بالسلم آله
وجنده . وبعد ، فأني رأيت المقامات من أفصح المصنفات بياناً وتهدياً ،
وأوضح المؤلفات تبياناً وترتيباً ، قد استملكت الفصاحة فصاحتها وعباراتها ،

واستهلكت البلاغة أمثالها واستعاراتها ، فأقدمت على معانيها قوادم خاطري
المبتور ... عمدت حينئذٍ لألفاظها وغرائبها ، وقصدت إلى أمثالها وعجائبها ،
وشرحتها على ترتيبها ، وهذبته منبّهًا على فصاحتها وتهذيبها ؛ ثم رأيت أن أتبعه
هذا الشرخ منسوقًا على حروف المعجم ^(١) ...

وآخرها : من حرف الياء المضمومة : ألا يقص الأظفار في العشر ، ويُباح
ذلك في يوم النحر ؛ فلذلك قال : دون النحر أي دون يوم النحر . يُمير يعطي
الميرة وهي الطعام ... يُرِنَ إرنان الرقوب أي يُصَوِّت في الأتِن وهو الإرنان
والرنين أيضًا ، والرقوب التي لا يعيش لها ولد كأنها ترقب موت من ولدت .
والله أعلم . تم الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، فيه ضبط ، كتبها لنفسه الحسين بن
الحسن بن محمد البخاري ، الخطيب ، سنة ٦٧٠ هـ . وبأولها تملك سنة
١١٧٧ هـ ، وفي آخرها أدعية ، وبها طمس من أثر ترقيع .

١٠ × ١٥ سم
الرقم : ١٩٤٧

١٩ س

١٤٠ ق
الآصفية - حيدرآباد
٣١٥ محاضرات

* نسخة ثانية .

(شرح بترتيب المقامات) .

أولها : أما بعد حمد الله على جميع آلائه ، وشكره على جزيل نعمائه ،
والصلاة على محمد مبلغ أنبائه ... الحريري رحمه الله لما كان إمام أئمة الفضل
ببيانه ... عمدت لألفاظ المقامات الأدبية ، ومشكل أمثالها العربية ، وفصيح
عباراتها ومعانيها ، ومليح استعاراتها ومبانيها ... شرح مقتصد في ترتيبه ،
وأوضحته إيضاح مجتهد في تهذيبه ... تفسير غريب الخطبة ...

(١) في كشف الظنون (٢ / ١٧٨٩) : شرحها شرحًا مرتبًا على حروف المعجم أولًا ، وشرحها
على ترتيب المقامات ثانيًا وثالثًا . والعبارة هنا تفيد عكس ذلك .

وآخرها مبتور ، وآخر الموجود منها أثناء تفسير المقامة العشرين ، وهي الفارقة : وقوله : لما رقات دمعته ، وانفثأت لوعته . رقات أي انقطعت ، وانفثأت أي سكنت ، ولوعته حرقته ... والرواد في الأصل طلاب الكلاء ... وقوله : لو كان في عصاي مسير ، ولغيمي مطير ، هذان مثالان ضربهما لعدم سعة حاله ، لأن الذي يكون في عصاه مسير ينال أبهى ما هو بعيد عنه ... نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مضبوط ، وبأولها تملك سنة ١١٩٤ هـ . وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، وعلى حواشيتها تعليقات ، وبها آثار أرضة ورطوبة وبعض ترميم .

١٨ × ٢٤ سم

١٤ س

١٥٤ ق

الرقم : ١٩٤٨

مكتبة أحمد عبد القادر الأهدل الخاصة

زبيد

* شرح المقامات الحريية .

لمظهر الدين حسين (حسن) بن محمود بن الحسن الزيداني (الزبداني)
الضرير الشيرازي ، المتوفى ٦٦٢ هـ^(١) .

(إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ ، وهديّة العارفين ٣١٤/١ ، والأعلام ٢٥٩/٢ ،
ومعجم المؤلفين ٢٩٣/٣ ، ٩/٤ ، ٦٠) .

أولها : الحمد لله الذي تلاءمت شواهد قدرته على وجنات الموجودات ...
أما بعد ، فقد اقترح وألح على زمرة إخواني وثلة خلاني أن أشرح لهم كتاب
المقامات التي اخترعها ... الحريري ... وهو في إنشاء مقاماته برز الأدباء ...
وطلبوا أن أعرض [عن] التعمق في الاشتقاقات ... فأقبلت إلى الإنجاح
ما راموا ، وعلى التماسه داموا ... خطبة الكتاب : اللهم ، أصله عند البصريين
يا الله ، فحذفت يا ، وعوضت عنها ميمان ، أدغمت الأولى منهما في الثانية
فصار اللهم ، ومعناه معنى يا الله ...

(١) في بعض المصادر أنه توفي ٧٢٧ هـ . والأصوب ما أثبتناه ، لأنه - في النسخة التالية - أتم تصنيفه
سنة ٦٥٤ هـ .

وآخرها : أسترشده أي أطلب منه الرشاد ، وهو الطريق المستقيم . يعصم : أي يحفظ . يعني أطلب أن يدلني على شيء يحفظني من السهو ... وأهل التقوى : يعني هو أهل أن يتقى أي يُحذر ويجتنب من عصيانه ، ويخاف من عقابه . وأهل المغفرة أي هو أهل أن يغفر [ذنوب] عباده بكرمه . وولي الخيرات أي صاحب الخيرات أي منه الخيرات يعني هو معطي كل خير في الدنيا والآخرة . هذا آخر ما شرحت من آخر المقامات وأزلت منها المشكلات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها عمر بن عثمان بن عمر البضاوي ، سنة ٦٨٠ هـ . وبأولها وآخرها تملك سنة ١٠٢٣ هـ . وبها آثار أرضة وترقيع .

١٢ × ١٨ سم
الرقم : ١٩٤٩

٣٠ س

١٠١ ق

خدا بخش - بتنه

١٨٠٤

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .
نسخة كتبت بقلم معتاد فيه بعض الضبط ، كتبها شهاب الكرمني ، سنة ٧٠٩ هـ . وبأولها تملك لعبد الرحمن بن علي بن مؤيد في القسطنطينية سنة ٩٠٧ هـ ؛ وآخر لإسحاق المدعو بملا جق زاده سنة ١١٥٣ هـ .

١٦ × ٢٥ سم
الرقم : ١٩٥٠

٣١ س

٢٤٢ ق

مجلس شوراي ملي - إيران

٥٩٣١

* شرح المقامات الحريية = اللطائف السنية في شرح المقامات الحريية .

* شرح مقصورة ابن حازم القرطاجني = رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة .

* شرح مقصورة ابن دُرَيْد^(١) :

لأبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، المتوفى ٣٦٨ هـ .
(المقصورة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، المتوفى ٣٢١ هـ) .

(كشف الظنون ١٨٠٨/٢ ، وبروكلمان الملحق ١٧٤/١ والأعلام ١٩٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢٤٢/٣) .

تنقص من أولها قليلاً ، وأول الموجود منها :

قال علي بن سليمان فقلت لمحمد بن يزيد فما بال الكتاب وأكثر الناس اتبعوهم على الخطأ البين ؟ قال الأصل في ذلك من الأخفش سعيد فإنه كان رجلاً محتالاً للتكسب فاحتال بهذا هو والكسائي فهذا الأصل فيه . فهذا آخر كلام أبي جعفر في ذلك .

واشتعل المبيض في مسودّه مثل اشتعال النار في جزل الغضا
الغريب : اشتعل : فشا وانتشر في رأسه بسرعة كما تشتعل النار في الحطب .
والجزل الغليظ الكثير ، يقال فلان أجزل العطية أي عظمها ، وجزله جزلتيْن
أي قطعه قطعتين . والغضا ضرب من الشجر واحدتها غضاه كمهاة ومها .
الإعراب ... اشتعل معطوف على قوله ...

وآخرها :

حاشا لما أسأره في الحجا والحلم أن أتبع رواد الخنا
أسأره أبقاه ، مأخوذ من السور وهو البقية . والحجا العقل . والحلم التغافل
عن ... يقاتل به الإنسان . والرواد جمع رائد ، والرائد المتقدم للقوم يطلب

(١) انظر الجزء الأول من رقم ٥٦٧ - ٥٦٩ أدب .

لهم الماء . والخنأ الفحش من القول . يقول : حاشأ لما أبقاه في الحجا والحلم أن أكون تابعا للرواد الخنا . الإعراب : حاشأ ينبغي أن تكون حاشأ فعلا بدخوله على حرف الجر وهو اللام ، ويقدر فاعل في الكلام وهو أن يقدر بعد اتباع رواد الخنا لما أسأره ... تمت .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم فيه ضبط . وهي مكملة - في أولها - بمقدار صفحتين ، بخط مغاير . ويبدو أنهما منقولتان من شرح ابن خالويه للمقصورة ، وليس من شرح السيرا في . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٧٦هـ ، وبيعها تقطيع وترقيع .

١٦ × ٢٤ سم
الرقم : ١٩٥١

١٧ س

١٢٩ ق
الأوقاف العامة - بغداد
٥٦٥٨

* نسخة ثانية . [سماه الشارح : الفوائد المحصورة في شرح المقصورة] .

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي ، المتوفى ٥٧٧هـ .
(كشف الظنون ١٨٠٨/٢ ، وهديفة العارفين ٩٧/٢ ، وبروكلمان ٣٧٥/١) والملاحق ٥٤١/١ ، والأعلام ٣١٨/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢٦/٩) .
أولها : أما بعد حمد الله على آلائه وجزيل عطائه ، والصلاة على محمد وآله ... وإني لما رأيت كثيرا من أهل الأدب ... قد صرفوا إلى مقصورة أبي بكر بن دريد رحمه الله عنايتهم واهتمامهم ... لسهولة ألفاظها ونبل أغراضها ... واشتغالها على نحو الثلث من المقصور ... ولما ضمتها من المثل السائر والخبر النادر والمواعظ الحسنة والحكم البالغة المبينة . وقد عارضه فيها جماعة من الشعراء فما شقوا غباره ولا بلغوا مضماره . وهو رحمه الله عند أهل الأدب ... أشعر الشعراء وأعلم الشعراء ... وقد انتدب قديما وحديثا إلى شرح المقصورة المذكورة ... فمنهم المسهب المطول ، والمختصر المقلل ...

وآخرها : لكونه معمولاً لفرح ، والعامل قبل المعمول . قال امرؤ القيس :
إِنِّي بِجَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبَرِيشٍ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي
ففصل بين رائش وبين الواو بالمجرور لَمَّا كانت النية به التأخير لكونه معمولاً
لرائش . وقد يفصل بين المعطوف وحرف العطف بالظرف ، وهو قبيح ، وقد
جاء في الشعر ، قال الشاعر ... وقوله أو مزدهى معطوف على فرح . نجز
الشرح المبارك بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ، سنة ١٢٧٥ هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٥ س

١٧٠ ق

الرقم : ١٩٥٢

الخزانة العامة - الرباط

د ١٨٥

* نسخة ثالثة .

لشارح مجهول .

أو لها : قال أبو بكر ... الدريدي الأزدي رحمة الله عليه :
يَاطْبِيَّةُ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِأَلْمَهَا رَاتِعَةً بَيْنَ الْعَقِيقِ وَاللَّوَى
يا : حرف النداء . ظبية : منادى نكرة . أشبه : أفعل للتفضيل من
الشبه ... راتعة من الرتع وهو الرعي . يقال للمذكر راتع وللمؤنث راتعة .
كما يقول مانع ومانعة . راتعة منصوب إما على الحال أي في حالة كونها راتعة ،
وإما على أنها صفة ثانية لظبية تقديره ياطبية راتعة ...

وآخرها :

أَوْ أَنْ أُرَى مُخْتَضِعًا لِنَكْبَةٍ أَوْ لَابْتِهَاجٍ فَرِحًا أَوْ مُزْدَهَى
أو : للعطف . أن : مصدرية . أُرَى فعل مضارع مجهول ... يعني حاشا أن
أُرَى متواضعا لنكبة أو مبالغاً للغم حين نزول الملهمات ، أو متناهيًا في السرور
حين الفرح . بل أنا مجتهد للكل وقد جربت الجميع . تم الكتاب والحمد لله
وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول كتبها محمد بن محمود ، سنة ٧٦٢ ؟ وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) . وبين سطورها نظم المقصورة بالفارسية . وكتب الشعر بالحمر .

١٣ × ١٥,٧ سم

١٥ س

٩٥ ق

الرقم : ١٩٥٣

رضا - رامبور

٤١٩٦

* نسخة رابعة .

لشارح مجهول .

أولها : تنقص من أولها ، وأول الموجود منها :
إمّا ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى
إمّا - أصله : إن ما ، فأدغمت إن الشرطية في ما الزائدة فصار إمّا ... ترى
أصله ترئين على وزن تمنعين خطاب للمؤنث المفرد ، فنقلت حركة الهمزة
إلى الراء ، وحذفت تخفيفاً فصار ترين ... حاكى فعل ماضٍ من المحاكاة وهي
المشابهة . طرة صبح : أوله وتباشيره وهو البياض المستطيل على أعلى الأفق .
الأذيال جمع الذيل وهو أسفل القميص . الدجى جمع دجية وهي الظلمة ...
وآخرها :

حاشا لما أسأره في الحجا والحلم أن أتبع رواد الخنا
أو أن أرى محتضعا لنكبة أو لابتهاج فرحا أو مزدهى
حاشا كلمة للاستثناء ... الحجا : العقل ... والخنا بفتح الخاء مقصور :
الفحش ، ويكتب بالياء ... والابتهاج الفرح . والمزدهى مفتعل من الزهو وهو
الكبر ... فرحا منصوب على الحال . مزدهى منصوب تقديرًا لأنه حال
أيضًا . تمت القصيدة بشرحه بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها إسحاق بن إبراهيم المارديني ، سنة ٧٦٢ هـ .

١٤ × ١٧ سم

١٩ - ٢١ س

٥٨ ق

الرقم : ١٩٥٤

المتحف العراقي - بغداد

١٢٧٣

* شرح مقصورة ابن دُرَيْد الصغرى ^(١) .

لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي ، المتوفى ٥٠٢ هـ .
(كشف الظنون ٢ / ١٤٦٢ ^(٢) ، وهديّة العارفين ٢ / ٥١٩ ، والأعلام ٨ / ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٢١٤) .

أولها : وقال أيضًا قصيدة يذكر فيها الممدود والمقصور :
لا تركنن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء
الهوى مقصور : هوى النفس . والهواء ممدود : الهواء بين السماء والأرض
يُكتب بالألف .
وآخرها :

إن كنتَ ترغب في العلا فاصبر على طلب العلا
واحللّ من الذّام الرّبيّ إن كنت من أهل الرّياء
الذّام : الذّم أي الرّاية . وقع الفراغ من نسخ هذه القصيدة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، سنة ٦٣٢ هـ . وهي ضمن مجموعة
(الكتاب الثالث) من ورقة ١٠٧ - ١١٢ .

١٧ × ٢٣ سم

١٥ س

٦ ق

الرقم : ١٩٥٥

مكتبة الحرم المكي

٨٠ أدب

(١) انظر الجزء الأول رقم ٥٦٨ أدب .

(٢) فيه بعنوان « كتاب المقصور والممدود » : ولابن دريد أبي بكر محمد بن حسن الأزدي ... أوله :
لا تركنن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء
وشرحه له .

وللاحظ الباحث اختلاف هذا الشرح عمّا نُشرَ ملحقًا بشرح مقصورة ابن دريد ، نشر المكتب الإسلامي بدمشق .

* شرح نهج البلاغة .

لأبي حامد عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد ، المتوفى ٦٥٦ هـ .

(الأجزاء الستة الأول ، من عشرين جزءاً) .

(كشف الظنون ٢ / ١٩٩١ ، هدية العارفين ١ / ٥٠٧ ، وبروكلمان

١ / ٢٤٩ ، ٢٨٢ والملحق ١ / ٤٩٧ ، والأعلام ٣ / ٢٨٩ ، ومعجم المؤلفين

١٠٦ / ٥) .

أولها : الحمد لله الذي تفرّد بالكمال ، فكل كامل سواه منقوص ، واستوعب عموم المحامد والممادح ، فكل ذي عموم عداه مخصوص ... وبعد ، فإن مراسم المولى الوزير ... أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد العلقمي ... بشرح نهج البلاغة ... بادر إلى ذلك ... وبسط القول في شرحه بسطاً اشتمل على الغريب والمعاني وعلم البيان ، وما عساه يشتهه ويشكل من الإعراب ...

وآخرها : ... العجب من قوم زعموا أن الكلام إنما يفضل بعضه بعضاً لاشتغاله على أمثال هذه الصفة ... أقاموا القيامة ونفخوا في الصور وملثوا الصحف بالاستحسان لذلك ... ثم يمرون على هذا الكلام المشحون كله بهذه الصفة على ألطف وجه وأنصح وجه وأرشق عبارة وأدق معنى وأحسن مقصد ... على أنه كلام علي عليه السلام ... تم ونجز الجزء السادس من أجزاء العشرين من شرح ... نسخة كتبت بقلم فارسي حسن ، كتبها عبد الباقي اللاهوري وأمير ميرزا ، سنة ١٠٨٠ هـ .

٢٣ س

٣٨٣ ق

الرقم : ١٩٥٦

المتحف البريطاني

OR. ١٢٦

* نسخة ثانية .

(الأجزاء : السابع والثامن والتاسع) .

أولها : الحمد لله الواحد العدل ... فلما مهّد أرضه ، وأنفذ أمره ، اختار

آدم عليه السلام خيراً من خلقه ، وجعله أول جبلته ، وأسكنه جنته ، وأرغد فيها أكله ، وأوعز إليها فيما نهاه عنه ، وأعلمه أن في الإقدام عليه التعرض لمعصيته والمخاطرة بمنزلته ، فأقدم على ما نهاه عنه موافاة لسابق علمه ، فأهبطه بعد التوبة ليعمر أرضه بنسله ، وليقيم الحجة به على عباده ...

وآخرها : ولا يتفعه حصول الدنيا كلها بعد تضييعه دينه ، لأن ابتياع لذة متناهية بلذة غير متناهية يخرج اللذة المتناهية من باب كونها نفعاً ويدخلها في باب المضار ، فكيف إذا انضاف إلى عدم اللذة غير المتناهية حصول مضارٍ وعقوبات غير متناهية ، أعاذنا الله منها ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مضبوط ، كتبها أكثر من ناسخ .

١٩ س

٣٠٦ ق

الرقم : ١٩٥٧

المتحف البريطاني

OR. ١٢٧

* نسخة ثالثة .

(ستة أجزاء : من العاشر إلى الخامس عشر) .

أولها : الحمد لله الواحد العدل ... ومن كلام له عليه السلام في معنى طلحة : قد كنت وما أهدد بالحرب ، ولا رهب بالضرب وأنا على ما وعدني ربي من النصر . والله ما أستعجل متجرّداً للطلب بدم عثمان إلاخوفاً من أن يطالب بدمه لأنه مظنته ، ولم يكن في القوم أحرص عليه منه ...

وآخرها : قالوا : وأما ما ذكرتموه من الأعياص والعنابس فلسنا نصدقكم فيما زعمتموه أصلاً لهذه التسمية . وإنما سموا الأعياص لمكان العيص وأبي العيص والعاص وأبي العاص . وهذه أسماءهم الأعلام ليست مشتقة من أفعال لهم كريمة ولا خسيصة . ولهذا المعنى سُمي أبو سفيان بن حرب ابن عنبسة ، وسُمي سعيد بن العاص ابنه عنبسة . وهذا آخر الجزء الخامس عشر ، والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي وبعضه فارسي ، كتبها أكثر من ناسخ . وفي آخر الجزء الرابع عشر - والقلم فارسي - أنه تمت نساخته سنة ١٠٨١هـ ، والناسخ محمد بن علي بن عمران بن فياض النعمي البحراني . وبداخلها تملك سنة ١٠٨٨هـ . وبها أثر رطوبة وترقيع .

٢٠ - ٢٧ س

٤١١ ق

الرقم : ١٩٥٨

المتحف البريطاني

OR. ١٢٨

* نسخة رابعة .

(خمسة أجزاء : من السادس عشر إلى العشرين ، وبها تمام الكتاب) .
أولها : ومن كتاب له عليه السلام إلى أهل البصرة : وقد كان من انتشار ختلكم وشقاقكم ما لم تغبوا عنه فعفوت عن مجرمكم ، ورفعت السيف عن مدبركم ، وقبلت من مقبلكم ، فها أنا قد قربت جيادي ورحلت ركابي ، وإن ألجأتكموني إلى السير إليكم لأوقعن بكم وقعة لا يكون يوم الجمل إليها إلا كلعقة لآعق ، مع أنني عارفٌ لذي الطاعة منكم فضله ، ولذي النصيحة حقه ...
وآخرها : وهذا حين انتهاء قولنا في شرح نهج البلاغة . ولم نذكر ما أدركناه منه بقوتنا وحولنا فإننا عاجزون عما هو دونه ... وتيسرت علينا مطالب الخيرات حتى لقد كان الكلام ينثال علينا انثيالاً ، ويواتينا بديهةً وارتجالاً ، فتمّ تصنيفه ... وآخرها ... سنة تسع وأربعين وست مئة ... وقد استعملت في كثير من فصوله فيما يتعلق بكلام المتكلمين والحكماء خاصة ألفاظ القوم مع علمي بأن العربية لا تميزها نحو قولهم « المحسوسات » ... ومن دخل ظفار حمّر . والنسخة التي بُني هذا الشرح على فصها أتم نسخة وجدتها بنهج البلاغة فإنها مشتملة على زيادات تخلو منها أكثر النسخ وأنا أستغفر الله العظيم ... وأن يصون وجهي عن المخلوقين ، ويكفّ عني عادية الظالمين ... آخر الجزء العشرين ... تمّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي كتبها أكثر من ناسخ . وبآخر الجزء السادس عشر أنها كتبت من نسخة بخط علي بن منصور بن حسين الزيدي ، وكتبت برسم رئيس المحدثين الشيخ حسين المشعري .

٢٥ س

٣٧١ ق

الرقم : ١٩٥٩

المتحف البريطاني

OR. ١٢٩

* نسخة خامسة .

(المجلد الثالث : يحتوي على الأجزاء من الحادي عشر إلى الخامس عشر) .
أولها : الحمد لله الواحد العدل ... ومن كلام له عليه السلام : أيها الناس ، إنما الدنيا دار مجاز ، والآخرة دار قرار ، فخذوا من ممركم لمقركم ، ولا تهتكوا إيساركم عند من يعلم أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم من قبل أن تخرج منها أيديكم ... الشرح : ذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد في « الكامل » عن الأصمعي قال خطبنا أعرابي بالبادية ... ثم قال أيها الناس إنما الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، فخذوا لمقركم من ممركم ولا تهتكوا إيساركم عند من لا تخفى عليه أسراركم ...

وآخرها : قالوا : وأما ما ذكرتموه من الأعياص والعنابس فلننا نصدقكم فيما زعمتموه أصلاً لهذه التسمية . وإنما سُموا الأعياص لمكان العيص وأبي العيص والعاص وأبي العاص . وهذا أسماءهم الأعلام ليست مشنعة من أفعالهم كريمة ولا خسيصة . وأما العنابس فإنما سُموا كذلك لأن الحرب بن أمية كان اسمه عنيسة ، وأما حرب فلقبه . ذكر ذلك النسابون ... ولهذا المعنى سُمي أبو سفيان بن حرب ابن عنيسة ، وسُمي سعيد بن العاص ابنه عنيسة . تمّ الجزء الخامس عشر ، وهو آخر الجزء [المجلد] الثالث ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل النقط ، وتاريخ وقفها سنة ١٠٦٥ هـ .

٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

٢٥ س

٢٧ ق

الرقم : ١٩٦٠

الرّضوية - مشهد

٢٠٥٧

* نسخة سادسة .

(المجلد الأخير منه : يحتوي على الأجزاء من الثامن عشر إلى العشرين) .
أولها : قال الواقدي : وهرب هبيرة بن أبي وهب ، وعبد الله بن الزبعرى
جميعاً حتى انتهيا إلى نجران فلم يأمنّا من الخوف حتى دخلا حصن نجران .
فقبل ما شأنكما ، فقالا : أما قريش فقد قُتلت ، ودخل محمد مكة ونحن والله
نرى أن محمداً سائر إلى حصنكم هذا فجعلت بلحارث بن كعب يُصلحون
مارث من حصنهم وجمعوا ماشيتهم ، فأرسل حسان بن ثابت إلى ابن
الزبعرى ... فلما جاء ابن الزبعرى شعر حسان تيباً للخروج فقال هبيرة بن
أبي وهب : أين تريد يا ابن عم ، قال : أريد والله محمداً ...

وآخرها : وهذا حين انتهاء قولنا في شرح نهج البلاغة ، ولم ندرك ما
أدركناه بقوتنا وحولنا ، فإنّا عاجزون عمّا هو دونه ... وتيسرت علينا مطالب
الخيرات حتى لقد كان الكلام ينثال علينا انثيالاً ، ويواتينا بديهةً وارتجالاً ، فتمّ
تصنيفه ... وآخرها ... سنة تسع وأربعين وست مئة ... وقد استعملت في
كثير من فصوله فيما يتعلق بكلام المتكلمين والحكماء خاصة ألفاظ القوم مع
علمي بأن العربية لا تميزها نحو قولهم « المحسوسات » ... ومن دخل ظفار
حمر . والنسخة التي بُني هذا الشرح على فصها أتم نسخة وجدت بها نهج
البلاغة فإنها مشتملة على زيادات تخلو منها أكثر النسخ وأنا أستغفر الله
العظيم ... وأن يصون وجهي عن المخلوقين ، ويكف عني عادية الظالمين ...
آخر الجزء العشرين ... وبه تمّ الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، مهمل النقط أحياناً ، كتبها سعيد بن
صلاح بن علي بن محمد بن علي بن منصور بن حسن بن يحيى الخولاني ،
سنة ١٠٦٥ هـ . وعليها مقابلة على الأم المنسوخ منها في سنة النسخ نفسها .

٢٩ س

٢٢٧ ق

الرقم : ١٩٦١

الفاتيكان ٩٨٦ عربي

* نسخة سابعة .

لكمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني ، المتوفى بعد ٦٨١ هـ .
(شرح مختصر ، أسماء : مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين) .
(كشف الظنون ٢ / ١٩٩١ ، وبروكلمان الملحق ١ / ٧١٣ ، والأعلام ٧ / ٣٣٦ ، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٥٥) .

أولها : سبحان من حُشرت أبصارُ البصائر عن كنه معرفته ، وقصرت ألسنُ
البلغاء عن أداء حقه ... وبعد ، فلما كان من تمام نعم الله عليّ ... اتصالي
بخدمة ... بهاء الدنيا والدين محمد الجويني ... ورأيت تشوّق خاطره المحروس
إليّ شرح كتاب نهج البلاغة ... لكنه اشتمل مع ذلك على كثير من أسباب
الخطب وموجبات الرسائل والكتب ، فكبر لذلك حجمه ... فأشار إليّ خلد
الله إقباله ولولديه ... وبذلت في تهذيبه وتنقيحه جهد الاستطاعة ...

وآخرها : وأقول إنه استعار لفظيّ الذلل والصعاب للسحب لمكان المشابهة
المذكورة . والتوقص : النزق وتقارب الخطو . والروابع المخوفة . وهذا اختيار
« مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام مولانا أمير المؤمنين » عليه السلام .
ورجاؤنا من الله سبحانه ، إذ وفق لتمامه ، أن يجعله خالصاً لوجهه ويسعدنا
به في الدارين بمَنّه ولطفه . قد فرغ من انتساخ هذه النسخة ...

نسخة كتبت بقلم فارسي ، كتبها - في أبهر - محمد حسين بن مقصود
علي الطالقاني ، سنة ١٠٨٥ هـ .

٣٧٦ ق ١٢ - ١٣ س ١٥ × ١٩,٥ سم
آية الله الحكيم العامة
النجف ١٠١٣
الرقم : ١٩٦٢

* نسخة ثامنة .

لعله لقوام الدين يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي الحنفي ، الشهير
بقاضي بغداد ، المتوفى ٩٢٢ هـ .
(جزء منه) .

(كشف الظنون ٢/١٩٩١، وهدية العارفين ٢/٥٦٣، والأعلام ٨/٢٢٦) .

أولها : ومن كتاب له عليه السلام إلى بعض عمّاله : أما بعد ، فإنك ممن أسْتَظْهَر به عليّ إقامة الدين فأقمع به نخوة الأئيم ، وأسُدْ به لهات الشجر المخوف فآستعن بالله عليّ ما أمُك ، واخلط الشدة بضغت من اللين ، وارفق ما كان الرفق أوفق ، واعتزم بالشدة حين لا يغني السدة ، واخفض للرعية جناحك ، وابسط لهم وجهك ، وألن جانبك ، وآسِ بينهم في اللحظة والنظرة والإشارة حتى لا تطمع العلماء في حيفك ، ولا تيأس الضعفاء من عدلك ...

وآخرها : قال الواقدي فكان سهيل بن عمر يحدث فيقول لما دخل محمد مكة انقمعتُ فدخلتُ بيتي وأغلقت عليّ ، وقلت لعبد الله بن سهيل : اذهب فاطلب لي جوادًا من محمد فإنني لا آمن أن أقتل ... ثم قال : قل له فليخرج ، فلعمري إن سهيلًا له عقل وشرف ... فكان سهيل يُقبل ويُدبر غير خائف ، وخرج إلى حنين مع النبي ﷺ وهو عليّ شِرْكَه حتى أسلم بالجرعانة ... والحمد لله عليّ نعمه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها محمد بن فلاح السعدي الكاظمي ، سنة

٩٩٦ هـ .

٢٣ س

٨٢ ق

الرقم : ١٩٦٣

الزيتونة - الأحمدية

تونس ٤٦٦٩

* شرح نوابغ الكلم للزمخشري = سوابغ النوابغ لابن الحنبلي .

* شعر أبي إسحاق الإلبيري .

(وهو إبراهيم بن مسعود بن سعيد ، أبو إسحاق التُّجَيْبِي الإلبيري ، المتوفى

نحو ٤٦٠ هـ) .

(الأعلام ١ / ٧٣) .

أولها : قال الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود الإلبيري
تفتُ فؤادك الأيامُ فتًا وتنحت جسمك الساعاتُ نحتًا
وآخرها : قال ابن مسعود رضي الله عنه : سافرتُ مع القاضي أبي الحسن
ابن توبة في رسالة إلى الوزير أحمد بن عباس فوجدناه مشغولًا ؛ وكتبتُ إليه
هذه الأبيات ...

فأجعل من الليلِ لنا ساعةً يُحكّم فيها بالذي جينا
ولا يكن يحضرنا ثالثُ فرما الثالث يسود فينا
قال : فاجتمعنا معه وقضينا الرسالة وانصرفنا . انتهى المجموع من شعر الفقيه
الزاهد أبي إسحاق ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها - في ثغر مُنرقة^(١) - حكّم بن يوسف
ابن علي بن حكم البننسي ، سنة ٦٧٦ هـ . وهي ضمن مجموعة (الكتاب
الثاني) من ورقة ١١٠ - ١٣٢ .

٢١ × ١٤,٥ سم

١٩ س

٢٢ ق

الرقم : ١٩٦٤

إسكوريال ٤٠٤ (٢)

* شعر الإلبيري = شعر أبي إسحاق الإلبيري .

* شعر جرير .

(وهو جرير بن عطية بن حذيفة الخطّفي بن بدر الكلبيّ اليربوعي
التميمي ، المتوفى ١١٠ هـ) .

رواية أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن أبيه ، عن
أبي سعيد الحسن بن الحسين السُّكّري ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب .

(١) جزيرة تقابل برشلونة بالأندلس .

ورواية القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، عن
أبي عبد الله محمد بن عرفة النحوي ، عن ابن حبيب .
سماع أبي الغنائم محمد بن أحمد بن عمر الخلال .
(في ثلاثة أجزاء) .

(كشف الظنون ١ / ٧٨٢ ، والأعلام ٢ / ١١٩ ، ومعجم المؤلفين
٣ / ١٢٩) .

أولها : قال جرير بن عطية بن الخطفي ، وهو حذيفة بن بدر ... يهجو
الأخطل :

حَيَّ الغداةَ برامةَ الأطلالا رَسْمًا تحمّلُ أهْلُهُ فأحالا
رامةَ ماءٍ لقيسَ علىِ اثنتي عشرةَ مرحلةً من البصرةِ آخرَ بلادِ بني تميم ...
وآخرها : تقطيع ونقص في أوراقها الأخيرة ، وآخر الموجود منها من قصيدة
يمدح هشام بن عبد الملك :

فَزَادَ اللهُ مُلْكَكُمْ تَمَامًا مِنْ اللهُ الكَرَامَةُ والمَزِيدُ
فَيَأْتِنَ الأَكْرَمِينَ إِذَا نُسِبْتُمْ وَفِي الأَكْرَمِينَ إِنْ حُسِبَ العَدِيدُ
نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها إبراهيم بن إسحاق وراق
الميرد . وبداخلها تملك مؤرخ في ٩٨٩ هـ . والنسخة مقابلة ، وعليها شروح
كثيرة .

مختلف

١٩١ق

الرقم : ١٩٦٥

ليننجراد ١٢٥

* شعر ابن دُرَيْد .

(وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، المتوفى ٣٢١ هـ) .
(هدية العارفين ٢ / ٣٢ ، وبروكلمان الملحق ١ / ١٧٢ ، والأعلام
٦ / ٨٠ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ١٨٩) .

أولها : قال أبو محمد سهل بن عبد الله الدياجي ، أنشدنا أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد لنفسه ، ببغداد سنة ست عشرة وثلاث مئة :
أماطت لثاماً عن أقاحِ الدمائثِ بمثل أساريعِ الحقوفِ العثاعثِ
أماطت : حسرت . واللثام ما كان على الأنف ، واللفام ما كان على الفم . والأقاح نبت يُشَبَّه به ثغور النساء . والدمائث جمعُ أماكنه لينة . والأساريع دواب تكون في الرمل تُشَبَّه به أصابع النساء . والحقوف المجتمع من الرمل . والعثاعث جمع عثعث وهو السهل من الرمل ؛ يقال كثيب عثعث إذا كان متراكب الرمل ...

وآخرها : من قصيدة بعنوان : ما يُذكر من الأعضاء ولا يؤنث ، آخرها :
إحدى وعشرين لا تذكر يدخلها طراً وتأنيثها في النحو يُعتَقَدُ
ومما يذكر من الأعضاء ويؤنث ... تمت والله المنة ...
نسخة كتب بقلم مختلف ، وأوراقها ملفقة من أكثر من نسخة ، وتحتاج إلى ترتيب .

١٥ × ١٨ سم

الرقم : ١٩٦٦

مختلف

مكتبة لايتون - جامعة عليكره

الهند ١٤ أدب نظم

* شعر ابن المُقَرَّب العيوني .

(وهو أبو عبد الله جمال الدين علي بن المقرب بن منصور بن المقرب الربعي العيوني ، المتوفى ٦٢٩ هـ) .

(بروكلمان الملحق ١ / ٤٦٠ ، والأعلام ٥ / ٢٤ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٢٤٥) .

أولها : (هذا ما وُجد من رائق شعر الملك ابن مقرب ...) :
أما حان للعضبِ إليّ أن يُرى يُمْنُناكَ كالخِراقِ في كفٍّ لآعبِ
لعلك خِلْتَ الذلَّ حتمًا والعلا حرامًا وأن الضيمَ ضربة لازِبِ

وآخرها : من قصيدة مطلعها :
قُمْ فَأَشْدِدِ الْعَيْسَ لِلتَّرْحَالِ مَعْتَرِمًا وَأَرَمِ الْفَجَاجَ بِهَا فَالْخَطْبُ قَدْ فُقِمَا
وآخرها :
وما عددتُ مشيرًا من مناقبنا ومن بعد ثرى يبرين موتكما
تمّ الموجود ... من شعر الملك ابن مقرب ... وكان الفراغ ...
نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، فُرع من نسخها سلخ ربيع الأول
سنة ١٠٧٧ هـ . وصفحاتها مجدولة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)
من ص ١٤٥ - ٣١٧ .

٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

١٤ س

٨٧ ق

الرقم : ١٨١٣

دار الكتب المصرية

١٨٩ أدب تيمور

* الشمقمقية = القصيدة الشمقمقية .

* الشوارد والشواهد .

لمؤلف مجهول .

أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ... أما بعد ، فإن
الأدب أشرفُ نسب ، وأفضلُ أصل ، وأجلُّ مال ، وأتمُّ جمال . وإن الأدب
أدبان : أدب حكمة ، وأدب خدمة : فأدب الحكمة يورث العصمة ، وأدب
الخدمة يورث النعمة والولاية ، وكلاهما فضيلة عظيمة ووسيلة كريمة ...
فدعانا فرط الرغبة وصدق العناية بطالبيه إلى تأليف هذا الكتاب ... وجعلناه
تذكرة للعاقل ، وموعظة للجاهل ، ووسمناه بكتاب : الشوارد والشواهد ،
لاشتماله على شوارد الكلام والمقال ، وشواهد الأخبار والأمثال ؛ وجعلناه
خمسة أبواب . الباب الأول في الشواهد من كلام الأنبياء والصحابة والعلماء
والزهاد . الباب الثاني من كلام ملوك العرب وحكمائها وشعرائها ومن تأدب

بآدابها . الباب الثالث من كلام ملوك الفرس وحكمائها . الباب الرابع من كلام ملوك اليونان وحكمائها . الباب الخامس في كلام ما ذكروه (الهند) في كليلة ودمنة ...

وآخرها :... فالكریم یرتفع عن سوء الجزاء ، ویبتدع بحمیل الإعطاء ، ویستکبر من الاعتذار ما صغر ، ویستصغر من الإساءة ما کبر . وقال : إن الکریم تنسیه الخلة الواحدة من الإساءة ألف خلة من الإحسان ؛ واللیم تنسیه خلة واحدة ألف خلة من الإحسان^(١) . تمّ کتاب الشوارد والشواهد ...

نسخة کتبت بقلم نسخي واضح ، کتبها - بمصر المحروسة - إبراهیم الشهیر بکاتب برمفسر أحمد کتخدا مستحفظان ، سنة ١١٤٠هـ ؛ نقلاً عن النسخة الأولى من الکتاب ، کُتِب سنة ٥٦١هـ في هَمْدان ، في دار الأمير نجم الدین سیف الإسلام یرتقش السعدي الکرجي . وبآخر صفحاتها تعقیبة .

٢٠,٥ × ١٦,٥ سم

٢٥ س

٥ ق

الرقم : ١٩٦٧

دار الکتب المصرية

١٨٥ أدب تیمور

* * *

(١) وهم الناسخ فاضطربت العبارة ، ويمكن تصويبها .

تَبَتْ بِأَسْمَاءِ الْمُؤَلِّفِينَ

(أ)

| الصفحة | المؤلف |
|----------------|--|
| ٤٥ | إبراهيم بن سليمان الأزهرى الحلبي . |
| ٦٦ | إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري الحصري القيرواني المالكي ، أبو إسحاق . |
| ١٤٥ | إبراهيم بن محمد بن زكريا بن الإفليلى القرطبي ، أبو القاسم . |
| ٢١٦ | إبراهيم بن مسعود بن سعيد ، أبو إسحاق التجيبي الإلبيري . |
| ١٦ | إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني الصائى ، أبو إسحاق . |
| | الأبيوردي = محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي ، أبو المظفر . |
| | الأثرم = أبو الحسن . |
| ١٦ | أحمد بن الحسين بن يحيى ، المعروف ببديع الزمان الهمداني ، أبو الفضل . |
| ٣٤ | أحمد بن سلمان (سليمان) . |
| ١٤ ، ٢٦ ، ٣٨ ، | أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، أبو العلاء . |
| ١٤٧ ، ١٢٧ ، ٩٢ | |
| ٢٠٠ | أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي ، أبو العباس . |
| | أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي ، المعروف بآبن زرقالة ، أبو جعفر . |
| ٣٠ | أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري ، المعروف بالنحاس ، أبو جعفر . |
| ١٩٠ | |
| ١٩٤ ، ١١٠ | أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، أبو علي . |
| ٥٤ | أحمد بن محمد بن عبد الرحيم الجابري الشافعي . |
| | أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي ، المعروف بالحجازي ، أبو الطيب ، شهاب الدين . |
| ٤٦ | |
| | أحمد بن محمد بن علي البمني ، المعروف بآبن فليته الحكمي ، أبو العباس ، شهاب الدين . |
| ٤١ | |

- أبو إسحاق الإلبيري = إبراهيم بن مسعود بن سعيد التجيبي .
 إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي القيرواني ، المعروف بالبرقي ،
 ١٨٢ أبو الطاهر .
 إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني ، صاحب بن عباد ، أبو
 ١٨ القاسم .
 ٩٨ إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطالبي .
 الأعلم الشنتمري = يوسف بن سليمان بن عيسى ، أبو الحجاج .
 الإفليلي = إبراهيم بن محمد بن زكريا القرطبي ، أبو القاسم .
 الألوسي = محمود بن عبد الله الحسيني ، أبو الشاء ، شهاب الدين .
 الأنباري = عبد الرحمن بن محمد ، أبو البركات ، كمال الدين .

(ب)

- الباعوني = عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر ، أم عبد الوهاب .
 ١٦٧ بحر بن رئيس بن صلاح بن خليفة بن علي الهاروني المالكي
 (القاضي) .
 البحراني = ميثم بن علي بن ميثم ، كمال الدين .
 بحرق = محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي .
 بديع الزمان الهمداني = أحمد بن الحسين بن يحيى ، أبو الفضل .
 البرقي = إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي القيرواني ، أبو الطاهر .
 البستي = محمد بن حبان بن أحمد ، أبو حاتم .
 البطليوسي = عاصم بن أيوب ، أبو بكر .
 = عبد الله بن محمد بن السيد النحوي ، أبو محمد .
 أبو بكر بن علي بن عبد الله ، المعروف بآبن حجة الحموي ، تقي
 ١٠٥ ، ٣٥ الدين .
 البهائي = عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي الشامي .
 البيتوشي = عبد الله بن محمد الكردي ، أبو محمد .
 البيتي = جعفر بن محمد باعلوي .

(ت)

التاذفي = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن الحنبلي الحلبي الربيعي الحنفي
القادري ، أبو عبد الله ، رضي الدين .

(ث)

الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور .

(ج)

الجابري = أحمد بن محمد بن عبد الرحيم الشافعي .
جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي التميمي . ٢١٧
أبو جعفر بن أحمد (الوزير) . ٢٧
جعفر بن محمد باعلوي ، الشهير بالبيتي . ٩٠
الجميعموني = محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة .
ابن جني = عثمان الموصلي ، أبو الفتح .

(ح)

الحاتمي = محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي ، أبو علي .
الحجازي = أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي ، أبو الطيب ،
شهاب الدين .
ابن حجة الحموي = أبو بكر بن علي بن عبد الله ، تقي الدين .
ابن أبي الحديد = عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، أبو
حامد ، عز الدين .
الحريري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري ، أبو محمد .
أبو الحسن الأثرم . ١٣٦
الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري ، أبو سعيد . ١٠٢ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ،
١٤١
الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد . ٢٠٥
الحسن بن علي بن خلف الأموي القرطبي ، المعروف بالخطيب ، أبو
علي . ٥٠

- ٢٠ حسن بن محمد بن محمود العطار .
 ١٦٩ ، ٧٢ الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي المغربي ، أبو علي ، نور الدين .
 ١٨٧ الحسين بن أحمد بن الحسين الروزي ، أبو عبد الله .
 ١٣٩ الحسين بن أحمد بن خالويه الهمداني ، أبو عبد الله .
 ١٠٩ حسين بن علي بن عبد الله الثمري ، أبو عبد الله .
 ٢٠٣ حسين (حسن) بن محمود بن الحسن الزيداني (الزبداني) الضرير الشيرازي ، مظهر الدين .
 الحصري = إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري القيرواني المالكي ، أبو إسحاق .
 الحصكفي = يحيى بن سلامة بن الحسين ، الخطيب ، أبو الفضل ، معين الدين .
 الحميري = نشوان بن سعيد بن نشوان ، أبو سعيد (أبو الحسن) .

(خ)

- ابن خاتمة = أحمد بن علي بن محمد الأنصاري الأندلسي ، المعروف بآبن زرقالة ، أبو جعفر .
 ١٦٥ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري ، المعروف بالوقاد ، زين الدين .
 ابن خالويه = الحسين بن أحمد الهمداني ، أبو عبد الله .
 الخبيري = عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله ، أبو حكيم .
 الخطيب = الحسن بن علي بن خلف الأموي القرطبي ، أبو علي .
 الخطيب التبريزي = يحيى بن علي بن محمد الشيباني ، أبو زكريا .
 ابن خلف الظاهري الأصفهاني = محمد بن داود بن علي ، أبو بكر .
 ١٧٨ ، ٤٨ خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي ، أبو الصفا ، صلاح الدين .
 ابن خيرة = محمد بن إبراهيم بن المواعيني الإشبيلي ، أبو عبد الله (أبو القاسم) .

(د)

- ابن دريد = محمد بن الحسن الأزدي ، أبو بكر .
 الدميري = محمد بن موسى بن عيسى ، أبو البقاء ، كمال الدين .
 الدورقي = فتح الله بن علوان الكعبي .

(ر)

الرندي = صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي
ابن شريف ، أبو الطيب (أبو البقاء) .
رياض = ميرزا جعفر الهمداني .

(ز)

ابن زاكور القاسي = محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، أبو عبد الله .
الزجالي = عبيد الله بن أحمد بن محمد القرطبي ، أبو يحيى .
ابن زرقالة = أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي ، أبو
جعفر .
الزنجشيري = محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي ، أبو
القاسم ، جار الله .
الزوزني = الحسين بن أحمد بن الحسين ، أبو عبد الله .

(س)

السكري = الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، أبو سعيد .
ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف .
سليمان بن عبد الله بن شاوي العبيدي الحميري .
السيرافي = الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، أبو سعيد .

٩٤

(ش)

ابن شاوي = سليمان بن عبد الله العبيدي الحميري .
الشريشي = أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي ، أبو العباس .
الشريف الغرناطي = محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي ، أبو
القاسم .
الشريف المرتضى = علي بن الحسين بن موسى ، أبو القاسم .
الشيرازي = محمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائري .

(ص)

الصائغ = إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني ، أبو إسحاق .

الصاحب بن عباد = إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني ، أبو القاسم .

صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف الرندي ، أبو الطيب (أبو البقاء) .

٥١

الصفدي = خليل بن أيك بن عبد الله ، أبو الصفا ، صلاح الدين .

٦٣

صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي المرسى ، أبو بحر .
صفي الدين الحلبي = عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنيسي الطائي .

(ض)

الضرير الشيرازي = حسين (حسن) بن محمود بن الحسن الزيداني (الزيداني) ، مظهر الدين .

(ط)

الطالوي = محمد بن أحمد الأرتقي الدمشقي ، أبو المعالي ، درويش .

(ظ)

ابن ظفر الصقلي = محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد المكي ، أبو عبد الله ، حجة الدين .

ابن ظهير الحنفي = محمد بن إبراهيم بن محمد ، شمس الدين .

(ع)

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ، أم عبد الوهاب .

١٠٨

١٥٢، ١٣٨، ١٢٥

عاصم بن أيوب البطليوسي ، أبو بكر .

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد ، أبو حامد ،

٢١٠

عز الدين .

| الصفحة | المؤلف |
|-----------------|--|
| ٢١ | عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي ، المكناسي الفاسي المالكي ، أبو زيد . |
| ١٦١ | عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، أبو البركات ، كمال الدين . |
| ٢٢ | عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي البيسانى ، المعروف بالقاضي الفاضل ، أبو علي . |
| ١٠٦ | عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي الطائي ، صفي الدين الحلبي . |
| ١٤٠ | عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي الشامي . |
| ١٣٢ | عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخيري ، أبو حكيم . |
| ١٩٨ ، ١٧٧ ، ١٢١ | عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي ، أبو البقاء ، محب الدين . |
| ١٦٢ | عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي الشافعي ، المعروف بالمؤذن . |
| ١٥٦ | عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي ، أبو محمد . |
| ٣٢ | عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي ، أبو محمد . |
| ٩٥ | عبد المحمود نور الدائم (الخطيب) . |
| ١٠١ ، ٨٦ ، ٨١ | عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، أبو منصور . |
| ٥٥ | عبيد الله بن أحمد بن محمد الزجالي القرطبي ، أبو يحيى . |
| ١٨٦ | عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي . |
| ١٥٤ ، ١٤٢ | العبيدي = عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد . |
| ٢٥ | عثمان بن جني الموصلي ، أبو الفتح . |
| | عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري ، بدر الدين . |
| | العطار = حسن بن محمد بن محمود . |
| | العكبري = عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي ، أبو البقاء ، محب الدين . |
| | علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية الواحدي النيسابوري ، أبو الحسن . |
| ١٧٣ ، ١٤٩ | علي بن الحسين بن موسى ، الشريف المرتضى ، أبو القاسم . |
| ١٥٩ | علي بن المقرب بن منصور بن المقرب الربيعي العموني ، أبو عبد الله ، جمال الدين . |
| ٢١٩ | |

ابن العميد = محمد بن الحسين العميد بن محمد ، أبو الفضل .

(ف)

فتح الله بن علوان الكعبي الدورقي . ٦٤

الفسوي = محمد بن عز الدين محمد الفارسي ، كمال الدين .

ابن فليته الحكمي = أحمد بن محمد بن علي اليمنى ، أبو العباس ، شهاب الدين .

ابن فورجة = محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود البروجردى .

(ق)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، أبو محمد . ١٧

القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي ، أبو محمد ، كمال

الدين . ٢٠١

ابن القاضي = عبد الرحمن بن أبي القاسم المكناسي القاسي المالكي ، أبو زيد .

قاضي بغداد = يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي الحنفي ، قوام الدين .

القاضي الفاضل = عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي البيساني ،

أبو علي .

القيرواني = محمد بن شرف ، أبو عبد الله .

(ك)

كبريت = محمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسيني

المدني .

الكلبي = هشام بن محمد بن السائب ، أبو المنذر .

(ل)

لسان الدين بن الخطيب = محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني

الغرناطي الأندلسي ، أبو عبد الله .

(م)

المؤذن = عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي الشافعي .

- المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي ، المعروف بآبن
المستوفي ، أبو البركات ، شرف الدين . ١٥
- محمد بن إبراهيم بن خيرة بن المواعيني الإشبيلي ، أبو عبد الله (أبو
القاسم) . ٥٧
- محمد بن إبراهيم بن محمد بن ظهير الحنفي ، شمس الدين . ٥٠
- محمد بن إبراهيم بن يوسف بن الجنبلي الحلبي الربيعي التاذفي الحنفي
القادري ، أبو عبد الله ، رضي الدين . ٩٩
- محمد بن أحمد الطالوي الأرتقي الدمشقي ، أبو المعالي ، درويش . ٧٧
- محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المكلاقي الأكبر ، أبو عبد الله . ٣٧
- محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر . ١٦٨
- محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي ، المعروف بالشريف
الغرناطي ، أبو القاسم . ٤٢
- محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأبيوردي ، أبو المظفر . ٧٥
- محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي ، أبو عبد الله . ٢٠٦
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي ، أبو عبد الله ، زين الدين . ٧٣
- محمد بن حبان بن أحمد البستي ، أبو حاتم . ٥٢
- محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر . ٢١٨
- محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي ، أبو علي . ٣٩ ، ٢٧
- محمد بن الحسين العميد بن محمد ، المعروف بآبن العميد ، أبو
الفضل . ١٩
- محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي . ١٨٤
- محمد خليل السمرجي . ٩٠
- محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري الأصفهاني ، أبو بكر . ٧٤
- محمد بن سعيد اليدال بن المختار اليدالي اليديماي . ١٧٦
- محمد بن شرف القيرواني ، أبو عبد الله . ١٦
- محمد بن العباس بن محمد اليزيدي ، أبو عبد الله . ١٣٣
- محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي الأندلسي ، الشهير
بلسان الدين بن الخطيب ، أبو عبد الله . ٨٥ ، ٥٨

| الصفحة | المؤلف |
|----------------|--|
| ١٢ | محمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسيني المدني ، المعروف بكبريت . |
| ١٩٧ ، ١٩٦ ، ٩٥ | محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي ، أبو عبد الله ، حجة الدين . |
| ١٧٠ | محمد بن عز الدين محمد الفسوي الفارسي ، كمال الدين . |
| ٧٥ | محمد بن علي بن عبد الرحمن المرادي ، المعروف بآبِين الم رابط ، أبو العلاء . |
| ١٧٩ | محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي ، الشهير ببحرق . |
| ٤٧ | محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، ابن زاكور الفاسي ، أبو عبد الله . |
| ٨٤ | محمد بن قانصوه بن صادق ، ناصر الدين . |
| ٣٢ | محمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائري الشيرازي . |
| ٢٤ | محمد بن محرز بن محمد الوهراني ، أبو عبد الله ، ركن الدين (جمال الدين) . |
| ٣٨ | محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة الجمحيحموني . |
| ٨٧ ، ٨٠ | محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي ، ابن نباتة المصري ، أبو بكر ، جمال الدين . |
| ١٧٨ | محمد بن موسى بن عيسى الدمي ، أبو البقاء ، كمال الدين . |
| ٩١ | محمد بن نجم الدين بن محمد الهلالي الدمشقي الصالحي . |
| ٧٩ | محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي ، أبو الثناء ، شهاب الدين . |
| ٤٠ ، ٣٤ ، ٧ | محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، أبو القاسم ، جار الله . |
| | ابن الم رابط = محمد بن علي بن عبد الرحمن المرادي ، أبو العلاء . |
| | المرزوقي = أحمد بن محمد بن الحسن ، أبو علي . |
| | المستعصمي = ياقوت بن عبد الله الرومي ، جمال الدين . |
| | ابن المستوفي = المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي ، أبو البركات ، شرف الدين . |
| ٦٥ | مصطفى بن إبراهيم الغليبولي الحنفي . |

| الصفحة | المؤلف |
|--------|---|
| ٢٨ | المطهر بن علي الحسيني (الشريف) . |
| | المعري ، أبو العلاء = أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي . |
| ١٣٦ | معمر بن المثنى ، أبو عبيدة . |
| | ابن المقرب العموني = علي بن المقرب بن منصور الربيعي ، أبو عبد الله ، جمال الدين . |
| | المكلاقي الأكبر = محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ، أبو عبد الله . |
| ٢١٥ | ميثم بن علي بن ميثم البحراني ، كمال الدين . |
| ٥٦ | ميرزا جعفر الهمداني ، المشهور برياض . |

(ن)

| | |
|----|--|
| | ابن نباتة المصري = محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي |
| | الفارقي ، أبو بكر ، جمال الدين . |
| | النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري ، أبو جعفر . |
| ٢٩ | نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري ، أبو سعيد (أبو الحسن) . |
| ٣٦ | نعمة الله بن عثمان . |
| | التمري = حسين بن علي بن عبد الله ، أبو عبد الله . |

(هـ)

| | |
|-----|--|
| | الهاروني = بحر بن رئيس بن صلاح بن خليفة بن علي المالكي |
| | (القاضي) . |
| | ابن هشام اللخمي = محمد بن أحمد السبتي ، أبو عبد الله . |
| ١٣٥ | هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أبو المنذر . |

(و)

| | |
|--|--|
| | الواحدي = علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية النيسابوري ، أبو الحسن . |
| | الواسطي = القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور ، أبو محمد ، كمال الدين . |

الوقاد = خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى ،
 زين الدين .
 الوهراني = محمد بن محرز بن محمد ، أبو عبد الله ، ركن الدين (جمال
 الدين) .

(ي)

- ٣٣ ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي ، جمال الدين .
 يحيى بن سلامة بن الحسين ، الخطيب الحصكفي ، أبو الفضل ، معين
 ١٨ الدين .
 يحيى بن علي بن محمد الشيباني ، المعروف بالخطيب التبريزي ، أبو
 ١١٦ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ،
 ٢٠٩ زكريا .
 اليدالي اليدياني = محمد بن سعيد اليدال بن المختار .
 اليزيدي = محمد بن العباس بن محمد ، أبو عبد الله .
 ١٢٨ يعقوب بن إسحاق ، ابن السكيت ، أبو يوسف .
 يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي الحنفي ، الشهير بقاضي بغداد ،
 ٢١٥ قوام الدين .
 يوسف بن سليمان بن عيسى ، المعروف بالأعلم الشنتمري ، أبو
 ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٢
 ١٢٠ الحجاج .
 يوسف بن الفضل بن نظر الجزري .
 اليوسي = الحسن بن مسعود بن محمد المغربي ، أبو علي ، نور الدين .

* * *

تَبَيَّنَ بِأَسْمَاءِ النَّسَاجِ^(١)

(أ)

| الصفحة | الناسخ |
|--------------|--|
| ٢١٨ | إبراهيم بن إسحاق ، وراق الميرد . |
| ٧٨ | إبراهيم بن حسين بن أبي (الشوارب) ، (١٣٢١ هـ) . |
| | إبراهيم ، الشهير بكاتب برمفسر أحمد كتنخدا مستحفظان ، |
| ٢٢١ | (١١٤٠ هـ) . |
| ٦٦ | إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني ، الشهير بالوزير . |
| ٧٩ | إبراهيم اليتيم البغدادي (الملا) ، (١٢٧٢ هـ) . |
| ١١٠ | أحمد بن بكر بن أحمد ، الحاكم بثغر خوي ، (٤٢٦ هـ) . |
| ٣٠ | أحمد بن حسن بن علي بن محمد بن علي السبيعي . |
| ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ | أحمد بن عبد العزيز بن أيمن العامري ، (٥١٩ هـ) . |
| ٥٩ | أحمد بن عبد الله بن أحمد البغني الأنصاري ، (٨٨٨ هـ) . |
| ١٢٢ | أحمد بن عبد بن المختار بن الطالب أحمد ، (١٢٨٢ هـ) . |
| ١٦٨ | أحمد بن الحاج عثمان الخطيب (الحاج) ، (١١٧٠ هـ) . |
| | أحمد بن محمد بن بلال بن الحارث المدني القايي ، أبو حامد ، |
| ١١٧ | (٤٨٤ هـ) . |
| ٤٩ | أحمد بن محمد ، الشهير بأبي الخير ، (٨٣٦ هـ) . |
| ١٩٢ ، ١٢٩ | أحمد بن مروان ، (القرن السادس الهجري تقديرًا) . |
| ٢٠٨ | إسحاق بن إبراهيم المارديني ، (٧٦٢ هـ) . |
| ١٥٥ | أسعد بن المعالي بن إبراهيم بن عبد الله الكاتب ، (٥٨٠ هـ) . |

(ب)

البغني = أحمد بن عبد الله بن أحمد الأنصاري .

(١) أثبتنا بعد كل اسم سنة النسخ ، كلما وجدت .

البهائي = عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي الشامي .
البيضاوي = عمر بن عثمان بن عمر .

(ت)

التميمي السهروردي = محمد بن أبي المجد بن عبد الغفار .

(ج)

٣٥

جعفر الخرسان .
الجميحموني = محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة .

(ح)

٩١ الحسن بن أحمد النكتاني ، (١٣١٣ هـ) .
٥٧ حسن الحلبي ، (١٢٩٥ هـ) .
٩٥ حسن بن عبد الكريم ، (١١٧٨ هـ) .
٢٠٢ الحسين بن الحسن بن محمد البخاري ، الخطيب ، (٦٧٠ هـ) .
١٧٨ حمزة بن قاسم بن الشهابي ، (٨٦٨ هـ) .
الحوشني = مشرف بن تغلب بن مشرف بن محمد بن علي .

(خ)

أبو الخير = أحمد بن محمد .

(ر)

ابن رسول = عبد الله الزين بن محمد بن يوسف بن علي .

(س)

السبعي = أحمد بن حسن بن علي بن محمد بن علي .
سعيد بن صلاح بن علي بن محمد بن علي بن منصور بن حسن بن
٢١٤ يحيى الخولاني ، (١٠٦٥ هـ) .
٣٣ السماوي ، (١٣٥٧ هـ) .
السماوي = محمد بن الطاهر بن الحبيب بن محسن بن الخير الفضلي .

(ش)

- ابن الشصاص البغدادي = علي بن أحمد بن زكريا ، أبو الحسن .
 شهاب الكرميني ، (٧٠٩ هـ) . ٢٠٤
 ابن أبي (الشوارب) = إبراهيم بن حسين .

(ص)

- صالح بن علي القلعي المكي ، (١١٦٠ هـ) . ١٦٣
 صدقة بن سلمة بن محمد بن علي بن يعقوب بن محمد المصري ،
 (٨٤٠ هـ) . ١٣

(ط)

الطالقاني = محمد حسين بن مقصود علي .

(ع)

- ابن أبي عاصم القيسي = محمد بن محمد بن محمد بن عاصم .
 عبد الباقي ، برسم الأمير ميرزا محمود خان ، (١١٤٣ هـ) . ١٦٣ ، ١٥٨ ، ١٤٢
 ١٨٩ ، ١٨٢ ، ١٧٥
 عبد الباقي وأمير ميرزا ، (١٠٨٠ هـ) . ٢١٠
 عبد الرحمن ، أبو عوض ، (١٢٥٧ هـ) . ٨٨
 عبد الرحمن بن ير نقش الخازن ، (٦١٣ هـ) . ٨٢
 عبد القادر بن نجادة الحموي ، (١٠٣٨ هـ) . ٩١
 عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي الشامي ،
 (١٠٧٧ هـ) . ١٤١
 عبد الله ، (١٠٨٩ هـ) . ١٣٤
 عبد الله الزين بن محمد بن يوسف بن علي بن رسول ، (٨٣٠ هـ) . ١٩١
 عبد الله بن محمد (التجيبي) ، (١١٢٨ هـ) . ١٤٧
 عبد الله بن محمد العماري اللمطي ، (١١٣٣ هـ) . ٥٨

- ابن عساكر = محمد بن عبد الملك الشافعي البعلبكي .
 ١٧٤ أبو العلاء بن أبي الفوارس القطوي ، (٦٤٨ هـ) .
 علي بن أحمد بن زكريا ، المعروف بأبن الشصاص البغدادي ، أبو
 ١٩ الحسن ، (٥٥٧ هـ) .
 ٣٦ علي الأسيوطي الشافعي ، (١٢٧٤ هـ) .
 ١٠٣ علي البهار كاف ، (٦٦٩ هـ) .
 علي بن الخباب المرحوم السيفي سودون بن عبد الله الإبراهيمي ،
 ٩٧ (٨٤٢ هـ) .
 ٦٨ علي بن منصور ، (١١٣٧ هـ) .
 العماري اللمطي = عبد الله بن محمد .
 ٨٣ عمر بن أبي الحسن بن هلال بن محمد بن علي ، (٥٢١ هـ) .
 ٢٠٤ عمر بن عثمان بن عمر البيضاوي ، (٦٨٠ هـ) .
 ١٥٠ عمر بن يوسف بن خليل بن الحاج بشر ، (٧٧٩ هـ) .
 ١٣٧ أبو العينين عطية ، (١٣١٣ هـ) .

(ق)

- القاييني = أحمد بن محمد بن بلال بن الحارث المدني ، أبو حامد .
 القيرواني = محمد بن إبراهيم بن مكّي بن محسن .

(م)

- المارديني = إسحاق بن إبراهيم .
 ١٨ محمد بن إبراهيم .
 ٢٩ محمد بن إبراهيم بن مكّي بن محسن القيرواني ، (٤٧٩ هـ) .
 محمد بن أحمد بن عيسى ، (لخرانة أمير المؤمنين المنصور أحمد بن أمير
 ٨٦ المؤمنين محمد الشيخ الشريف) .
 ٦٥ محمد بن أحمد بن محمد الأوفى ، (١١٣٧ هـ) .
 محمد بن تغري بردي السيفي سودون بقجة الملكي الأشرفي ،
 ١٠٦ (٨٨٠ هـ) .
 ٢١٥ محمد حسين بن مقصود علي الطالقاني ، (١٠٨٥ هـ) .

| الناسخ | الصفحة |
|---|-----------------|
| محمد بن الخلاجل ، (٧٠٠ هـ) . | ١٢ |
| محمد بن الدردي الحنفي ، (القرن السادس الهجري تقديراً) . | ١١١ |
| محمد بن سعيد اليدال بن المختار اليدالي اليديماي . | ١٧٦ |
| محمد بن سمان ، سبط أبي العلاء الحافظ ، أبو الفضل ، (٥١٢ هـ) . | ١١٢ |
| محمد صالح الشريف ، (١١٥٦ هـ) . | ١٨٤ |
| محمد بن الطاهر بن الحبيب بن محسن بن الخير الفضلي ، الشهير بالسماوي ، (١٣٣٥ هـ) . | ١٦٠ |
| محمد بن عبد الرحمن زاده ، (٨٣٨ هـ) . | ٧٤ |
| محمد بن عبد العزيز ، المعروف بآبن البسامة ، (٦٦٠ هـ) . | ١٥٣ ، ١٣٩ ، ١٢٦ |
| محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن ، (٦٤٩ هـ) . | ٩٣ |
| محمد بن عبد الكريم الجيلي ، (١٠٨٠ هـ) . | ٨٥ |
| محمد بن عبد الملك بن عساكر الشافعي البعلبكي ، (٧١٧ هـ) . | ٤٠ |
| محمد بن عبد الوهاب الأعرج السنموطي ، أبو الفضل ، (٩١٥ هـ) . | ٨٤ |
| محمد بن علي بن عمران بن فياض النعمي البحراني ، (١٠٨١ هـ) . | ٢١٢ |
| محمد بن أبي الفضل الصايغي البيهقي ، (٥١٩ هـ) . | ١٨٧ ، ١٧٣ |
| محمد بن فلاح السعدي الكاظمي ، (٩٩٦ هـ) . | ٢١٦ |
| محمد فيضي الزهاوي ، (المفتي) . | ١٤٤ |
| محمد بن أبي المجد بن عبد الغفار التميمي السهروردي ، (٨٩٠ هـ) . | ١٩٨ |
| محمد بن محمد بن إبراهيم عمارة الجميحموني ، (١٢٥٥ هـ) . | ٣٨ |
| محمد بن محمد بن العلوي الحسني ، (٦٥٧ هـ) . | ١٨٨ |
| محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عاصم بن أبي عاصم القيسي ، (٧٦٩ هـ) . | ٢٠١ |
| محمد بن محمود ، (٧٦٢ هـ ؟) . | ٢٠٨ |
| محمد بن محمود الحنفي ، الشهير بآبن الطراني ، (١٠١٥ هـ) . | ١٢٧ |
| محمد المنشاوي الشافعي ، (١١١٩ - ١١٢٠ هـ) - | |
| [موضعان] . | ٦٩ |
| محمد بن منصور بن حسن بن حمد ، (٦١٢ هـ) . | ٥٣ |

- محمد بن أبي يوسف بن عمر ، (٥٨٩ هـ) . ٤١ ، ٣٤
 محمود صدقي ، (١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م) . ٢٥
 محيي بن عبد الله العصامي ، (١٢٨٨ هـ) . ١٣
 المستعصمي = ياقوت بن عبد الله الرومي ، جمال الدين .
 مشرف بن تغلب بن مشرف بن محمد بن علي الحوشني ،
 (٥٨٨ هـ) . ٩٦
 مصطفى بن عبد الله ، (كتبها لابن أمير المؤمنين أبي العباس أحمد
 منصور) . ٦٠
 موسى بن عبد الله ، (٩٧٥ هـ) . ١٤٦
 موسى بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي اليمن ، (٥٢٢ هـ) . ٩٦

(و)

الوزير = إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني .

(ي)

- ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي ، جمال الدين ، (٦٧٨ هـ) ،
 (٦٨٩ هـ) . ١٣٣ ، ٣٣
 يحيى بن عمار الغالي ، (٧٣٩ هـ) . ١٨٨
 اليدالي اليدياني = محمد بن سعيد اليدال بن المختار .
 ابن أبي اليمن = موسى بن محمد بن الحسين بن علي .
 يوسف بن الفضل بن نظر الجزري ، (٦٤٤ هـ) . ١٢٠

* * *

المحتويات

الصفحة

٥
٧
٦٣
٧٧
١٠١
٢٢٣
٢٣٥

مقدمة

حرف الراء
حرف الزاي
حرف السين
حرف الشين
ثبت بأسماء المؤلفين
ثبت بأسماء النساخ

* * *